

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Директор Вижницького  
фахового коледжу мистецтв  
та дизайну  
імені Василя Шкрібляка  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

\_\_\_\_\_ Роман ГАВРИЛЮК

**ТЕОРІЯ ТКАЦЬКИХ ПЕРЕПЛЕТЕНЬ**

(назва навчальної дисципліни)

**Програма**  
**навчальної дисципліни**  
**підготовки фахового молодшого бакалавра**  
**рівня фахової передвищої освіти**

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b><u>02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО</u></b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b><u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u></b>
<b>ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА</b>	<b><u>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво</u></b>
<b>СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ</b>	<b><u>Художнє ткацтво</u></b>

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: цикловою комісією «Художнє ткацтво»  
Вижницького фахового коледжу мистецтв та  
дизайну імені Василя Шкрібляка

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: 1. Задорожна Марина Іванівна, викладач,  
спеціаліст вищої категорії.

**«Узгоджено»**

Голова циклової комісії «Художнє ткацтво»

\_\_\_\_\_ (Сірецька З.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

Навчальна програма обговорена та рекомендована до затвердження на засіданні циклової комісії «Художнє ткацтво»

Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

Навчальна програма обговорена та рекомендована до затвердження методичною радою Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 року, протокол № \_\_\_\_\_

Голова методичної ради коледжу \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## ВСТУП

Програма вивчення навчальної дисципліни «Теорія ткацьких переплетень» складена відповідно до освітньо-професійної програми фахової передвищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для здобувачів вищої освіти, які вступили на основі базової середньої (повної загальної середньої) освіти.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є полягає в тому, щоб підготувати студентів до майбутньої професійної діяльності, навчити технологічно грамотно організовувати процес виготовлення текстильних виробів.

**Міждисциплінарні зв'язки:** «Теорія ткацьких переплетень» тісно пов'язані із професійною майстерністю, де студенти закріплюють отримані знання на практиці.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістовних модулів:

1. Тканини, їх різновиди та будова.
2. Переплетення тканин гладкого класу.
3. Клас дрібновізерункових переплетень (похідні переплетення).
4. Комбіновані переплетення.
5. Клас складних переплетень (гладкі).
6. Клас складних переплетень (ворсові).
7. Узорне перебірне ткацтво.

### *1. Мета та завдання навчальної дисципліни*

- 1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія ткацьких переплетень» є теоретично засвоїти основні положення та принципи послідовності виконання виробів художнього ткацтва, будови тканин і видів перебірок в реміз та переплетень, заправки ткацьких верстатів.
- 1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія ткацьких переплетень» - формування фахівця художнього ткацтва, отримати необхідні знання про різні матеріали, тканини і їх походження, та технологічні процеси і їх особливості.
- 1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні оволодіти наступними компетенціями:

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі в у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів відповідних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні,

	<p>наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 8 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>СК 1 Здатність до знаходження творчих рішень для створення/реставрації художніх творів (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 2 Здатність аналізувати власні творчі результати та сприймати конструктивну критику.</p> <p>СК3 Здатність використовувати знання та розуміння традицій та сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у професійній діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність виконувати поставлені завдання зі втілення художнього задуму та/або реставрації творів мистецтва (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 5 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, з урахуванням вікової психології в умовах здійснення педагогічної діяльності (на рівні початкової мистецької освіти).</p> <p>СК 6 Здатність застосовувати професійну термінологію у сфері образотворчого мистецтва та реставрації під час практичної та/або педагогічної діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>СК 8 Здатність до просування власних професійних компетентностей на ринку праці.</p> <p>СК 9 Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>СК 10 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.</p> <p>СК 11 Здатність працювати автономно та в колективі.</p> <p>СК 12 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та <u>синтезу</u></p>

А також:

- Будову тканин;
- Структуру різних видів тканин та переплетень;
- Класифікацію ткацьких переплетень;
- Види перебірок в реміз;
- Техніки ткацьких виробів;
- Заправлення верстатів;
- Вміти виконувати аналіз переплетень;
- Визначати лицьову та виворотню сторону тканини;
- Визначати напрямок основи та піткання;
- Виконувати графічне зображення переплетення;
- Аналізувати ткані вироби.

В основу навчальної програми покладене студентоцентроване навчання, акцентом якого є особистісний творчий саморозвиток здобувача вищої освіти.

Програма навчальної дисципліни побудована за принципом послідовності з поступовим ускладненням навчальних тем – від знайомства з основними, до виконання окремих практичних прийомів, від знайомства з основними матеріалами та інструментами до технологічних процесів виконання різних технік та виконання пробних зразків.

**Зміст дисципліни** реалізовується в процесі вивчення наступних блоків: теоретичного матеріалу, практичних завдань та самостійної роботи.

**Теоретичний блок** базується на лекціях, бесідах перед кожною новою темою або виконанням лабораторних робіт, на яких викладач дає характеристику технологічного процесу, методам виконання, вимогам щодо якості виконання, ставить задачу, формує мету. Бесіди та лекції супроводжуються демонстрацією ілюстративного матеріалу (таблиці, стенди), зразками готових робіт та виробів.

**Практичні завдання** передбачають виконання окремих практичних прийомів та тренувальних вправ, а також практична демонстрація та засвоєння окремих прийомів.

**Завдання самостійної роботи студентів:**

- навчити студентів самостійно працювати з літературою;
- творчо сприймати і осмислювати навчальний матеріал;
- привити навички щоденної самостійної роботи в одержанні і узагальненні знань.

Самостійна робота систематично контролюється викладачем згідно визначеного графіка.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 години 5 кредитів ЄКТС.

Навчальна програма складається з орієнтовного тематичного плану, розрахованого на 105 годин аудиторних занять (з них, лекції- 70 год., практичні завдання- 35 год.), та 45 год. - самостійної роботи, інформаційного обсягу навчальної дисципліни, критеріїв оцінювання, форми

підсумкового контролю успішності навчання та інформаційно-методичного забезпечення програми.

Запропонований у програмі тематичний план є орієнтовний. В залежності від нових підходів та методик у мистецькій та педагогічній освіті циклова комісія може вносити часткові зміни, які затверджуються директором навчального закладу.

## Тематичний план

№ з/п	Назва тем та перелік завдань	Кількість годин				
		Загал. обсяг годин	Аудиторні заняття			
			Лекції	Семінари	Практичне навчання	Індивід. робота
<b>II курс III семестр</b>						
<b>Змістовний модуль I. Тканини, їх різновиди та будова.</b>						
1.	<b>HE 1.1</b> Вступ. Тканини: різновиди та будова. Засоби зображення заправного малюнка.	2	2			
2.	<b>HE 1.2</b> Види проборок в реміз.	2	1		1	
3.	<b>HE 1.3</b> Класифікація ткацьких переплетень.	2	2			
<b>Змістовний модуль II. Переплетення тканин гладкого класу</b>						
4.	<b>HE 2.1</b> Полотняне переплетення.	2	1		1	
5.	<b>HE 2.2</b> Саржеве переплетення.	2	1		1	
6.	<b>HE 2.3</b> Атласне, сатинове переплетення.	2	1		1	
7.	<b>HE 2.4</b> Неправильні атласи і їх будова.	2	1		1	
8.	<b>HE 2.5</b> Аналіз тканин гладкого класу.	3	1		2	
9.	<b>Самостійна робота</b> Виконання реферату на тему: «Аналіз кольорової гами Буковинського народного ткацтва»	9				9
	<i><b>Всього за III семестр</b></i>	<b>29</b>	<b>10</b>		<b>7</b>	<b>9</b>
<b>II курс IV семестр</b>						
<b>Змістовний модуль III. Клас дрібновізерункових переплетень (похідні переплетення).</b>						
10.	<b>HE 3.1</b> Похідні полотняного переплетення.	4	2		2	
11.	<b>HE 3.2</b> Похідні саржевого переплетення.	6	4		2	
12.	<b>HE 3.3</b> Похідні атласного та сатинового переплетення.	5	3		2	
13.	<b>HE 3.4</b> Аналіз дрібновізерункового класу	3	1		2	
	<b>Самостійна робота</b> Збір та узагальнення наочної інформації із символіки традиційних народних декоративних елементів у ткацтві.	10				10
	<i><b>Всього за IV семестр</b></i>	<b>28</b>	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>10</b>
<b>III курс V семестр</b>						
<b>Змістовний модуль IV. Комбіновані переплетення.</b>						
14.	<b>HE 4.1</b> Переплетення з малюнком у смужку та клітинку.	4	3		1	
15.	<b>HE 4.2</b> Вафельні переплетення	2	2			
16.	<b>HE 4.3</b> Діагональні переплетення.	2	2			
17.	<b>HE 4.4</b> Крепові переплетення.	2	2			
18.	<b>HE 4.5</b> Просвічуючі переплетення.	2	1		1	
19.	<b>HE 4.6</b> Переплетення з кольоровим візерунком.	2	1		1	
<b>Змістовний модуль V. Клас складних переплетень (гладкі).</b>						

20.	НЕ 5.1 Дволицеві тканини.	4	3		1		
21.	НЕ 5.2 Подвійні та технічні тканини з поєднанням шарів.	4	3		1		
22.	НЕ 5.3 Мішкові та полі тканини.	2	1		1		
23.	НЕ 5.4 Тканини «піке».	2	1		1		
24.	НЕ 5.5 Перевивочні мережкові тканини.	4	3		1		
25.	НЕ 5.6 Аналіз тканин класу складних переплетень.	4	2		2		
	<b>Самостійна робота</b> Виконання реферату на тему: « Регіональні особливості використання переплетень у традиційному текстилю України.	26					26
26.	<b>Всього за V семестр</b>	<b>60</b>	<b>24</b>		<b>10</b>		<b>26</b>
<b>III курс VI семестр</b>							
<b>Змістовий модуль VI. Клас складних переплетень (ворсові).</b>							
27.	НЕ 6.1 Махрові та ворсові тканини.	4	3		1		
28.	НЕ 6.2 Оксамит.	12	10		2		
29.	НЕ 6.3 Утворення ворсу ручним способом в килимових виробках.	2	1		1		
<b>Змістовий модуль VII. Узорне перебірне ткацтво.</b>							
30.	НЕ 7.1 Класифікація народного візерункового ткацтва.	2	1		1		
31.	НЕ 7.2 Перебори «під полотно», зі зміною «проступів», «під репс», «під парки», «під дошку».	6	5		1		
32.	НЕ 7.3 Рушниковий перебір.	2	1		1		
33.	НЕ 7.4 Миропільський перебір.	2	1		1		
34.	НЕ 7.5 Буковинський перебір.	2	1		1		
35.	НЕ 7.6 Плахтовий перебір.	2	1		1		
36.	НЕ 7.7 Кролевецька тканина.	2	2				
	<b>Всього за VI семестр</b>	<b>36</b>	<b>26</b>		<b>10</b>		
	<b>Всього з предмету</b>	<b>150</b>	<b>70</b>		<b>35</b>		<b>45</b>

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

### **II курс III семестр**

#### **Змістовний модуль I. Тканини, їх різновиди та будова.**

**Навчальний елемент 1.1** Вступ. Тканини: різновиди та будова. Засоби зображення заправного малюнка.

**Навчальний елемент 1.2** Види проборок в реміз.

**Навчальний елемент 1.3** Класифікація ткацьких переплетень.

**Навчальний елемент 1.4** Хімічні волокна. Пряжка та її якості.

#### **Змістовний модуль II. Переплетення тканин гладкого класу**

**Навчальний елемент 2.1** Полотняне переплетення.

**Навчальний елемент 2.2** Саржеве переплетення.

**Навчальний елемент 2.3** Атласне, сатинове переплетення.

**Навчальний елемент 2.4** Неправильні атласи і їх будова.

**Навчальний елемент 2.5** Аналіз тканин гладкого класу.

### **II курс IV семестр**

#### **Змістовний модуль III. Клас дрібновізерункових переплетень (похідні переплетення).**

**Навчальний елемент 3.1** Похідні полотняного переплетення.

**Навчальний елемент 3.2** Похідні саржевого переплетення.

**Навчальний елемент 3.3** Похідні атласного та сатинового переплетення.

**Навчальний елемент 3.4** Аналіз дрібновізерункового класу.

### **III курс V семестр**

#### **Змістовний модуль IV. Комбіновані переплетення.**

**Навчальний елемент 4.1** Переплетення з малюнком у смужку та клітинку.

**Навчальний елемент 4.2** Вафельні переплетення.

**Навчальний елемент 4.3** Діагоналеві переплетення.

**Навчальний елемент 4.4** Крепові переплетення.

**Навчальний елемент 4.5** Просвічуючі переплетення.

**Навчальний елемент 4.6** Переплетення з кольоровим візерунком.

#### **Змістовний модуль V. Клас складних переплетень (гладкі).**

**Навчальний елемент 5.1** Дволицеві тканини.

**Навчальний елемент 5.2** Подвійні та технічні тканини з поєднанням шарів.

**Навчальний елемент 5.3** Мішкові та полі тканини.

**Навчальний елемент 5.4** Тканини «піке».

**Навчальний елемент 5.5** Перевивочні мережкові тканини.

**Навчальний елемент 5.6** Аналіз тканин класу складних переплетень.

### **III курс VI семестр**

#### **Змістовний модуль VI. Клас складних переплетень (ворсові).**

**Навчальний елемент 6.1** Махрові та ворсові тканини.

**Навчальний елемент 6.2** Оксамит.

**Навчальний елемент 6.3** Утворення ворсу ручним способом в килимових виробках.

#### **Змістовний модуль VII. Узорне перебірне ткацтво.**

- Навчальний елемент 7.1** Класифікація народного візерункового ткацтва.
- Навчальний елемент 7.2** Перебори «під полотно», зі зміною «проступів», «під репс», «під парки», «під дошку».
- Навчальний елемент 7.3** Рушниковий перебір.
- Навчальний елемент 7.4** Миропільський перебір.
- Навчальний елемент 7.5** Буковинський перебір.
- Навчальний елемент 7.6** Плахтовий перебір.
- Навчальний елемент 7.7** Кролевецька тканина.

### **Інформаційний обсяг самостійної роботи**

#### **II курс III семестр**

Виконання реферату на тему: «Аналіз кольорової гами Буковинського народного килимарства».

#### **II курс IV семестр**

Збір та узагальнення наочної інформації із символіки традиційних народних декоративних елементів у ткацтві.

#### **III курс V семестр**

Виконання реферату на тему: «Регіональні особливості використання переплетень у традиційному текстилю України».

### **3. Інформаційно-методичне забезпечення програми**

#### **Базова**

1. Вінтоняк Д. Ткацтво в домашніх умовах. – Львів, 1997.
2. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – Київ, 2005.
3. Нечипоренко С.Г. Український килим.- Київ, 2007.
4. Никорак О.І. Сучасні художні тканини українських Карпат. – Київ, 1988.
5. Никорак О.І. Українська народна тканина. – Львів, 2004.
6. Сидорович Є.І. Художня тканина західних областей. УРСР.- Київ, 1979.
7. Шевченко Є. Українська народна тканина. – Київ, 1996.

#### **Допоміжна**

1. Антонович Е., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво. – Л.: Світ 1992
2. Антонович Є.А. Художні техніки у школі. Київ, 1997
3. Антонович Є.А. Ткацтво в домашніх умовах. Львів, 1992
4. Бушина Т. Декоративно-прикладне мистецтво Радянської Буковини. - Київ: „Мистецтво", 1986

5. Вакуленко Л.В. Пам'ятки Підгір'я Українських Карпат першої половини I ст.н.е. Київ, „Наукова думка”, 1976
6. Васіна З. «Український літопис вбрання» - Київ «Мистецтво», 2006.
7. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис. Київ, 1991.
8. Винтоняк Ганна - Київ: Мистецтво, 1993
9. Гнатюк В. Ткацтво в Східній Галичині. Київ, „Мистецтво”, 1978
10. Гнатюк В. Ткацтво в Східній Галичині // Матеріали до української етнології. – Львів 1990
11. Гоберман Д.Н. Искусство гуцулов – М.: Советский художник 1980
12. Гоберман Д.Н. - По Северной Буковине Львов, „Искусство”, 1983, -
13. Гонтар Г.О. «Художні особливості народного одягу українців західних областей УРСР» - Київ, 1985.
14. Гуцульщина. Історико-етнографічне дослідження. – К.: Наукова думка 1987. – 145 с.
15. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. – К.
16. Домашевський М. – Історія Гуцульщини. Львів, 2001
17. Жук А.К. Килимарство в Українських Карпатах// Культура та побут населення Українських Карпат – Ужгород, 1972,
18. Жук А.К. - Українські народні килими - Київ, „Наукова думка”, 1966,
19. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини. – К., 1985
20. Запаско Я. Українське народне килимарство – К.: Мистецтво, 1973
21. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка К.: Радянська школа 1984,
22. Кара-Васильєва Т.В. Творці дивосвіту. – К.: Радянська школа 1984
23. Коломийський музей народного мистецтва. – Ужгород, Карпати, 1975.
24. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка: Альбом. Київ, 1993.
25. Коломийський музей народного мистецтва. – Ужгород, Карпати, 1975.
26. Кожолянюк Г. Етнографія Буковини. – Т. 1. – Чернівці: Золоті литаври, 1999.
27. Матейко К.І. «Український народний одяг» - Київ «Наукова думка», 1977.
28. Матейко К.І. Головні убори українських селян до початку ХХст. 973. № 3.
29. Матейко К.І., Сидорович С.Й. Використання в сучасному одязі елементів традиційного вбрання // Нар. творчість та етнографія. 1963.
30. Народна творчість та етнографія – К.: Наукова думка, №4,
31. Никорак О.І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. - Київ: Наукова думка, 1998 р.
32. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.– М., 1970
33. Орнамент народних тканин західних земель України ХІХ і поч. ХХ ст.// Матеріали з етнографії та мистецтвознавства, Вип. V – К., 1959.

34. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний художній розпис тканин. К.: ІСДО, 1993.
35. Стажевич М.С. «Декоративно-прикладне мистецтво» - вид-во «Світ», 1992.
36. Сидорович С.И. «Художня тканина західних областей УРСР» - Київ «Наукова думка», 1979.
37. Сидорович С.Й. До історії розвитку ткацтва в Косівському районі Станіславської області – К.: Наукова думка, 1977
38. Українська минувшина. Ілюстрований етнографічний довідник.
39. Шухевич В. Гуцульщина – Львів 1901
40. Щербаківський В. Український килим – К. : Либідь, 1992.
41. Щербаківський В. Українське мистецтво – К.: Либідь, 1995.

#### 4. Форма підсумкового контролю успішності навчання

**Підсумкове оцінювання** здійснюється наприкінці кожного семестру у формі усного контролю. Підсумкова оцінка за семестр є сумою балів, отриманих за усі види навчальних робіт.

Підсумкова оцінка виставляється згідно розроблених критеріїв оцінювання. Підсумкова оцінка знань з навчальної дисципліни може визначатися як середньозважена результатів засвоєння окремих залікових модулів та навчальних елементів за згодою студента.

#### 5. Засоби діагностики успішності навчання:

- комплекти завдань для практичних занять;
- комплекти тестових завдань для проведення модульного контролю;
- індивідуальні завдання;
- пакети контрольних робіт для проведення рубіжного контролю;
- методичні рекомендації до виконання самостійної роботи;
- питання для проведення диференційованого заліку, усного екзамену.

#### 6. Критерії оцінювання

Бали за 12 бальною шкалою	Оцінка за 5 бальною шкалою	Критерії оцінювання	Рівень компетентності
12		<ul style="list-style-type: none"> <li>• У студента глибокі, міцні, знання навчального матеріалу, які він ефективно використовує для виконання всіх передбачених завдань.</li> <li>• Теоретична відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення.</li> <li>• Студент вміє самостійно знаходити джерела</li> </ul>	

		<p>інформації і користуватись ними, оцінювати отриману інформацію.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Встановлює причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки, робить аргументовані висновки. Виявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії, проявляє ініціативу та пропонує власні варіанти вирішення практичних завдань.</li> </ul>	
11	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент має міцні знання навчального матеріалу, свідомо користується ґрунтовним об'ємом термінології. Даючи визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки.</li> <li>• Відповідь студента правильна, логічна та достатньо обґрунтована. В межах програми студент має достатньо міцні знання, види технік і матеріалів, Відчуває та вміє пояснити зв'язки між аналогічними явищами; з розумінням підходить до вибору різних методів та прийомів практичної роботи.</li> </ul>	
10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент свідомо користується певним об'ємом термінології. Даючи визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки.</li> <li>• Відповідь студента в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована. В межах програми студент має достатньо міцні знання, види технік і матеріалів, Відчуває та вміє пояснити зв'язки між аналогічними явищами; з розумінням підходить до вибору різних методів та прийомів виготовлення декоративних виробів.</li> <li>• Можлива консультативна допомога викладача.</li> </ul>	
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент користується достатнім об'ємом термінології, даючи визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки.</li> <li>• Відповідь студента в цілому правильна із незначними неточностями. В межах програми студент має достатньо міцні знання, види технік і матеріалів, відчуває та вміє пояснити зв'язки між аналогічними явищами; з розумінням підходить до вибору різних методів та прийомів виготовлення декоративних виробів.</li> <li>• Можлива консультативна допомога викладача.</li> </ul>	
8	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент із незначною допомогою викладача зіставляє, узагальнює і систематизує інформацію про матеріали, техніки та технології.</li> <li>• Студент, уміє комплексно вирішувати поставлене завдання, послідовно розкривати основний зміст матеріалу, використовувати фахові терміни, не допускає грубих помилок.</li> <li>• Під час усних відповідей допускає не суттєві</li> </ul>	

		помилки у незначній кількості, які може самостійно виправити.	
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент із допомогою викладача зіставляє, узагальнює і систематизує інформацію про матеріали, техніки та технології.</li> <li>• Студент, уміє комплексно вирішувати поставлене завдання, послідовно розкривати основний зміст матеріалу, використовувати фахові терміни, не допускає грубих помилок.</li> <li>• Під час усних відповідей допускає не суттєві помилки у середній кількості, які може самостійно виправити.</li> </ul>	
6	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння відтворює навчальний матеріал та виконує практичні знання в неповному обсязі, за частковою допомогою викладача.</li> <li>• Недостатньо обґрунтовано аналізує і порівнює інформацію. Не усвідомлено користується допоміжною та методичною наочністю. Під час відповіді допускає помилки, які самостійно виправити не може. В студента примітивний підхід до вирішення технологічних завдань.</li> </ul>	
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент має недостатнє уявлення про матеріали та технологічні процеси.</li> <li>• Студент дає не повну відповідь на теоретичні запитання, і відповідає не в повному обсязі з частковою допомогою викладача. Недостатньо обґрунтовує і порівнює технологічні процеси</li> <li>• Під час усних відповідей допускає помилки, які самостійно виправити не може.</li> </ul>	
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент має елементарне уявлення про матеріали та технологічні процеси.</li> <li>• Студент дає часткову відповідь на теоретичні запитання, і відповідає не в повному обсязі з допомогою викладача. Недостатньо обґрунтовує і порівнює технологічні процеси</li> <li>• Під час усних відповідей допускає грубі помилки, які самостійно виправити не може.</li> <li>• При спрямованій допомозі викладача студент формулює найбільш зрозумілі визначення основних понять.</li> </ul>	
3	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не володіє матеріалом.</li> <li>• Студент, без допомоги викладача не може досягти поставленої мети навчального завдання, плутається в матеріалах та технологіях.</li> <li>• Під час усної відповіді допускає суттєві помилки, які не може виправити самостійно, або не може дати відповіді взагалі.</li> </ul>	
2			
1			

## Рецензія

на програму дисципліни «Теорія ткацьких переплетень»

Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка  
Спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація

Спеціалізація: «Художнє ткацтво»

Програма «Теорія ткацьких переплетень» відповідає усім вимогам і положенням навчального плану «Про затвердження стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для здобувачів фахової передвищої освіти, які вступили на основі базової середньої (повної загальної середньої) освіти.

Вивчення цієї дисципліни передуює практиці, тому закріпити теоретичні знання і застосувати практичні уміння і навички здобувачі вищої освіти можуть безпосередньо під час виконання практичних завдань. Вона передбачає формування фахівців художнього, удосконалення технологій та технік виконання вишитих виробів, їх практичне застосування.

В навчанні застосовується принцип послідовності, від знайомства з техніками виконання до виготовлення зразків та відшивок.

Програма містить теоретичне та практичне навчання.

Теоретичний блок включає лекційний матеріал, коли викладач дає характеристику технологічного процесу, методам виконання, вимогам щодо якості виконання, ставить задачу, формує мету. Бесіди супроводжуються демонстрацією ілюстративного матеріалу (таблиці, стенди), зразками готових робіт та виробів.

Мета практичної частини: полягає у виконанні різних тренувальних вправ та прийомів вишивки. Навчання відбувається при виконанні програмних завдань під керівництвом викладача. Викладач практично показує виконання кожної операції, при необхідності працює з кожним студентом індивідуально, слідкує за методично правильною послідовністю ведення роботи та технікою безпеки під час її здійснення.

Самостійне навчання дає можливість творчо вирішувати навчальні завдання, проявляти ініціативу, досліджувати та аналізувати, застосовувати новітні підходи до виконання завдань використовуючи сучасні матеріали, показати своє бачення вирішення тієї чи іншої поставленої мети.

Під час засвоєння програми, студент має можливість застосовувати набуті знання та вміння для виконання практичної роботи.

Програма навчальної дисципліни складається з вступу, орієнтовного тематичного плану, інформаційного обсягу навчальної дисципліни, критеріїв оцінювання, форми підсумкового контролю успішності навчання та інформаційно-методичного забезпечення програм.

Програма навчальної дисципліни «Теорія ткацьких переплетень» складена відповідно до освітньо-професійної програми фахової передвищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для здобувачів вищої освіти, які вступили на основі базової середньої (повної загальної середньої) освіти.

**Задорожний Іван Дмитрович**

викладач вищої категорії,

«викладач-методист», відмінник освіти,

Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на програму навчальної дисципліни «Теорія ткацьких переплетень»**  
**Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя**  
**Шкрібляка**

Запропонована програма навчальної дисципліни «Теорія ткацьких переплетень» розроблена із врахуванням сучасних вимог до підготовки здобувачів фахової передвищої освіти та згідно з розподілом годин у відповідності до навчального плану спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Курс «Теорія ткацьких переплетень» - невід'ємна складова художньо-педагогічної освіти майбутніх фахівців художнього ткацтва.

Навчальною програмою передбачено вивчення таких змістовних модулів:

1. Волокна, тканини та їх властивості
2. Ткацькі верстати та принципи утворення переплетень.
3. Фарбування волокон.

Вивчення цієї дисципліни передусє практиці, тому закріпити теоретичні знання і застосувати практичні уміння і навички здобувачі освіти можуть безпосередньо під час виконання практичних завдань.

Зміст дисципліни реалізовується в процесі вивчення таких блоків: теоретичного, практичного навчання та самостійної роботи.

Теоретичний блок включає лекційний матеріал, коли викладач дає характеристику технологічного процесу, методам виконання, вимогам щодо якості виконання, ставить задачу, формує мету. Бесіди супроводжуються демонстрацією ілюстративного матеріалу (таблиці, стенди), зразками готових робіт та виробів.

Мета практичної частини: полягає у виконанні різних тренувальних вправ та прийомів, виготовленні різних тканих зразків. Навчання відбувається при виконанні програмних завдань під керівництвом викладача.

Важливу роль у вивченні «Теорія ткацьких переплетень» відіграє такий вид роботи, як самостійна поза аудиторна робота студентів, яка полягає у вивченні та самостійному опрацюванні окремих теоретичних питань, творчому сприйнятті та осмисленні навчального матеріалу, виконанні навчально – роздаткового матеріалу.

Програма навчальної дисципліни складається з вступу, орієнтовного тематичного плану, інформаційного обсягу навчальної дисципліни, критеріїв оцінювання, форми підсумкового контролю успішності навчання та інформаційно-методичного забезпечення програми.

В основу навчальної програми покладені компетентнісний підхід до підготовки здобувача фахової передвищої освіти та студентоцентроване навчання, акцентом яких є особистісний творчий саморозвиток особистості.

Програма навчальної дисципліни побудована за принципом послідовності з поступовим ускладненням навчальних тем.

Програма навчальної «Теорія ткацьких переплетень» складена відповідно до освітньо-професійної програми фахової передвищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для здобувачів вищої освіти, які вступили на основі базової середньої (повної загальної середньої) освіти.

Рецензент:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2022 р.