



Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну  
імені Василя Шкрібляка

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**ФОРМОВКА МАЛОЇ ПЛАСТИКИ**

Освітньо-професійна програма Дизайн середовища  
Спеціальність 022 Дизайн  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Освітній компонент ВК 10 (вибір з каталогу освітніх компонентів)  
Мова навчання українська

<b>ПРОФАЙЛ</b> викладача (-ів)	<p><b>Левко Олег Васильович</b>, викладач, спеціаліст I категорії. <b>E-mail:</b> <a href="mailto:ljoval256@gmail.com">ljoval256@gmail.com</a> <b>Формат дисципліни:</b> очний <b>Посилання на електронний ресурс викладання:</b> (доступ надається групі здобувачів освіти, що вивчають дисципліну) <b>Місце проведення заняття:</b> аудиторія № 36. Корпус №2. <b>Платформа:</b> Google Meet (згідно створеного за потреби посилання)</p>
<b>АНОТАЦІЯ</b> дисципліни (призначення навчальної дисципліни)	<p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни «Формовка малої пластики» є засвоєння законів, засобів та принципів формовки малої пластики, видів ліплення, формування та відливання форм, умінь розробляти дизайн власних, творчих композицій, та композицій виставкового характеру.</p>
<b>МЕТА</b> навчальної дисципліни	<p><b>Метою викладання навчальної дисципліни</b> є дати цілісне уявлення про формовку малої пластики як навчальний предмет і як вид образотворчого мистецтва, оволодіння мовою пластики, формування художнього смаку та розвитку творчого мислення, відчуття простору та об'єму. Ознайомлення з усіма технічними прийомами ліпки та формовки, вільне володіння скульптурними інструментами.</p> <p><b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни є засвоєння основних законів пластики об'ємних, трьохвимірних форм, набуття практично-технічних навиків ліпки, формовки, відливки, оволодіння трьохвимірним пластичним баченням, розуміння та відтворення зображувальних природних об'єктів, вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати, розвивати образне мислення та творчі здібності.</p>
<b>ОБСЯГ</b> навчальної дисципліни	<p><b>Обсяг:</b> 3 кредити ЄКТС, 90 год. <b>Лекції:</b> 4 год. <b>Практичні:</b> 50 год. <b>Самостійні:</b> 36 год.</p>
	<p><b>По закінченні вивчення курсу здобувачі освіти повинні знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методи, засоби та принципи створення композицій;</li><li>- види та засоби подачі композицій;</li><li>- основні принципи формування та відливання рельєфів;</li><li>- активні засоби і категорії площинної, рельєфної, об'ємної, глибинно-</li></ul>

<p><b>КОМПЕТЕНЦІЇ</b></p>	<p>просторової композиції;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вплив композиційних факторів на формоутворення предметів і їх елементів;</li> <li>- технологічні та технічні властивості матеріалів.</li> </ul> <p><b>Здобувачі освіти повинні вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати практично-технічні навички ліпки, формовки, відливки;</li> <li>- аналізувати аналоги та прототипи;</li> <li>- працювати над розробкою ескізів;</li> <li>- творчо вирішувати проблеми дизайну форми;</li> </ul>
<p><b>САМОСТІЙНА РОБОТА</b></p>	<p><b>Завдання самостійної роботи здобувачів освіти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчити здобувача освіти самостійно працювати з літературою;</li> <li>- творчо сприймати і осмислювати навчальний матеріал;</li> <li>- привити навички щоденної самостійної роботи в одержанні і узагальненні знань.</li> </ul> <p>Робота передбачає закріплення та удосконалення програмного матеріалу пройденого на заняттях, формування вміння самостійно працювати, аналізувати, узагальнювати, творчо підходити до вирішення поставленої мети, вивчення теоретичних положень та канонів. Основна частина завдання виконується в аудиторії у позаурочний час.</p> <p>Самостійна робота систематично контролюється викладачем згідно визначеного графіка.</p>
<p><b>ПОЛІТИКА навчальної дисципліни</b></p>	<p><b>Академічна доброчесність:</b> Здобувач освіти, виконуючи аудиторну чи самостійну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних семестрових завдань та самостійну роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; акуратність, правильність виконання, креативність та ініціативність в роботі, а також виконання самостійної роботи в повному обсязі, недопустимість пропусків занять без поважних причин.</p> <p><b>Неформальна освіта:</b> здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання і оцінюються за загальними критеріями.</p>
<p><b>Інформаційно-методичне забезпечення програми</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безпека життєдіяльності, практичні поняття. - Львів, 2000.</li> <li>4. Губаль Богдан, Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: Навчальний посібник / За ред. Проф. Є.А. Антоновича. – Тернопіль.: «ПЦ Матвей», 2011.-240с.; іл.</li> <li>5. Даниленко В. Я. Дизайн: [підруч.] / В. Я. Даниленко.– Харків : ХДАДМ, 2003.– 320 с.– 664.</li> <li>6. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.</li> <li>7. Красноголовець О.С. Основи скульптури : навч. посібник / О.С. Красноголовець. – Київ : Знання. – 2008. – С. 136-144</li> <li>8. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. - ХДАДМ - 2003</li> <li>9. Шмельова Т. В. Мистецтво скульптури: навчально-методичний посібник. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2018. – 201 с.: іл.</li> <li>15. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення. – Тернопіль, 2009</li> <li>16. <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></li> <li>18. <a href="http://uk.wikipedia.org/wiki">uk.wikipedia.org/wiki</a></li> </ol>

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва тем та перелік завдань	Кількість годин					
		Загал. обсяг годин	Аудиторні заняття				Самостійна робота
			Лекції	Семинари	Практичне навчання	Індивід. робота	
<b>IV курс VII семестр</b>							
Змістовний модуль I. Рельєф як початкова стадія сприйняття об'єму.							
	<b>Всього за VII семестр</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
<b>IV курс VIII семестр</b>							
Змістовний модуль II. Гіпсова модульна композиція.							
	<b>Всього за VIII семестр</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
	<b>Всього з предмету</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

### ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

**Підсумковий семестровий контроль** з навчальної дисципліни проводиться Художньою радою коледжу згідно з навчальним планом у формі комплексного залікового (7,8 семестри) перегляду усіх академічних і творчих завдань, визначених програмою навчальної дисципліни з подальшим обговоренням (детальним аналізом) в академічних групах результатів успішності навчання, досягнень здобувачів вищої освіти. Під час підсумкового перегляду Художня рада виставляє оцінку згідно розроблених критеріїв.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ФОРМОВКИ МАЛОЇ ПЛАСТИКИ»

Професійна підготовка вищих навчальних закладів складається з професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки.

**Професійно-теоретична підготовка** передбачає оволодіння знаннями двох напрямків: загального та спеціального. Об'єктами оцінювання навчальних здібностей студентів з професійно-теоретичної підготовки є загальні, технічні, спеціальні знання з формовки малої пластики, здобуті в процесі вивчення навчальної дисципліни, уміння та навички застосувати ці знання під час виконання як навчальних (типових) так і нестандартних (самостійних, домашніх) завдань у межах навчальної програми.

**Професійно-практична підготовка** полягає в оволодінні здобувача освіти уміннями і навичками застосування здобутих професійних теоретичних знань з формовки малої пластики у продуктивній діяльності за обраною професією. Об'єктами оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з професійно-практичної підготовки є уміння застосовувати професійні знання для виконання навчального або контрольного завдання. Основними функціями оцінювання навчальних досягнень студентів є контролююча, навчальна, діагностико-коригуюча, стимулююча і виховна.

**При визначенні навчальних досягнень здобувачів освіти у професійно-теоретичній підготовці аналізу підлягають:**

- рівень самостійності здобувача освіти при здійсненні пізнавальної діяльності, відповідях та виконанні практичних завдань (за допомогою, за частковою допомогою, з консультативною допомогою викладача, самостійно);
- рівень відтворення навчального матеріалу;
- характеристика відповіді здобувача освіти;
- рівень застосування знань, умінь і навичок для виконання практичних завдань;
- рівень володіння розумовими здібностями;
- вміння застосовувати спеціальну, довідкову літературу в навчальній діяльності.

**При визначенні навчальних досягнень з професійно-практичної підготовки аналізу підлягають:**

- рівень професійних знань з формовки малої пластики;
- рівень володіння техніками та технологіями, необхідними для виконання навчального завдання;
- рівень самостійності здобувача освіти у процесі організації роботи та виконання навчального завдання;
- обсяг і правильність виконання завдання;
- характер помилок та здатність їх виправляти;
- уміння організувати робоче місце;
- рівень опанування основами професійної культури та здатність до продуктивної творчої співпраці в колективі.

**Система оцінювання навчальної дисципліни**

<b>Загальна система</b>	Система оцінювання курсу відбувається згідно з оцінювання навчальної дисципліни, критеріями оцінювання рівня компетентності та навчальних досягнень здобувачів, що регламентовані у закладі освіти з навчальної дисципліни.
<b>Практичні заняття</b>	Оцінюється відвідуваність усіх занять протягом семестру, згідно з розкладом та виконання практичної аудиторної роботи упродовж семестру за 5 – бальною шкалою.
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні передбаченої програмою самостійної роботи здобувача.
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік: демонстрація практичної роботи (ікони) виконаної протягом семестру, оцінювання проводиться за 5 – бальною шкалою.

<b>Оцінка за 5-бальною шкалою</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>«5» Відмінно</b>	Здобувач освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Робота повністю відповідає вимогам, що поставлені в навчальній меті завдання. В роботі немає технічних недоліків в композиції, в конструкції та зовнішньому опорядженні, що дає характеристику високої професійної майстерності, яка відповідає рівню кваліфікаційної характеристики. Творчо вирішено весь комплекс завдань з формовки малої пластики: аналіз аналогів та прототипів, ескізування, аналіз форми, лінійно-конструктивна побудова, об'ємно-просторовий план, перспектива, продемонстровано здібність до систематизації та узагальнення. Добре володіння техніками та матеріалами. Грамотне композиційне рішення з виділенням плановості, відповідний рівень конструктивного аналізу. Добре володіння засобами художньої виразності.

«4» Добре	<p>Здобувач освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу і практичними навичками з формовки малої пластики, та вдало використовує в роботі. Роботу виконано вчасно, під час перевірки теоретичних та практичних знань допущено окремі незначні помилки, які може самостійно виправити, виявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії. Впевнено застосовує технологічні прийоми при виконанні завдання, але допущено незначні відхилення в пропорціях.</p> <p>Результат роботи відповідає якісним показникам, що передбачені запланованим рівнем кваліфікації. Дотримується норм витрат матеріалів і правил техніки безпеки праці. Присутні елементи узагальнення. Допущені несуттєві помилки композиційного, конструктивного вирішення завдання, невпевненість при передачі об'єму форми.</p>
«3» Задовільно	<p>Здобувач освіти відтворює значну частину вивченого матеріалу на практиці, виявляє знання і розуміння основних положень. З допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки. Володіння навичками та вміннями дають змогу на посередньому рівні виконати завдання, виявити основні пропорції, об'ємно-просторові особливості. Недостатнє володіння технологічними прийомами, що необхідні для виконання роботи в матеріалі.</p> <p>Рівень умінь і навичок невисокий. В роботі допущено значну кількість помилок у вирішенні навчальної мети завдання. Результат відповідає середнім якісним показникам</p>
«2» Незадовільно	<p>Низький рівень умінь і навичок. Невизначеність пропорційних відношень, відсутність аналізу побудови, незавершеність роботи. Робота студента, виконана на низькому рівні, фрагментально відтворює незначну частину навчального матеріалу. Виготовлений виріб має низький рівень якості. Слабко розвинуте художньо-естетичне мислення, робота не відповідає поставленій меті, слабка теоретична підготовка, відсутність практичних навичок.</p> <p>Робота не відповідає вимогам завдання: допущені грубі помилки, не володіє технологічними прийомами, форма предметів не визначена. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.</p>

Силабус схвалено на засіданні циклової комісії «Дизайн»

Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ року

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Обговорено та рекомендовано до затвердження

Методичною радою коледжу

Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ р.,

Голова методичної ради \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)