



Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну  
імені Василя Шкрібляка

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**ТЕХНОЛОГІЇ РОЗПИСУ**

Освітньо-професійна програма Дизайн середовища  
Спеціальність 022 Дизайн  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Освітній компонент ВК 5 (вибір з каталогу освітніх компонентів)  
Мова навчання українська

<b>ПРОФАЙЛ</b> викладача (-ів)	<p><i>Левко Олег Васильович</i>, викладач, спеціаліст I категорії. <i>E-mail:</i> <a href="mailto:ljova256@gmail.com">ljova256@gmail.com</a> <i>Формат дисципліни:</i> очний <i>Посилання на електронний ресурс викладання:</i> (доступ надається групі здобувачів освіти, що вивчають дисципліну) <i>Місце проведення заняття:</i> аудиторія № 36. Корпус №2. <i>Платформа:</i> Google Meet (згідно створеного за потреби посилання)</p>
<b>АНОТАЦІЯ</b> дисципліни (призначення навчальної дисципліни)	<p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є техніки та технології розпису. Вивчення технологічних процесів підготовки основи та виконання розпису різними матеріалами. Вивчення технологічних особливостей розпису. Складання орнаментів, та підбору кольорової гами.</p> <p>Програма навчальної дисципліни побудована за принципом послідовності з поступовим ускладненням навчальних тем – від знайомства з основними теоретичними положеннями, прийомами розпису, засобами та категоріями, технічними прийомами виконання тренувальних вправ до розробки форми та дизайну предметно-просторового середовища.</p>
<b>МЕТА</b> навчальної дисципліни	<p><b>Метою викладання навчальної дисципліни</b> «Технології розпису» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності. Формування системи знань та умінь, необхідних для художнього розпису. Набуття навичок у застосуванні різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичних завдань.</p> <p><b>Основними завданнями вивчення дисципліни</b> «Технології розпису» є засвоєння орнаментальних, колористичних і технічних особливостей в техніках розпису; засвоєння основних понять розпису, взаємодії світла і кольору; оволодіння практичними навичками в роботі з кольором в художньому розписі.</p>
<b>ОБСЯГ</b> навчальної дисципліни	<p><b>Обсяг:</b> 4 кредити ЄКТС, 120 год. <b>Лекції:</b> 8 год. <b>Практичні:</b> 97 год. <b>Самостійні:</b> 15 год.</p>
<b>КОМПЕТЕНЦІЇ</b>	<p><b>По закінченні вивчення курсу здобувачі освіти повинні знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>сучасні підходи до розуміння розпису, як важливої складової сучасного мистецтва;</li><li>теорію побудови декоративного панно в техніці розпису;</li><li>особливості підготовки основи під розпис, характеристики фарб;</li><li>традиційні прийоми розпису;</li></ul> <p><b>Здобувачі освіти повинні вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>створювати композицію для декоративного панно в техніках розпису передбачених програмою;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• користуватися фарбами і барвниками для розпису;</li> <li>• виконувати на практиці основні технологічні прийоми, вишукувати форму виробу і вміло її декорувати;</li> <li>• використовувати найрізноманітніші матеріали для створення декоративних композицій на площині та в об'ємі (синтез матеріалів);</li> <li>• застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності;</li> <li>• самостійно систематизувати та поглиблювати знання.</li> </ul>
<p><b>САМОСТІЙНА РОБОТА</b></p>	<p><b>Завдання самостійної роботи здобувача освіти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчити здобувача освіти самостійно працювати з літературою;</li> <li>- творчо сприймати і осмислювати навчальний матеріал;</li> <li>- привити навички щоденної самостійної роботи в одержанні і узагальненні знань.</li> </ul> <p>Робота передбачає закріплення та удосконалення програмного матеріалу пройденого на заняттях, формування вміння самостійно працювати, аналізувати, узагальнювати, творчо підходити до вирішення поставленої мети, вивчення теоретичних положень та канонів. Основна частина завдання виконується в аудиторії у позаурочний час.</p> <p>Самостійна робота систематично контролюється викладачем згідно визначеного графіка.</p>
<p><b>ПОЛІТИКА навчальної дисципліни</b></p>	<p><b>Академічна доброчесність:</b> Здобувач освіти, виконуючи аудиторну чи самостійну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних семестрових завдань та самостійну роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; акуратність, правильність виконання, креативність та ініціативність в роботі, а також виконання самостійної роботи в повному обсязі, недопустимість пропусків занять без поважних причин.</p> <p><b>Неформальна освіта:</b> здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання і оцінюються за загальними критеріями.</p>
<p><b>Інформаційно-методичне забезпечення програми</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безпека життєдіяльності, практичні поняття. - Львів, 2000.</li> <li>2. Губаль Богдан, Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: Навчальний посібник / За ред. Проф. Є.А. Антоновича. – Тернопіль.: «ПЦ Матвей», 2011.-240с.; іл.</li> <li>3. Даниленко В. Я. Дизайн: [підруч.] / В. Я. Даниленко.– Харків : ХДАДМ, 2003.– 320 с.– 664 іл.</li> <li>4. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.</li> <li>5. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. - ХДАДМ – 2003 р.</li> <li>6. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.</li> <li>7. Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 20 квітня 2018 р., Київ / Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука. – К., 2018. – 360 с.</li> <li>8. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення. – Тернопіль, 2009</li> <li>9. Яковлев М. І. Композиція + геометрія, - К.2007</li> <li>10. <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> <a href="http://uk.wikipedia.org/wiki">uk.wikipedia.org/wiki</a></li> </ol>

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва тем та перелік завдань	Кількість годин					
		Загал обсяг годин	Аудиторні заняття				Самостійна робота
			Лекції	Семинари	Практичне навчання	Індивід. робота	
<b>II курс III семестр</b>							
Змістовний модуль I. Розпис на площині.							
	<b>HE 1.4.</b> Сувенірна продукція в техніці декоративного розпису.	8	-	-	-	-	8
	<b>Всього за III семестр</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>II курс IV семестр</b>							
Змістовний модуль II. Розпис на дереві (на виробі).							
	<b>HE 2.4.</b> Створення декоративного розпису контурами.	7	-	-	-	-	7
	<b>Всього за IV семестр</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
<b>III курс V семестр</b>							
Змістовний модуль III. Складні орнаментальні композиції.							
	<b>Всього за V семестр</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>III курс VI семестр</b>							
Змістовний модуль IV. Складні орнаментальні композиції з поєднанням матеріалів.							
	<b>Всього за VI семестр</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>Всього з предмету</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>97</b>	<b>-</b>	<b>15</b>

### ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

*Підсумковий семестровий контроль* з навчальної дисципліни проводиться Художньою радою коледжу згідно з навчальним планом у формі комплексного залікового (3,5 семестри) та екзаменаційного (4,6 семестри) перегляду усіх академічних і творчих завдань, визначених програмою навчальної дисципліни з подальшим обговоренням (детальним аналізом) в академічних групах результатів успішності навчання, досягнень здобувачів вищої освіти. Під час підсумкового перегляду Художня рада виставляє оцінку згідно розроблених критеріїв.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНОЛОГІЇ РОЗПИСУ»

Професійна підготовка вищих навчальних закладів складається з професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки.

**Професійно-теоретична підготовка** передбачає оволодіння знаннями двох напрямків: загального та спеціального. Об'єктами оцінювання навчальних здібностей студентів з професійно-теоретичної підготовки є загальні, технічні, спеціальні знання з технології розпису, здобуті в процесі вивчення навчальної дисципліни, уміння та навички застосувати ці знання під час виконання як навчальних (типових) так і нестандартних (самостійних, домашніх) завдань у межах навчальної програми.

**Професійно-практична підготовка** полягає в оволодінні здобувачами освіти уміннями і навичками застосування здобутих професійних теоретичних знань з технології розпису у продуктивній діяльності за обраною професією. Об'єктами оцінювання навчальних досягнень студентів з професійно-практичної підготовки є уміння застосовувати професійні знання для виконання навчального або контрольного завдання. Основними функціями оцінювання навчальних досягнень студентів є контролююча, навчальна, діагностико-коригуюча, стимулююча і виховна.

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Загальна система</i>	Система оцінювання курсу відбувається згідно з оцінювання навчальної дисципліни, критеріями оцінювання рівня компетентності та навчальних досягнень здобувачів, що регламентовані у закладі освіти з навчальної дисципліни.
<i>Практичні заняття</i>	Оцінюється відвідуваність усіх занять протягом семестру, згідно з розкладом та виконання практичної аудиторної роботи упродовж семестру за 5 – бальною шкалою.
<i>Умови допуску до підсумкового контролю</i>	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні передбаченої програмою самостійної роботи здобувача.
<i>Підсумковий контроль</i>	Залік: демонстрація практичної роботи (ікони) виконаної протягом семестру, оцінювання проводиться за 5 – бальною шкалою.

Оцінка за 5-бальною шкалою	Оцінка за 12-бальною шкалою	Критерії
<b>«5» Відмінно</b>	<b>«12»</b>	Здобувач освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Робота повністю відповідає вимогам, що поставлені в навчальній меті завдання. В роботі немає технічних недоліків в композиції, в конструкції та зовнішньому опорядженні, що дає характеристику високої професійної майстерності, яка відповідає рівню кваліфікаційної характеристики
	<b>«11»</b>	Творчо вирішено весь комплекс завдань з технології розпису: аналіз аналогів та прототипів, ескізування, аналіз форми, лінійно-конструктивна побудова, об'ємно-просторовий план, перспектива, продемонстровано здібність до систематизації та узагальнення. Добре володіння техніками та матеріалами.
	<b>«10»</b>	Грамотне композиційне рішення з виділенням плановості, відповідний рівень конструктивного аналізу. Добре володіння засобами художньої виразності. Загальна привабливість і завершеність роботи, з незначною кількістю несуттєвих помилок, відповідає відмінному результату.
<b>«4» Добре</b>	<b>«9»</b>	Здобувач освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці. Роботу виконано вчасно, під час перевірки теоретичних та практичних знань допущено окремі незначні помилки, які може самостійно виправити, виявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії.
	<b>«8»</b>	На достатньому рівні володіння теоретичними знаннями і практичними навичками з технології розпису. Під час виконання практичної роботи допускає помилки, які може частково самостійно виправити. Впевнено застосовує технологічні прийоми при виконанні завдання, проте, допущено незначні відхилення в пропорціях.
		Результат роботи відповідає якісним показникам, що передбачені запланованим рівнем кваліфікації. Дотримується норм витрат матеріалів і

	«7»	правил техніки безпеки праці. Присутні елементи узагальнення. Допущені несуттєві помилки композиційного, конструктивного вирішення завдання, невпевненість тональних, та кольорових рішень при передачі об'єму форми.
«3» <b>Задовільно</b>	«6»	Здобувач освіти відтворює значну частину вивченого матеріалу на практиці, виявляє знання і розуміння основних положень. З допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки.. Слабке володіння технологічними прийомами в роботі. Робота відповідає середньому рівню якісних показників.
	«5»	Володіння навичками та вміннями дають змогу на посередньому рівні виконати завдання, виявити основні пропорції, об'ємно-просторові особливості, тональні співвідношення. Недостатнє володіння технологічними прийомами, що необхідні для виконання роботи в матеріалі
	«4»	Рівень умінь і навичок невисокий. В роботі допущено значну кількість помилок у вирішенні навчальної мети завдання. Результат відповідає середнім якісним показникам. Завдяки систематичній праці можна покращити результати з обраної спеціальності.
«2» <b>Незадовільно</b>	«3»	Низький рівень умінь і навичок. Невизначеність пропорційних відношень, відсутність аналізу побудови, суттєві помилки у кольоровому рішенні, незавершеність роботи. Робота студента, виконана на низькому рівні, фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу.
	«2»	Виготовлений виріб має низький рівень якості. Слабко розвинуте художньо-естетичне мислення, робота не відповідає поставленій меті, слабка теоретична підготовка, відсутність практичних навичок.
	«1»	Робота не відповідає вимогам завдання: допущені грубі помилки, не володіє технологічними прийомами, форма предметів не визначена. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.

Силабус схвалено на засіданні циклової комісії «Дизайн»  
 Протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ року

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Обговорено та рекомендовано до затвердження  
 Методичною радою коледжу

Протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ р.,

Голова методичної ради \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
 (підпис) (прізвище та ініціали)