



Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну
імені Василя Шкрібляка

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
РЕТУШ ТА ХУДОЖНЄ ФОТО

Освітньо-професійна програма Графічний дизайн
Спеціальність 022 Дизайн
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Освітній компонент ВК 8 (вибір з каталогу освітніх компонентів)
Мова навчання українська

ПРОФАЙЛ викладача (-ів)	<p>Павук Володимир Русланович, викладач, спеціаліст. E-mail: pavukvolodymyr11@gmail.com Формат дисципліни: очний Посилання на електронний ресурс викладання: (доступ надається групі здобувачів освіти, що вивчають дисципліну) Місце проведення заняття: аудиторія згідно розкладу занять. Платформа: Google Meet (згідно створеного за потреби посилання)</p>
АНОТАЦІЯ дисципліни (призначення навчальної дисципліни)	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є закони, засоби та принципи створення фотографій, види та засоби подачі фотоілюстрацій, технологічні та технічні підходи у роботі з фототехнікою.</p> <p>Програма навчальної дисципліни побудована за принципом послідовності з поступовим ускладненням навчальних тем – від знайомства з основними композиційними законами побудови вуличної фотографії до постановочних студійних фотографій. Встановлення світла та світлотіньових відношень. Оволодіння навичками створення фотографії.</p>
МЕТА навчальної дисципліни	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Ретуш та художнє фото» є теоретичне засвоєння закономірностей, засобів та принципів створення фотографій, творчого вирішення питань композиції кадру, практичне засвоєння фотоприймів, котрі використовуються під час виконання вуличної та студійної фотографії.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Ретуш та художнє фото» є вивчення та засвоєння практичних основ та підходів у мистецтві фотосправи, основних підходів та законів фотомистецтва, практичне оволодіння навичками фотосправи.</p>
ОБСЯГ навчальної дисципліни	<p>Обсяг: 3 кредити ЄКТС, 90 год. Лекції: 10 год. Практичні: 24 год. Самостійні: 56 год.</p>
КОМПЕТЕНЦІЇ	<p>По закінченні вивчення курсу здобувачі освіти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none">- закони, засоби та принципи ретушування фотографій та фотосправи;- активні засоби і категорії виконання цифрової фотографії;- основи фоторетуші та редагування фотографій;- технічні прийоми при зйомці об'єктів. <p>Здобувачі освіти повинні вміти:</p> <ul style="list-style-type: none">- застосовувати закономірності та засоби ретушування та фотосправи на практиці;- аналізувати аналоги та прототипи;

	<ul style="list-style-type: none"> - працювати над створенням пробних кадрів; - творчо вирішувати проблеми постановки кадру; - розробляти та вдосконалювати авторський підхід у фотосправі.
<p style="text-align: center;">САМОСТІЙНА РОБОТА</p>	<p>Завдання самостійної роботи здобувачів освіти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчити здобувачів освіти самостійно працювати з літературою; - творчо сприймати і осмислювати навчальний матеріал; - привити навички щоденної самостійної роботи в одержанні і узагальненні знань. <p>Робота передбачає закріплення та удосконалення програмного матеріалу пройденого на заняттях, формування вміння самостійно працювати, аналізувати, узагальнювати, творчо підходити до вирішення поставленої мети, вивчення теоретичних положень та канонів. Основна частина завдання виконується в аудиторії у позаурочний час.</p> <p>Самостійна робота систематично контролюється викладачем згідно визначеного графіка.</p>
<p style="text-align: center;">ПОЛІТИКА навчальної дисципліни</p>	<p>Академічна доброчесність: Здобувач освіти, виконуючи аудиторну чи самостійну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних семестрових завдань та самостійну роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; акуратність, правильність виконання, креативність та ініціативність в роботі, а також виконання самостійної роботи в повному обсязі, недопустимість пропусків занять без поважних причин.</p> <p>Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання і оцінюються за загальними критеріями.</p>
<p style="text-align: center;">Інформаційно-методичне забезпечення програми</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адріан Шонессі, Штефан Сагмайстер «Як бути графічним дизайнером і не втратити свою душу» / Adrian Shaughnessy, Stefan Sagmeister «How to be a Graphic Designer Without Losing Your Soul» British Book, 2010. – 176 с. 2. Derek Birdsall. Notes on Book Design. New Haven: Yale University Press, 2004. 236 pp. 3. Кет Колдуелл «Графічний дизайн для всіх» / Cath Caldwell «Graphic Design for Everyone» DK (Dorling Kindersley) 2019. – 224 с. 4. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник : для студентів вищ. навч. закл. / Михайло Якович Куленко ; Київ. нац. ун-т будівництва та архітектури ; за ред. Є. А. Антонович. – Вид. 3-тє, перероб. та допов. – Київ : Кондор, 2018. – 543 с. : іл. 5. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва (Kunst der Farbe: subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Studienausgabe) / Видавництво: ArtHuss, 2022. – 96 с. 6. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах (Gestaltungs und Formenlehre. Mein Vorkurs am Bauhaus und später) / Видавництво: ArtHuss, 2021. – 136 с. 7. Потієнко В.О. Інформатика. Графічний дизайн (вибірковий модуль для учнів 10–11 класів, рівень стандарту) Серія: Інформатика. Посібники на підтримку вибіркового модуля / Видавництво: РАНОК Навчальна література, 2020. – 160 с. 8. Робін Вільямс Книга для недизайнерів / Видавництво Vivat Серія книг Подарункові видання, 2022. – 240 с. 9. Синєпупова Наталія Композиція. Тотальний контроль / Видавництво ArtHuss, 2019. – 240 с.

	10. Галереї інструментів Adobe Photoshop [Електронний ресурс] // Режим доступу: https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/tools.html
	11. Галереї інструментів Adobe Illustrator [Електронний ресурс] // Режим доступу: https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/using/tools.html
	12. Галереї інструментів Adobe Premiere [Електронний ресурс] // Режим доступу: https://www.adobe.com/ua/products/premiere.html
	13. Галереї інструментів Adobe Animate [Електронний ресурс] // Режим доступу: https://www.adobe.com/products/animate.html
	14. Галереї інструментів Adobe InDesign [Електронний ресурс] // Режим доступу: https://www.adobe.com/products/indesign.html
	15. Колекція фондових ресурсів високої роздільної здатності [Електронний ресурс] // Режим доступу: https://stock.adobe.com/ua/

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва тем та перелік завдань	Кількість годин					
		Загал. обсяг годин	Аудиторні заняття				Самостійна робота
			Лекції	Семінари	Практичне навчання	Індивід. робота	
III курс V семестр							
Змістовний модуль I. Вулична фотографія							
Змістовний модуль II. Студійна фотографія							
	Всього за V семестр	90	10	-	24	-	
						56	

ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумковий семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться Художньою радою коледжу згідно з навчальним планом у формі комплексного залікового (5 семестр) перегляду усіх академічних і творчих завдань, визначених програмою навчальної дисципліни з подальшим обговоренням (детальним аналізом) в академічних групах результатів успішності навчання, досягнень здобувачів вищої освіти. Під час підсумкового перегляду Художня рада виставляє оцінку згідно розроблених критеріїв оцінювання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ З ПРЕДМЕТУ «РЕТУШ ТА ХУДОЖНЄ ФОТО»

Професійна підготовка вищих навчальних закладів складається з професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки.

Професійно-теоретична підготовка передбачає оволодіння знаннями двох напрямків: загального та спеціального. Об'єктами оцінювання навчальних здібностей здобувачів освіти з професійно-теоретичної підготовки є загальні, технічні, спеціальні знання з фотосправи, здобуті в процесі вивчення навчальної дисципліни, уміння та навички застосувати ці знання під час виконання як навчальних (типових) так і нестандартних (самостійних, домашніх) завдань у межах навчальної програми.

Професійно-практична підготовка полягає в оволодінні здобувачами освіти уміннями і навичками застосування здобутих професійних теоретичних знань з фотосправи у продуктивній діяльності за обраною професією. Об'єктами оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з професійно-практичної підготовки є вміння застосовувати професійні знання для виконання навчального або контрольного завдання. Основними функціями оцінювання навчальних досягнень студентів є контролююча, навчальна, діагностико-коригуюча, стимулююча і виховна.

При визначенні навчальних досягнень студентів у професійно-теоретичній підготовці аналізу підлягають:

- рівень самостійності здобувача освіти при здійсненні пізнавальної діяльності, відповідях

та виконанні практичних завдань (за допомогою, за частковою допомогою, з консультативною допомогою викладача, самостійно),

- рівень відтворення навчального матеріалу;
- характеристика відповіді здобувача освіти;
- рівень застосування знань, умінь і навичок для виконання практичних завдань;
- рівень володіння розумовими здібностями;
- вміння застосовувати спеціальну, довідкову літературу в навчальній діяльності.

При визначенні навчальних досягнень з професійно-практичної підготовки аналізу підлягають:

- рівень професійних знань з фотосправи;
- рівень самостійності у процесі організації роботи та виконання навчального завдання;
- обсяг і правильність виконання завдання;
- характер помилок та здатність їх виправляти;
- уміння організувати робоче місце;
- рівень опанування основами професійної культури та здатність до продуктивної творчої співпраці в колективі.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Загальна система	Система оцінювання курсу відбувається згідно з оцінювання навчальної дисципліни, критеріями оцінювання рівня компетентності та навчальних досягнень здобувачів, що регламентовані у закладі освіти з навчальної дисципліни.
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять протягом семестру, згідно з розкладом та виконання практичної аудиторної роботи упродовж семестру за 5 – бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні передбаченої програмою самостійної роботи здобувача.
Підсумковий контроль	Залік: демонстрація практичної роботи виконаної протягом семестру, оцінювання проводиться за 5 – бальною шкалою.

Оцінка за 5-бальною шкалою	Оцінка за 12-бальною шкалою	Критерії
«5» Відмінно	«12»	Високий рівень роботи з фототехнікою та постановкою кадру. В роботі простежується цікава загальна композиція, уміння працювати з комп'ютерною технікою, уміння працювати у растрових редакторах, високий рівень фоторетуші, знання основних законів постановки кадру, комп'ютерного проектування та графічного дизайну, естетичний підхід у вирішенні поставлених задач.
	«11»	Творчо вирішено весь комплекс завдань з фотосправи: аналіз світлин, композиція, аналіз форми, растрова обробка, продемонстровано здібність до систематизації та узагальнення. Добре володіння цифровими техніками.
		Комплекс завдань з фотоплєнеру та зйомки у студії виконано на високому рівні. Виконано аналіз тематичної та естетичної складової завдання, композиція, аналіз

	«10»	форми, векторну побудову, продемонстровано здібність до систематизації та предметну та косметичну ретуш. У роботі студент проявив володіння цифровими техніками.
«4» Добре	«9»	Непогане композиційне рішення постановки кадру фотографії, відповідний рівень конструктивного і перспективного аналізу. Добре володіння засобами створення цифрового малюнку. Загальна привабливість і завершеність роботи, з незначною кількістю несуттєвих помилок, відповідає доброму результату.
	«8»	Композиційне рішення кадру виконано на достатньому рівні, присутній відповідний рівень конструктивного і творчого аналізу. Здобувач освіти проявив навички володіння засобами генерування цифрового малюнку. Робота, з незначною кількістю несуттєвих помилок, виглядає завершеною.
	«7»	Виконано компоновання предметів у кадрі, здобувач освіти проявляє відповідний рівень перспективного та творчого аналізу, добре орієнтується у роботі із фототехнікою. Загальна привабливість і завершеність роботи, з незначною кількістю несуттєвих помилок, відповідає доброму результату.
«3» Задовільно	«6»	В роботі відтворено певну кількість образотворчих можливостей. Допущені незначні порушення композиції, помилки в конструктивній побудові, присутній частковий аналіз проектної частини кольором. Слабке володіння фототехнікою. Робота відповідає середньому рівню якісних показників.
	«5»	Рівень зображальних умінь і навичок невисокий. В роботі допущено значну кількість помилок у вирішенні композиції та побудови кадру. Результат відповідає середнім якісним показникам. Завдяки систематичній праці можна покращити результати зі спеціальності.
	«4»	Рівень зображальних умінь і навичок невисокий. В роботі допущено значну кількість помилок у вирішенні композиції та побудови цифрового зображення. Рівень зображальних умінь і навичок невисокий. В роботі допущено значну кількість помилок у вирішенні композиції та побудови кадру. Результат відповідає середнім якісним показникам. Завдяки систематичній праці можна покращити результати з обраної спеціальності.
«2» Незадовільно	«3»	Низький рівень умінь і навичок в плані фотосправи. Порушення композиційного рішення при виборі кадру, відсутність художньої фоторетуші, незавершеність роботи. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
	«2»	Робота не відповідає вимогам завдання: у композиції фотографії, допущені грубі помилки, немає головних понять про роботу в графічних редакторах, відсутня побудова кадру. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
	«1»	Робота не відповідає вимогам завдання: у композиції фотографії допущені грубі помилки, немає головних понять про роботу з фототехнікою та постановкою кадру. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.

Силабус схвалено на засіданні циклової комісії «Дизайн»

Протокол № _____ від «_____» _____ 202__ року

Голова циклової комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Обговорено та рекомендовано до затвердження

Методичною радою коледжу

Протокол № _____ від «_____» _____ 202__ р.,

Голова методичної ради _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)