



Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну  
імені Василя Шкрібляка

## УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФМАЙСТЕРНОСТІ

Освітньо-професійна програма	<u>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво</u>
Спеціальність	<u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Освітній компонент	<u>вибірковий (ВК 5)</u>
Мова навчання	<u>українська</u>

<b>ПРОФАЙЛ</b> викладача (-ів)	<p><i>Задорожна Марина Іванівна</i>, викладач, спеціаліст вищої категорії. <i>Посилання на електронний ресурс викладання:</i> <a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a> <i>Місце проведення заняття:</i> аудиторія № 5. Корпус №3. <i>Платформа:</i> Google Meet</p>
<b>АНОТАЦІЯ</b> дисципліни (призначення навчальної дисципліни)	<p><i>Предметом</i> вивчення навчальної дисципліни є засвоєння знань з основ моделювання одягу, видів одягу та вимог до нього, вивчення та практичне засвоєння регіональних особливостей народного одягу у контексті виконання сувенірних ляльок та інш.</p>
<b>МЕТА</b> навчальної дисципліни	<p><i>Метою викладання навчальної дисципліни є:</i> теоретично засвоїти основні закономірності моделювання одягу, види та правила конструювання, ознайомитись з новими досягненнями в галузі моделювання сучасного одягу, оволодіти навичками та методами моделювання, вивчення основ народних традицій та місця і ролі ляльки-мотанки в контексті сучасної лялькової культури, знайомлення з технологічними особливостями виготовлення традиційної ляльки, аналіз її антропоморфних предтеч. <i>Основними завданнями вивчення дисципліни</i> «Удосконалення професійної майстерності» є формування різнобічно розвинутого фахівця, засвоєння знань та практичних навичок із основ конструювання основних видів одягу, розробка та виготовлення ляльок сувенірного характеру.</p>
<b>КОМПЕТЕНЦІЇ</b>	<p><i>По закінченні вивчення курсу студенти повинні знати та вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ вимоги до сучасного одягу його класифікацію;</li><li>■ специфікацію деталей крою та їх термінологію;</li><li>■ способи моделювання та конструювання;</li><li>■ технічні умови проведення різних операцій;</li><li>■ знімати мірки з фігури людини;</li><li>■ будувати основні креслення викрійок;</li><li>■ розраховувати витрати тканини;</li><li>■ здійснення моделювання нескладних фасонів виробу.</li><li>■ характерні особливості народної автентичної ляльки, традиційні домінуючі ознаки;</li><li>■ наявні та опосередковані зв'язки з «одягнутою» сувенірною лялькою, лялькою колекційною (музейною), лялькою авторською;</li><li>■ технологію виконання від основи до закінчення;</li><li>■ підбір основних та допоміжних матеріалів для виготовлення виробу;</li><li>■ виконувати «основу» згідно із задумом та розмірів майбутньої ляльки, виконувати розрахунки на тканині згідно створених викрійок;</li><li>■ оформлення вишивкою та іншими техніками виробів із дотриманням технологічної послідовності виготовлення та вишивання;</li><li>■ володіти навичками опорядження виробу, оздобленням, прикрашанням виробів.</li></ul>

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни
Форма навчання	денна
Вид дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг у кредитах ЄКТС / годинах	
Курс	3,4
Семестр	5,6,7,8
Кількість змістових модулів із розподілом:	10
Обсяг кредитів	5
Обсяг годин, у тому числі:	150
Аудиторні:	
Лекційні	45
Семінарські / практичні	79
Лабораторні	
Самостійна робота	26
Індивідуальні завдання	
Форма семестрового контролю	Заліковий перегляд

## Тематичний план

№ з/п	Назва тем та перелік завдань	Кількість годин					
		Загал. обсяг годин	Аудиторні заняття				Самостійна робота
			Лекції	Семінари	Практичне навчання	Індивід. робота	
<b>III курс V семестр</b>							
<b>Змістовний модуль I. Загальні відомості про одяг та його конструкцію.</b>							
1.	<b>НЕ 1.1</b> Загальні відомості. Вимоги до сучасного одягу. Класифікація одягу. Види та типи одягу	2	2				
2.	<b>НЕ 1.2</b> Знімання мірок. Конструктивні пояси. Норми припусків на шви.	2	2				
<b>Змістовний модуль II. Конструювання поясних виробів.</b>							
3.	<b>НЕ 2.1</b> Виконання креслення спідниці основи	4	2		2		
4.	<b>НЕ 2.2</b> Креслення спідниць різної силуетної форми.	4	1		3		
5.	<b>НЕ 2.3</b> Жіночі брюки	4	2		2		
<b>Змістовний модуль III. Плечовий одяг</b>							
6.	<b>НЕ 3.1</b> Виконання креслення основної викрійки жіночої сукні.	4	1		3		
7.	<b>НЕ 3.2</b> Моделювання блузи жіночої	4	1		3		
8.	<b>НЕ 3.3</b> Моделювання рукавів	2	1		1		
9.	<b>НЕ 3.4</b> Моделювання комірв	2	1		1		
<b>Змістовний модуль IV. Дитячий одяг</b>							
10.	<b>НЕ 4.1</b> Загальні відомості про дитячий одяг.	2	2				
11.	<b>НЕ 4.2</b> Побудова креслення дитячої сукні	4	1		3		
12.	<b>Самостійна робота</b> Художньо-технічне оформлення спідниці за власним малюнком.	5					5
	<b>Всього за V семестр</b>	<b>39</b>	<b>16</b>		<b>18</b>		<b>5</b>
<b>III курс VI семестр</b>							
<b>Змістовний модуль V. Оформлення одягу</b>							
13.	<b>НЕ 5.1</b> Основи художнього оформлення одягу	2	2				
14.	<b>НЕ 5.2</b> Поняття про композицію в одязі та її елементи. Силует. Лінія в одязі.	2	2				
15.	<b>НЕ 5.3</b> Стиль в сучасному одязі. Ритм, колір, зорові ілюзії.	2	2				

<b>Змістовний модуль VI. Чоловічий одяг</b>							
16.	НЕ 6.1 Загальні відомості про чоловічий одяг.	2	2				
17.	НЕ 6.2 Побудова креслення чоловічих брюк.	4	2		2		
<b>Змістовний модуль VII. Домашній одяг</b>							
18.	НЕ 7.1 Загальні відомості про домашній одяг.	2	2				
	НЕ 7.2 Креслення халату та нічної сорочки.	6	2		4		
<b>Змістовний модуль VIII Народний одяг України</b>							
19.	НЕ 8.1 Українська народна сорочка	6	4		2		
20.	НЕ 8.2 Спідниця, плахта, запаска.	4	2		2		
21.	НЕ 8.3 Безрукавка, керсетка, кептар	6	2		4		
	<i>Всього за VI семестр</i>	<b>36</b>	<b>22</b>		<b>14</b>		
<b>IV курс VII семестр</b>							
<b>Змістовний модуль IX. Вузлова оберегова лялька-мотанка.</b>							
22.	НЕ 1.1 Вступна лекція. Народна автентична лялька.	2	2				
23.	НЕ 1.2 Вивчення та узагальнення аналогів. Виконання сюжетного ескізу панно з вузловою лялькою.	2	1		1		
24.	НЕ 1.3 Підготовка матеріалів, викройок, шаблонів.	2			2		
25.	НЕ 1.4 Виготовлення ляльки та елементів сюжетної композиції.	22	2		20		
26.	НЕ 1.5 Монтування елементів панно в загальний виріб	4			4		
27.	НЕ 1.6 Опорядження виробу.	2			2		
28.	<b>Самостійна робота</b> Виготовлення ляльки з паперу за власною композицією	<b>11</b>					<b>11</b>
	<i>Всього за VII семестр</i>	<b>45</b>	<b>5</b>		<b>29</b>		<b>11</b>
<b>IV курс VIII семестр</b>							
<b>Змістовний модуль X. Сувенірна лялька-мотанка</b>							
29.	НЕ 2.1 Вступна лекція. Колекційна, музейна лялька.	2	2				
30.	НЕ 2.2 Вивчення та узагальнення аналогів. Розробка власного ескізу.	2			2		
31.	НЕ 2.3 Підготовка матеріалів.	2			2		
32.	НЕ 2.4 Виготовлення ляльки та її елементів одягу.	10			10		
33.	НЕ 2.5 Монтувальні роботи в залежності від задуму виробу.	2			2		

34.	НЕ 2.6 Опорядження виробу.	2			2		
35.	Самостійна робота Виконання реферату на тему «Лялька-мотанка у культурах світу»	10					10
	<b>Всього за VIII семестр</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		<b>18</b>		<b>10</b>
	<b>Всього з предмету</b>	<b>150</b>	<b>45</b>		<b>79</b>		<b>26</b>

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі фахової передвищої освіти повинні оволодіти наступними компетенціями:

- вимоги до сучасного одягу його класифікацію;
- специфікацію деталей крою та їх термінологію;
- способи моделювання та конструювання;
- технічні умови проведення різних операцій;
- знімати мірки з фігури людини;
- будувати основні креслення викрійок;
- розраховувати витрати тканини;
- здійснення моделювання нескладних фасонів виробу.
- характерні особливості народної автентичної ляльки, традиційні домінуючі ознаки;
- наявні та опосередковані зв'язки з «одягненою» сувенірною лялькою, лялькою колекційною (музейною), лялькою авторською;
- технологію виконання від основи до закінчення;
- підбір основних та допоміжних матеріалів для виготовлення виробу;
- виконувати «основу» згідно із задумом та розмірів майбутньої ляльки, виконувати розрахунки на тканині згідно створених викрійок;
- оформлення вишивкою та іншими техніками виробів із дотриманням технологічної послідовності виготовлення та вишивання;
- володіти навичками опорядження виробу, оздобленням, прикрашанням виробів.

### **Форма підсумкового контролю успішності навчання**

*Контроль* – це компонент функціональної структури будь-якої діяльності, тому він здійснюється відповідно до її основних і проміжних цілей, умов і форм виконання, поставлених завдань тощо.

*Мета контролю, як дидактичного засобу, управління навчальною діяльністю здобувача освіти, встановлення відповідності того, що перевіряється, тому, що передбачалося отримати за певним еталоном.*

Контроль повинен проводитись об'єктивно та вимогливо.

Контроль складається з :

- перевірки – виявлення рівня компетентності здобувача освіти з навчальної дисципліни;
- оцінки – вимірювання рівня компетентності;
- обліку – фіксування результатів у вигляді оцінок в журналі академгрупи, відомостях, залікових книжках.

### Критерії оцінювання

Бали за 12 бальною шкалою	Оцінка за 5 бальною шкалою	Критерії оцінювання	Рівень компетентності
12	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У студента глибокі, міцні, знання навчального матеріалу, які він ефективно використовує для виконання всіх передбачених завдань.</li> <li>• Теоретична відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення.</li> <li>• Студент вміє самостійно знаходити джерела інформації і користуватись ними, оцінювати отриману інформацію.</li> <li>• Встановлює причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки, робить аргументовані висновки. Виявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії, проявляє ініціативу та пропонує власні варіанти вирішення практичних завдань.</li> </ul>	
11		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент має міцні знання навчального матеріалу, свідомо користується ґрунтовним об'ємом термінології. Даючи визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки.</li> <li>• Відповідь студента правильна, логічна та достатньо обґрунтована. В межах програми студент має достатньо міцні знання, види технік і матеріалів, Відчуває та вміє пояснити зв'язки між аналогічними явищами; з розумінням підходить до вибору різних методів та прийомів практичної роботи.</li> </ul>	
10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент свідомо користується певним об'ємом термінології. Даючи визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки.</li> <li>• Відповідь студента в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована. В межах програми студент має достатньо міцні знання, види технік і матеріалів, Відчуває та вміє пояснити зв'язки між аналогічними явищами; з розумінням підходить до вибору різних методів та прийомів виготовлення декоративних виробів.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Можлива консультативна допомога викладача.</li> </ul>	
9	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент користується достатнім об'ємом термінології, даючи визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки.</li> <li>• Відповідь студента в цілому правильна із незначними неточностями. В межах програми студент має достатньо міцні знання, види технік і матеріалів, відчуває та вміє пояснити зв'язки між аналогічними явищами; з розумінням підходить до вибору різних методів та прийомів виготовлення декоративних виробів.</li> <li>• Можлива консультативна допомога викладача.</li> </ul>	
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент із незначною допомогою викладача зіставляє, узагальнює і систематизує інформацію про матеріали, техніки та технології.</li> <li>• Студент, уміє комплексно вирішувати поставлене завдання, послідовно розкривати основний зміст матеріалу, використовувати фахові терміни, не допускає грубих помилок.</li> <li>• Під час усних відповідей допускає не суттєві помилки у незначній кількості, які може самостійно виправити.</li> </ul>	
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент із допомогою викладача зіставляє, узагальнює і систематизує інформацію про матеріали, техніки та технології.</li> <li>• Студент, уміє комплексно вирішувати поставлене завдання, послідовно розкривати основний зміст матеріалу, використовувати фахові терміни, не допускає грубих помилок.</li> <li>• Під час усних відповідей допускає не суттєві помилки у середній кількості, які може самостійно виправити.</li> </ul>	
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння відтворює навчальний матеріал та виконує практичні знання в неповному обсязі, за частковою допомогою викладача.</li> <li>• Недостатньо обґрунтовано аналізує і порівнює інформацію. Не усвідомлено користується допоміжною та методичною наочністю. Під час відповіді допускає помилки, які самостійно виправити не може. В студента примітивний підхід до вирішення технологічних завдань.</li> </ul>	
5	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент має недостатнє уявлення про матеріали та технологічні процеси.</li> <li>• Студент дає не повну відповідь на теоретичні запитання, і відповідає не в повному обсязі з частковою допомогою викладача. Недостатньо обґрунтовує і порівнює технологічні процеси</li> <li>• Під час усних відповідей допускає помилки, які самостійно виправити не може.</li> </ul>	
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент має елементарне уявлення про матеріали та технологічні процеси.</li> <li>• Студент дає часткову відповідь на теоретичні запитання, і відповідає не в повному обсязі з допомогою викладача. Недостатньо обґрунтовує і порівнює технологічні процеси</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Під час усних відповідей допускає грубі помилки, які самостійно виправити не може.</li> <li>• При спрямованій допомозі викладача студент формулює найбільш зрозумілі визначення основних понять.</li> </ul>	
3	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не володіє матеріалом.</li> <li>• Студент, без допомоги викладача не може досягти поставленої мети навчального завдання, плутається в матеріалах та технологіях.</li> <li>• Під час усної відповіді допускає суттєві помилки, які не може виправити самостійно, або не може дати відповіді взагалі.</li> </ul>	

### Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Степанович М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. - Львів: Світ, 1992.
2. Булгакова Л., Традиційний жіночий одяг першої половини ХХ ст. – Львів 1995
3. Булашев Г.О. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. - К.: Довіра, 1992.
4. Гасюк О.О., Степан М.Г. Художнє вишивання. - К.: Вища шк., 1989.
5. Головкіна М.В., Михайлець В.М. Технологія крою та шиття. - К.: Техніка, 1985.
6. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. - К.: Наук. Думка. 1988.
7. Кара-Васильєва Т.В. Творці дивосвіту. - К.: Рад. шк., 1984.
8. Кара-Васильєва Т.В. Українська вишивка. – К.: «Мистецтво», 1996.
9. Литвин В.Г., Степура А.О. Конструювання швейних виробів – К. 2008
10. Литвинець Е. М. Голки, нитки, намистинки. - К.: Веселка. 1991.
11. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві. - К.: Рад. пік., 1988.
12. Радкевич В.О., Пашенко Г.М. Технологія вишивки: Підручник за ред. Н.Г. Николо .-К.: вища шк., 1997.
14. Цибульова Г.К., Гаврилова Г.Ф. Ручне вишивання. - К.: техніка, 1982.
15. Косміна О. Традиційне вбрання українців.-К.:Балтія-Друк., 2008.
16. Литвинець Е.М. Вишивання і нанизування. – К.:Вища шк.. 2004.
17. Кара-Васильєва Т.В. Українська вишивка. – К.: «Мистецтво», 2008.

18. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. - К.: Либідь, 1996. - 176 с. іл.

19. Українська народна іграшка. Альбом-каталог всеукраїнської виставки. Упорядник Є.Шевченко. К.: 2006.