



Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну
імені Василя Шкрібляка

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ТА
ФОРМОУТВОРЕННЯ АКСЕСУАРІВ

Освітньо-професійна програма Дизайн одягу
Спеціальність 022 Дизайн
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Освітній компонент ВК 12 (вибір з каталогу освітніх компонентів)
Мова навчання українська

| | |
|--|--|
| ПРОФАЙЛ викладача (-ів) | <p>Мицкан Ольга Михайлівна, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист. E-mail: mytskanolya@gmail.com Формат дисципліни: очний Посилання на електронний ресурс викладання: (доступ надається групі здобувачів освіти, що вивчають дисципліну) Місце проведення заняття: аудиторія № 2. Корпус 3 Платформа: Google Meet (згідно створеного за потреби посилання)</p> |
| АНОТАЦІЯ дисципліни (призначення навчальної дисципліни) | <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є стилеутворюючі закономірності, сучасні стилі, напрями й течії дизайну аксесуарів та прикрас в процесі його історичного становлення, а також сучасні техніки та технології виготовлення. Предмет має міждисциплінарні зв'язки з наступними навчальними дисциплінами: технології; професійна майстерність; композиція і проектування, історія костюма і моди.</p> |
| МЕТА навчальної дисципліни | <p>Мета викладання навчальної дисципліни «Дизайн-проектування та формоутворення аксесуарів» полягає в теоретичному засвоєнні закономірностей, засобів та принципів виготовлення аксесуарів та прикрас. Практично засвоїти прийоми виконання ескізного матеріалу та роботу в матеріалі. Вміння аналізувати і розкривати відчуття гармонії, цілісності в композиції при створенні виробу.</p> <p>Практична частина передбачає ескізну розробку аксесуарів та прикрас, враховуючи матеріали і техніку в якій будуть виготовлятися ці вироби. Створення власних творчих виробів, які будуть слугувати доповненням до власних колекцій одягу, виконувати вжитковий та виставковий характер.</p> <p>Основним завданням дисципліни «Дизайн-проектування та формоутворення аксесуарів» є вивчення та формування фахових умінь і навичок пов'язаних з вирішенням художньо-творчих завдань з дизайну аксесуарів, вдосконалення студентами навичок роботи з теоретичним матеріалом та застосуванням його на практиці.</p> |
| ОБСЯГ навчальної дисципліни | <p>Обсяг: 3 кредити ЄКТС, 90 год. Лекції: 8 год. Практичні: 46 год. Самостійні: 36 год.</p> |
| КОМПЕТЕНЦІЇ | <p>По закінченні вивчення курсу здобувачі освіти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none">• історію виникнення та класифікацію аксесуарів;• функції і колористичні закономірності аксесуарів відносно колекції одягу;• види матеріалів, що застосовуються при створенні аксесуарів.• оцінювати художній стиль модних аксесуарів, та узгоджувати їх з костюмом; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • виробляти аксесуари в різних техніках та сучасних матеріалах; • проектувати та створювати аксесуари як доповнення до колекції; • проектувати та виготовляти аксесуари, у відповідності до образу. Здобувачі освіти повинні вміти: • оцінювати художній стиль прикрас, узгоджувати їх з костюмом; • виробляти аксесуари і прикраси в різних техніках; • самостійно творчо діяти при створенні нового естетичного образу; • володіти методами стилізації; • проектувати та створювати прикраси як доповнення до колекції. |
| <p style="text-align: center;">САМОСТІЙНА РОБОТА</p> | <p>Завдання самостійної роботи здобувачів освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчити здобувачів освіти самостійно працювати з літературою; - творчо сприймати і осмислювати навчальний матеріал; - привити навички щоденної самостійної роботи в одержанні і узагальненні знань. <p>Робота передбачає закріплення та удосконалення програмного матеріалу пройденого на заняттях, формування вміння самостійно працювати, аналізувати, узагальнювати, творчо підходити до вирішення поставленої мети, вивчення теоретичних положень та канонів. Основна частина завдання виконується в аудиторії у позаурочний час.</p> <p>Самостійна робота систематично контролюється викладачем згідно визначеного графіка.</p> |
| <p style="text-align: center;">ПОЛІТИКА навчальної дисципліни</p> | <p>Академічна доброчесність: Здобувач освіти, виконуючи аудиторну чи самостійну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних семестрових завдань та самостійну роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; акуратність, правильність виконання, креативність та ініціативність в роботі, а також виконання самостійної роботи в повному обсязі, недопустимість пропусків занять без поважних причин.</p> <p>Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання і оцінюються за загальними критеріями.</p> |
| <p style="text-align: center;">Інформаційно-методичне забезпечення програми</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Винничук М.С. Аналіз факторів гармонійного поєднання аксесуарів та ювелірних виробів у системі "костюм" / Тези доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний стан легкої і текстильної промисловості: інновації, ефективність, екологічність», (Херсон, 12-17 вересня 2017р.). Херсон: ХНТУ. С.125-126. 2. Vogue Covers. On Fashion's front page. Little, Broun. 2009. 3. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу:навчальний посібник. Київ: КНУТД, 2008. 130 с. 4. Ганна Врочинська. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть. Київ, Родовід, 2015. 108 с. 5. Колтукова Г. В. Традиції української орнаментики в сучасних ювелірних прикрасах. Харків: ХДАДМ, 2011. 152 с. 6. Омельченко Г. В., Колосніченко М. В., Донченко С. В. Компетентнісний підхід до дизайн-освіти майбутніх модельєрів-конструкторів одягу /Дизайн-освіта майбутніх фахівців на сучасному етапі освітньої практики. – ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2015. 7. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: монографія. Київ: ПП «НВЦ Профі», 2015. 364 с. |

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва тем та перелік завдань | Кількість годин | | | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------|-------------------|----------|--------------------|-----------------|-------------------|
| | | Загал. обсяг годин | Аудиторні заняття | | | | Самостійна робота |
| | | | Лекції | Семінари | Практичне навчання | Індивід. робота | |
| IV курс VII семестр | | | | | | | |
| Змістовний модуль I. Дизайн аксесуарів. Теоретичні основи. | | | | | | | |
| Змістовний модуль II. Сучасні технології у створенні аксесуарів та прикрас. Виготовлення прикрас. | | | | | | | |
| | Всього годин за I семестр | 60 | 8 | - | 26 | - | 26 |
| IV курс VIII семестр | | | | | | | |
| Змістовний модуль III. Виготовлення комплекту аксесуарів та прикрас до власної колекції одягу за обраною темою. | | | | | | | |
| | Всього годин за II семестр | 30 | - | - | 20 | - | 10 |
| | Всього годин з предмету | 90 | 8 | - | 46 | - | 36 |

ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумковий семестровий контроль з навчальної дисципліни вибіркового компоненту проводиться Художньою радою коледжу згідно з навчальним планом у формі комплексного залікового (7, 8 семестри) перегляду усіх академічних і творчих завдань, визначених програмою навчальної дисципліни з подальшим обговоренням (детальним аналізом) в академічних групах результатів успішності навчання, досягнень здобувачів вищої освіти. Під час підсумкового перегляду Художня рада виставляє оцінку згідно розроблених критеріїв оцінювання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

З ПРЕДМЕТУ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ТА ФОРМОУТВОРЕННЯ АКСЕСУАРІВ»

Професійна підготовка вищих навчальних закладів складається з професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки.

Професійно-теоретична підготовка передбачає оволодіння знаннями двох напрямків: загального та спеціального. Об'єктами оцінювання навчальних здібностей студентів з професійно-теоретичної підготовки є загальні, технічні, спеціальні знання з проектування і виготовлення аксесуарів та прикрас здобуті в процесі вивчення навчальної дисципліни, уміння та навички застосувати ці знання під час виконання як навчальних (типових) так і нестандартних (самостійних, домашніх) завдань у межах навчальної програми.

Професійно-практична підготовка полягає в оволодінні здобувачів освіти уміннями і навичками застосування здобутих професійних теоретичних знань з технології та процесу виготовлення аксесуарів і прикрас у продуктивній діяльності за обраною професією. Об'єктами оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з професійно-практичної підготовки є уміння застосовувати професійні знання для виконання навчального або контрольного завдання. Основними функціями оцінювання навчальних досягнень студентів є контролююча, навчальна, діагностико-коригуюча, стимулююча і виховна.

При визначенні навчальних досягнень у професійно-теоретичній підготовці аналізу підлягають:

- рівень самостійності здобувача освіти при здійсненні пізнавальної діяльності, відповідях та виконанні практичних завдань (за допомогою, з частковою допомогою, з консультативною допомогою викладача, самостійно),
- рівень відтворення навчального матеріалу;
- рівень застосування знань, умінь і навичок для виконання практичних завдань, проєктної та макетної частини;
- вміння застосовувати спеціальну, довідкову літературу в навчальній діяльності.

При визначенні навчальних досягнень з професійно-практичної підготовки аналізу підлягають:

- рівень володіння навиками виготовлення та проектування виробів при виконанні завдання в матеріалі;
- рівень володіння техніками та технологіями ручної роботи, необхідної для виконання практичної частини;
- рівень самостійності здобувачів освіти у процесі організації роботи та виконання завдання;
- обсяг і правильність виконання завдання;
- характер помилок та здатність їх виправляти;
- уміння організувати робоче місце;
- рівень опанування основами професійної культури та здатність до продуктивної творчої співпраці в колективі.

| Оцінка за 5-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою | Критерії |
|----------------------------|-----------------------------|---|
| «5» Відмінно | «12» | Високий рівень практичної та теоретичної грамоти. Здобувач освіти має системні знання та навички з предмета, свідомо використовує їх, у тому числі, у проблемних ситуаціях; самостійно проектує та виконує, використовуючи відповідні технології, всі види запланованих робіт. Без допомоги викладача виконує обробку певних елементів у виготовленні прикраси чи аксесуару. Самостійна робота ведеться вчасно, вірно та без зауважень. |
| | «11» | Здобувач освіти володіє глибокими знаннями і навичками з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, знаходить і аналізує додаткову інформацію; самостійно проектує та виконує всі види запланованих робіт, допускаючи при цьому незначні відхилення у технологічних операціях. Самостійна робота ведеться вчасно, вірно та без суттєвих зауважень. |
| | «10» | Володіє засвоєними знаннями та уміннями і застосовує їх у нестандартних ситуаціях; з допомогою учасників проекту і викладача проектує та виконує всі види запланованих робіт. Загальна привабливість і завершеність роботи, з незначною кількістю несуттєвих помилок, відповідає відмінному результату. |
| «4» Добре | «9» | Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання і уміння у стандартних ситуаціях; може самостійно та обґрунтовано обирати конструктивні елементи виробу. |
| | «8» | На достатньому рівні володіння теоретичними знаннями і практичними навичками з професійної майстерності. Виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; може самостійно обирати конструктивні елементи виробу; раціонально організовує робоче місце. |
| | «7» | Здобувач освіти самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал; виконує практичну роботу відповідно до інструкцій викладача; з допомогою учасників проекту і викладача виконує завдання, що стосуються усіх етапів виконання виробу. |
| «3» Задовільн | «6» | Здобувач освіти самостійно відтворює значну частину навчального матеріалу; дотримується технології виготовлення виробу; з допомогою учасників проекту і викладача виконує завдання, що стосуються певних етапів проектної діяльності. Робота відповідає середньому рівню якісних показників. |

| | | |
|------------------|-----|--|
| | «5» | Володіння навичками та уміннями дають змогу на посередньому рівні виконувати поставлене перед студентом завдання. Здобувач освіти відтворює навчальний матеріал з допомогою викладача; може виконувати окремі операції; дотримується послідовності виготовлення виробу; володіє прийомами роботи з інструментом. Самостійна робота відсутня. |
| | «4» | Рівень умінь і навичок невисокий. В роботі допущено значну кількість помилок при виконанні завдання. Результат відповідає середнім якісним показникам. Завдяки систематичній праці можна покращити результати з обраної спеціальності. Самостійна робота відсутня. |
| «2» Незадовільно | «3» | Низький рівень умінь і навичок. Здобувач освіти має фрагментарні уявлення з предмету вивчення (обізнаний з деякими технологічними поняттями); частково може використовувати за призначенням робочі інструменти та обладнання. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності. |
| | «2» | На елементарному рівні Здобувач освіти описує деякі технологічні об'єкти; розпізнає інструменти та обладнання для виконання практичних робіт, робота не відповідає поставленій меті, слабка теоретична підготовка, відсутність практичних навичок. |
| | «1» | Робота не відповідає вимогам завдання: Здобувач освіти може розпізнавати деякі об'єкти вивчення (матеріали, моделі, схеми тощо) та називає їх (на побутовому рівні); знає правила безпеки при роботі в навчальних майстернях |

Силабус схвалено на засіданні циклової комісії «Дизайн»

Протокол № _____ від «_____» _____ 202__ року

Голова циклової комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Обговорено та рекомендовано до затвердження

Методичною радою коледжу

Протокол № _____ від «_____» _____ 202__ р.,

Голова методичної ради _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)