



Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну
імені Василя Шкрібляка

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ІКОНОГРАФІЯ

Освітньо-професійна програма Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Освітній компонент ВК (вибір з каталогу освітніх компонентів)
Мова навчання українська

ПРОФАЙЛ викладача (-ів)	<p>Воробйова Галина Петрівна, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист. Контактний тел.: 0679035141 E-mail: galyna.vorobiova@yahoo.com Формат дисципліни: очний Посилання на електронний ресурс викладання: https://classroom.google.com/c/NTI3ODAwNTY3Nzgx?cjc=oeeee02v Місце проведення заняття: аудиторія № 34. Корпус №2. Платформа: Google Meet (згідно створеного за потреби посилання)</p>
АНОТАЦІЯ дисципліни (призначення навчальної дисципліни)	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з теоретичним матеріалом та забезпечення їх можливістю більш глибокого самостійного вивчення багатой іконописної спадщини християнського мистецтва. Сильових і змістових етапів розвитку ікономалярства, відмінні риси української ікони та становлення іконографічного канону. Вивчення техніки та технології, інструментів та матеріалів іконописного мистецтва. Навчальною дисципліною передбачено опанування практичними навичками в підготовці основи для ікони, позолоти та грамотної побудови творчої іконографічної композиції.</p>
МЕТА навчальної дисципліни	<p>Мета викладання навчальної дисципліни «Іконографія» полягає в теоретичному засвоєнні особливостей написання ікони, вивченні історії українського іконопису та основних стильових і змістових етапів розвитку. Вміння аналізувати і розкривати особливості мови іконописного твору, знати найдавніші та сучасні технології іконопису. Практична частина передбачає підготовку основи для ікони та оволодіння побудовою іконографічної композиції, доповнення ікони позолотою, а також застосування набутих компетенцій у майбутній творчій чи педагогічній діяльності.</p> <p>Основним завданням вивчення дисципліни «Іконографія» є вивчення теоретичних та опанування практичних основ зображення ікони на левкасі та склі. Вивчення іконографії, техніки та технології, інструментів та матеріалів іконописного мистецтва. Засвоєння навиків грамотного іконописця, який володіє термінами та поняттями іконопису.</p>
ОБСЯГ навчальної дисципліни	<p>Обсяг: 5 кредити ЄКТС, 150 год. Лекції: 16 год. Практичні: 108 год. Самостійні: 26 год.</p>
	<p>По закінченні вивчення курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none">- історію іконопису, його зародження та етапи становлення і розвитку;- особливості української ікони, іконографічні канони;- художні особливості традиційної та народної ікони і закономірності

<p>КОМПЕТЕНЦІЇ</p>	<p>створення іконописної композиції;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давні та сучасні техніки іконописання, техніку ікономалярства на склі та левкасі. Його образотворчі та виражальні засоби. <p>Студенти повинні вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати образотворчі та виражальні засоби іконописної техніки у створенні завдання навчальної та творчої роботи; - вміти користуватись іконописними матеріалами, інструментами; - вміти підготувати основу для роботи з іконою; - вміти методично здійснювати навчання учнів в процесі їх іконописної діяльності;
<p>САМОСТІЙНА РОБОТА</p>	<p>Завдання самостійної роботи студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчити студентів самостійно працювати з літературою; - творчо сприймати і осмислювати навчальний матеріал; - привити навички щоденної самостійної роботи в одержанні і узагальненні знань. <p>Робота передбачає закріплення та удосконалення програмного матеріалу пройденого на заняттях, формування вміння самостійно працювати, аналізувати, узагальнювати, творчо підходити до вирішення поставленої мети, вивчення теоретичних положень та канонів. Основна частина завдання виконується в аудиторії у позаурочний час.</p> <p>Самостійна робота систематично контролюється викладачем згідно визначеного графіка.</p>
<p>ПОЛІТИКА навчальної дисципліни</p>	<p>Академічна доброчесність: Здобувач освіти, виконуючи аудиторну чи самостійну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних семестрових завдань та самостійну роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; акуратність, правильність виконання, креативність та ініціативність в роботі, а також виконання самостійної роботи в повному обсязі, недопустимість пропусків занять без поважних причин.</p> <p>Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання і оцінюються за загальними критеріями.</p>
<p>Інформаційно-методичне забезпечення програми</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диякон Михайло Олійник. Огляд історії українського іконопису Частина I (X-XV ст)// слово № 3 (43) 2010, с.32-36 2. Іконопис [Архівовано 15 квітня 2021 у Wayback Machine.] // Українська Релігієзнавча Енциклопедія 3. Історія української культури: У 5-ти т. - / Історія культури давнього населення України. - Т. 1. - К.: "Наукова думка", 2001. 4. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. — Львів: Свічадо, 2002 5. Скоп Л. Ікона «Мінеї-святці» з церкви Св. Миколая з с. Явора // Бюлетень 9 Національного науково-дослідного реставраційного центру України. Л. 2007. с. 58. 6. Степовик Д.В. Іконотворчість та українське ікономалярство // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наукова думка, 2005. — Т. 3 : Е — Й. — 672 с. : іл. — ISBN 966-00-0610-1. 7. Ярема Д. Іконопис Західної України, с. 451. "Ярема Д. Іконопис Західної України 12 — 15 ст. Львів 2005, с. 424. 8. Ярема Д. Іконопис Західної України 12 — 15 ст. Львів 2005 9. https://uk.wikipedia.org/wiki/український_іконопис.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва тем та перелік завдань	Кількість годин					
		Загал. обсяг годин	Аудиторні заняття				Самостійна робота
			Лекції	Семінари	Практичне навчання	Індивід. робота	
III курс V семестр							
Змістовний модуль I. Сакральне мистецтво. Іконографія Ісуса Христа							
	<i>Всього годин за V семестр</i>	45	4	-	30	-	11
III курс VI семестр							
Змістовний модуль II. Іконографія дванадцяти апостолів.							
	<i>Всього годин за VI семестр</i>	36	4	-	32	-	-
IV курс VII семестр							
Змістовний модуль III. Особливості українського іконопису. Хатній іконостас. Хатня ікона.							
	<i>Всього годин за VII семестр</i>	45	4	-	30	-	11
IV курс VIII семестр							
Змістовний модуль IV. Іконографічні композиції іменних ікон.							
	<i>Всього годин за VIII семестр</i>	24	4		16	-	4
	Всього годин з навчальної дисципліни	150	16	-	108	-	26

ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумковий семестровий контроль з навчальної дисципліни проводиться Художньою радою коледжу згідно з навчальним планом у формі комплексного перегляду (5, 7 семестру) та залікового (6, 8 семестру) перегляду усіх академічних і творчих завдань, визначених програмою навчальної дисципліни з подальшим обговоренням (детальним аналізом) в академічних групах результатів успішності навчання, досягнень здобувачів вищої освіти. Під час підсумкового перегляду Художня рада виставляє оцінку згідно розроблених критеріїв оцінювання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ІКОНОГРАФІЯ»

Оцінка навчальних завдань студентів з основ іконографії має врахувати такі аспекти:

- охайно і точно виконувати всі етапи роботи, від підготовки основи до опорядження;
- компоувати зображення опираючись на теоретичні положення та канонічні вимоги;
- виконувати ескізи, технічні малюнки та робочі шаблони згідно правил та канонів;
- користуватися довідковою літературою та інтернет ресурсами для збагачення теоретичних основ іконопису;
- охайно та зі знанням підходити до кольорового рішення ікони.

Система оцінювання навчальної дисципліни

<i>Загальна система</i>	Система оцінювання курсу відбувається згідно з оцінювання навчальної дисципліни, критеріями оцінювання рівня компетентності та навчальних досягнень здобувачів, що регламентовані у закладі освіти з навчальної дисципліни.
<i>Практичні заняття</i>	Оцінюється відвідуваність усіх занять протягом семестру, згідно з розкладом та виконання практичної аудиторної роботи упродовж семестру за 5 – бальною шкалою.
<i>Умови допуску до підсумкового</i>	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час

контролю	аудиторних практичних завдань та при виконанні передбаченої програмою самостійної роботи здобувача.
Підсумковий контроль	Залік: демонстрація практичної роботи (ікони) виконаної протягом семестру, оцінювання проводиться за 5 – бальною шкалою.

Оцінкою „5” оцінюється:

робота студента, яка повністю відповідає вимогам, що поставлені в навчальній меті завдання. Виконане завдання студента свідчить про глибокі міцні знання з основ іконографії, які відповідають рівню кваліфікаційної характеристики, точність, акуратність, опорядження роботи знаходиться на належному професійному рівні. В роботі не має недоліків, завдання виконано на відповідному рівні з точністю та дотриманням всіх вимог щодо зображень ликів святих, шрифтового доповнення ікони та опорядження. Студент, який виконав завдання під час перевірки теоретичних та практичних знань допустив окремі незначні помилки, які може самостійно виправити, і виявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії.

Оцінкою „4” оцінюється:

робота студента, яка відповідає вимогам, що поставлені в навчальній меті завдання. Студент самостійно володіє обсягом вивченого матеріалу застосовує його на практиці, уміло планує свою працю, раціонально організовує робоче місце, достатньо свідомо користується теоретичними знаннями з основ іконографії. Під час виконання практичної роботи допускає несуттєві помилки, які може частково самостійно виправити. Результат роботи відповідає якісним показникам, що передбачені запланованим рівнем кваліфікації. Дотримується основних правил та схем виконання завдання.

Оцінкою „3” оцінюється:

робота студента, яка частково відповідає вимогам, що поставлені в навчальній меті завдання. Робота свідчить про не високий рівень знань з теоретичної частини Студент свідомо використовує окремі види технічних операцій. Під час виконання практичної роботи потребує постійної консультації викладача, в теоретичних та практичних завданнях допускає помилки, які може частково самостійно виправити. В окремих випадках потребує консультативної допомоги в організації робочого місця та виконанні завдання.

Оцінкою „2” оцінюється:

робота студента, яка виконана на низькому рівні. Робота фрагментально відтворює незначну частину навчального матеріалу. Студент з допомогою викладача виконує елементарні практичні завдання. Виконане завдання має низький рівень якості. Вимагає періодичної допомоги при організації робочого місця, виконання та опорядження завдання.

Силабус обговорено та рекомендовано до затвердження на засіданні циклової комісії «Живопис та графіка»

Протокол № _____ від « _____ » _____ 202__р.
 Голова циклової комісії _____ (Сірецька З.В.)
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Обговорено та рекомендовано до затвердження
 Методичною радою коледжу

Протокол № _____ від « _____ » _____ 202__р.,
 Голова методичної ради _____ (_____
 (підпис) (прізвище та ініціали)