

**Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну
імені Василя Шкрібляка**
(повне найменування навчального закладу)

Циклова комісія рисунка, живопису та скульптури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Заступник директора з навчальної роботи

_____ В.Ю. Фижделюк

“ ____ ” _____ 20 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ НА ТЕКСТИЛЬНИХ ПОВЕРХНЯХ»
(назва навчальної дисципліни)

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

3 курс

Робоча програма «Техніка графіки на текстильних поверхнях» для студентів зі спеціальності

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

складена на основі навчальної програми, затвердженої на засіданні кафедри (Протокол № від «__» _____ 20__ року)

Розробник: Жаворонков П. В., викладач – методист

Робоча програма схвалена на засіданні циклова комісія рисунка, живопису та скульптури
Протокол №

Голова циклової комісії _____ І.О. Шийчук

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів: 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Змістових модулів – 4	Спеціальність <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>	Рік підготовки:	
Навчальних елементів (Н.Е.) – 13		2025-й	
Загальна кількість годин - 70		Семестр	
		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-професійний рівень: Фаховий молодший бакалавр	Лекції	
		8 год.	8 год.
		Практичні	
		26 год.	28 год.
		Самостійна робота	
		11 год.	9 год.
		Вид контролю: залік	

Метою викладання дисципліни «Графічні техніки на текстильних поверхнях» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній та дизайнерській діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Графічні техніки на текстильних поверхнях» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки та примінення їх у текстильній промисловості, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми в дизайні одягу та текстильній промисловій продукції. У результаті вивчення змістового модуля відповідно до профілю програми підготовки молодшого бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науководслідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;
- закономірностей палітри виразальних засобів вільної графіки;
- особливостей ілюстративної графіки.

Практичні навички й вміння:

- уміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виразальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми в текстильній галузі;
- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами графіки.

**Структура навчальної дисципліни
I семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	усього	лекційні	практичні
Змістовий модуль 1. (Теорія)			
Вступ до предмету: «Графічні техніки на текстильних поверхнях».	8		
Н.Е. Види прикладної графіки адаптованих до друку на текстильних поверхнях: ліногравюра, дереворит, гравюра на картоні, акватуш.		2	
Н.Е. Інструмент та матеріали.		4	
Н.Е. Ознайомлення та вивчення з технологічним процесом друку.		2	
Змістовий модуль 2. (Практика)			
Створення форми-матриці для друку на текстилю конкретного виробу.	26		
Н.Е. Створення дизайну малюнка.			6
Н.Е. Виготовлення кліше.			6
Н.Е. Процес друку фарбами на різній основі.			10
Н.Е. Закріплення фарби.			4
Усього годин	34		
Самостійна робота			
Н.Е. Варіативне ескізування(Дизайн-проект, форма матриці, варіативність тематики).			26

Теми практичних занять I семестр

№	Назва теми	годин	дата
Вступ до предмету: «Техніка графіки на текстильних поверхнях». (8 годин)			
1	Види прикладної графіки адаптованих до друку на текстильних поверхонь: ліногравюра, дереворит, гравюра на картоні.	2	
2	Інструмент та матеріали.	2	
3	Техніка безпеки під час роботи ріжучим інструментом.	2	
4	Ознайомлення та вивчення з технологічним процесом.	2	
Створення форми-матриці для друку на текстильній поверхні конкретного виробу. (26 годин)			
1	Створення дизайну малюнка.	2	
2	Варіативний процес ескізування (аналогі та прототипи).	2	
3	Затвердження чистового ескізу.	2	
4	Гравіювання.	2	
5	Вибір техніки графіки та перенесення малюнка на форму.	2	
6	Види ріжучого інструменту.	2	
7	Процес друку на текстильній поверхні фарбами на різній основі.	2	
8	Підготовка виробу до друку на ньому.	2	
9	Створення фарби та підготовка обладнання до друку.	2	
10	Пробні відбитки друкованої форми.	2	
11	Калібровка верстатного обладнання.	2	
12	Друк.	2	
13	Технологія закріплення фарби на різних основах на тканині.	2	

**Структура навчальної дисципліни
II семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	усього	лекційні	практичні
Змістовий модуль 1. (Теорія)			
Види тканин та їх структура.	8		
Н.Е. Методи друку. Механічний та напівмеханічний друк.		2	
Н.Е. Інструмент та матеріали.		4	
Н.Е. Ознайомлення та вивчення технологічного процесу графіки на текстильних поверхнях.		2	
Змістовий модуль 2. (Практика)			
Акcesуари одягу. Варіативне ескізування комплекту одягу з акcesуарами. Стилiстика.	26		
Н.Е. Створення дизайну малюнка.			6
Н.Е. Виготовлення кліше.			6
Н.Е. Процес друку на фарбами на різній основі.			10
Н.Е. Закріплення фарби.			4
Усього годин	34		
Самостійна робота			

Теми практичних занять II семестр

№	Назва теми	годин	дата
Вступ до предмету: «Види тканин та їх структура». (8 годин)			
1	Види тканин та їх властивості: натуральні, синтетичні, сумішеві, штучні.	2	
2	Технологія друку. Рецептатура фарб для друку на текстильних поверхнях.	2	
3	Двоколірний друк.	2	
4	Технологія закріплення фарби.	2	
Створення форми-матриці для друку на текстильній поверхні конкретного виробу. (26 годин)			
1	Розкриття поняття «аксесуари одягу».	2	
2	Варіативний процес ескізування (аналогі та прототипи).	2	
3	Затвердження чистового ескізу.	2	
4	Виготовлення кліше.	2	
5	Вибір техніки графіки та перенесення малюнка на форму.	2	
6	Види ріжучого інструменту.	2	
7	Процес друку на текстильній поверхні фарбами на різних основах.	2	
8	Підготовка виробу до друку.	2	
9	Створення фарби та підготовка обладнання до друку.	2	
10	Пробні відбитки друкованої форми.	2	
11	Калібровка верстатного обладнання.	2	
12	Друк.	2	
13	Технологія закріплення фарби на різних основах на тканині.	2	

8. Методи навчання

Специфіка викладання даної дисципліни передбачає застосування різних методів навчання: *словесних, наочних, практичних, інноваційних*. Теоретичний матеріал вивчається студентами не тільки в процесі лекційних, а й практичних занять. Кожне практичне заняття починається з короткого лекційного введення, в процесі якого викладач визначає основні завдання і вимоги, виконання яких передбачає об'єм практичної роботи, а також повністю розкриває техніки і методи виконання поставлених завдань. Практичні заняття супроводжуються необхідною теоретичною інформацією, спрямованою як індивідуально на роботу кожного студента, так і в цілому на всю групу.

9. Методи контролю

Контрольні заходи поділяються на такі види: *попередній, поточний, періодичний, тематичний, підсумковий*.

Попередній контроль здійснюється з діагностичною метою перед вивченням нової теми, засвоєння якої має ґрунтуватися на раніше вивченому матеріалі або на початку заняття, семестру для з'ясування рівня підготовки студентів з предмета, щоб намітити організацію їх навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль здійснюється у повсякденній навчальній роботі, він полягає у систематичному спостереженні викладача за навчальною діяльністю студентів на занятті.

Періодичний контроль (*атестація за місяць*) передбачає виявлення й оцінку знань, умінь та навичок студентів, засвоєних на кількох попередніх заняттях, з метою визначення, наскільки успішно вони володіють системою знань, чи відповідають ці знання програмовому матеріалу.

Тематичний контроль пов'язаний із перевіркою рівня знань, умінь та навичок студентів у межах певного розділу чи великої теми конкретної навчальної дисципліни. Перед студентами, які не засвоїли матеріалу теми чи отримали бали на початковому рівні, ставиться вимога обов'язкового його доопрацювання; для цього їм надається необхідна допомога і визначається термін повторної атестації.

Студент має право на переатестацію за місяць чи за тему, для підвищення атестаційного балу.

Підсумкове оцінювання здійснюється наприкінці семестру, навчального року або по завершенню вивчення навчальної дисципліни. Підсумкова оцінка за семестр виставляється за результатами тематичного оцінювання, а за рік – на основі семестрових оцінок. Оцінка за самостійну роботу враховується на рівні з тематичними оцінками.

Заліки та іспити оцінюються диференційовано.

10. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма «Техніка графіки на текстильних поверхнях».
2. Робоча навчальна програма.
3. Критерії оцінки знань.
4. Зразки кращих студентських робіт.