

Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну Василя Шкрібляка
Відділення: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво



СИЛАБУС

навчальної дисципліни **СЕМАНТИКА УКРАЇНСЬКОЇ ОРНАМЕНТИКИ**

Освітньо-професійна програма **Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво**
Спеціальність **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Галузь знань **02 Культура і мистецтво**
Ступінь вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**
Мова навчання **українська**

ПРОФАЙЛ викладача	Кузик Василь Васильович , викладач вищої категорії, викладач-методист Контактний тел.: E-mail: Посилання на електронний ресурс викладання: Google Meet Консультації: вівторок 16.00-17.00. Місце проведення консультації-аудиторія № 6.
АНОТАЦІЯ дисципліни	Програма вивчення навчальної дисципліни « <u>Семантика української орнаментики</u> » складена відповідно до освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Предметом курсу є візуалізація соціальних і культурних явищ як якісний метод дослідження сучасної соціології культури.
МЕТА навчальної дисципліни	Метою викладання навчальної дисципліни «Семантика української орнаментики»: є набуття компетенцій щодо дослідження генези, історії, еволюції форм і стилістики в орнаментіці текстилю, кераміки, різьблення, декоративного малюнка, інших видів декоративного мистецтва.
ЗАВДАННЯ	Завдання: прищеплення навичок та вмінь здобувачам вищої освіти, необхідних для успішної професійної діяльності, творчої самореалізації у громадському та культурному житті, сприяння самовдосконалення та вихованню моральної свідомості.

Опис навчальної дисципліни	Найменування показників		Характеристика дисципліни					
	Форма навчання		очна					
	Вид дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)		вибіркова					
	Мова викладання, навчання та оцінювання		українська					
	Загальний обсяг у кредитах ЄКТС / годинах		3 / 90год					
	Курс		3 курс					
	Семестр		5 семестр					
	Кількість змістових модулів із розподілом:		2 модулі					
	Обсяг кредитів		3 кредити					
	Обсяг годин, у тому числі:		90 годин					
	Аудиторні:		30 годин					
	Лекційні		24 годин					
	Семінарські / практичні		6 годин					
	Самостійна робота		60 годин					
Форма семестрового контролю		залік						
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату філософії, мовознавства, інформаційної справи, історії релігії тощо.							
Результати навчання	<p>ПР9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПР16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких і професійних традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПР17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>							
Навчально-методична структура дисципліни	№ з/п	Назва тем та перелік завдань	Кількість годин					
			Загал. обсяг годин	Аудиторні заняття				Самостійна робота
	Лекції	Семінари		Практичне навчання	Індивідуальна робота			
	III курс I семестр							
	Змістовий модуль I. Історія народної орнаментики							
	1.	Семантика орнаменту тканих виробів, килимарства та вишивки		2				4
	2.	Семантика гончарства й гутництва		2				4
	3.	Семантика орнаментики різьблених виробів з дерева		2				4
4.	Семантика іконопису та писанкарства		2				4	
5.	Семантика металопластики		2					

	6.	Етнотериторіальні особливості українського народного орнаменту		2				4	
	7.	Модульна контрольна робота			2			4	
	Змістовий модуль II. Семантика і символіка української народної орнаментики								
	8.	Домінантні мотиви української народної орнаментики та їхня семантика		2				4	
	9.	Еволюція стилістики й номінації в орнаментиці		2				4	
	10.	Антропоморфні мотиви в українській народній орнаментиці		2					
	11.	Модульна контрольна робота			2			4	
	Змістовий модуль III. Типологія української народної орнаментики								
	12.	Типологія української народної орнаментики		2				4	
	13.	Просторові типи народної орнаментики та їх класифікації		2				4	
	14.	Методологічні особливості роботи з орнаментом як етнокультурною категорією		2				4	
	15.	Модульна контрольна робота			2			4	
		Всього з предмету		90	24	6		60	
	Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Презентація, лекції, семінари, дискусія, конспект статей із визначеної тематики предмету							
	Критерії оцінювання	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка в ЄКТС	Оцінка за національною шкалою					
для екзамену				для заліку					
90-100		A	відмінно	зараховано					
80-89		B	добре						
70-89		C							
60-69		D	задовільно						
50-59		E							
35-49		FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання					
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни						

<p>Політика дисципліни</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • семінари: 45% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 45; • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • підсумкове тестування 30% семестрової оцінки. <p>Максимальна кількість балів 30. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, презентація).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів письмових робіт, які передбачено у межах курсу.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толерують</p>
<p>Література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андріюк П. А. Гуцульська Різьба та інкрустація. – Косів.: Писаний камінь. 1998р. – 64 с. 2. Ворончак В. І. Народне мистецтво Буковини / Володимир Іванович Ворончак. – Вижниця: Черемош. – 2008. – 44с. 3. Гасюк О.О. Буковинська народна вишивка. 2-ге видання, доповнене. – Вижниця: Черемош, 2010. – 148 с. 4. Демочко К. Мистецька Буковина: Нариси з минулого / К. Демочко. – Чернівці : Книги – ХХІ. 2008. – 336 с. 5. Декоративно-прикладне мистецтво. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Львів.: Світ, 1993. – 272 с. 6. Декоративно-ужиткове мистецтво : словник : в 2 т. Т. 1 : К / Львів. акад. мистецтв, НДС, каф. історії і теорії мистецтва ; за заг. ред. Я.П. Запаска. Л. : Афіша, 2000. – 363 с. 7. Запорожець В. Роль творчості у формуванні професійних та ділових здібностей студентів. /Володимир Запорожець// Місце і значення практичного навчання у процесі та формуванні професійно-ділових якостей студентів. Матеріали науково-практичної конференції. – 2009. – С. 59-62. 8. Жуковський Е. Ф. Коломийки в полонини. – Вижниця: Черемош, 2007. – 62 с. 9. Жаворонков В. П., Курик Д. М., Жаворонков П. В. Декоративний таріль. Альбом. Вижниця.: Черемош, 2007. – 32 с.

10. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття : у пошуках «великого стилю». К., Либідь, 2005. – 280 с.
11. Козубовський Д. Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В. Ю. Шкрібляка: історія і сучасність / Д. Козубовський // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Художня освіта: Збірник наукових праць. – Львів. 2000. Вип. 5. – С. 194-205р.
12. Курилич М. Гуцульський орнамент. Упоряд. Передмова і додати Л.М. Довгої. К., 2001. – 320 с.
13. Кузик В. В. Стилiстичнi ознаки рiзблених виробiв з дерева сакрального призначення на території Буковинської Гуцульщини / В. В. Кузик // Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, кафедра етнології, античної та середньовічної історії. - Чернівці. - Том 1 (33). - 2012. - С. 230-239.
14. Шкрібляк П. В. Матеріальна і духовна культура гуцулів у загальноукраїнському контексті // Підсумки сучасний стан і перспектива. Матеріали міжнародної конференції. – Рахів. 2002. – Т. 1. – С. 219-227.
15. Шмагало Р. Т. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ – середини ХХ століття: Дис. на здобуття вченого ступеня доктора мистецтвознавства; Львів. нац. акад. мистец. – Л., 2005.

Електронні інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт Інституту історії НАН України. Режим доступу: <http://www.history.org.ua>
2. Офіційний сайт НБ ОНУ імені І. І. Мечникова. Режим доступу: <http://library.onu.edu.ua>
3. Бібліотека «Культура України». Режим доступу: <http://elib.nplu.org/>.
4. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Режим доступу: <http://mari.kiev.ua/>