

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка
Освітня програма	26964 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	397
Повна назва ЗВО	Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка
Ідентифікаційний код ЗВО	02973111
ПІБ керівника ЗВО	Гаврилюк Роман Миколайович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://new.vkpm.org.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/397>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	26964
Назва ОП	Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділення образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Д. Загула, 13, м. Вижиця Чернівецька обл., 59200
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	26174
ПІБ гаранта ОП	Гаврилюк Роман Миколайович
Посада гаранта ОП	Викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	roman.gavryliuk@vkpm.org.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(068)-647-21-50
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(068)-647-21-50

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Вперше набір студентів за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у Вижницькому фаховому коледжі мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка (далі ВФКМД) відбувся у 2016 році. У 2018 році освітню програму «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» (ОП) було акредитовано. З метою досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725 ОП переглянуто, затверджено Педагогічною радою коледжу (протокол від 06.04.2022 року № 6). ОП було розроблено відповідно до чинного законодавства у вищій освіті України, обсяг і зміст ОП цілком відповідає потребам сучасного ринку праці у галузі декоративно-прикладного мистецтва.

ВФКМД один із найдавніших мистецьких закладів, який готує фахівців за унікальними спеціальностями в регіоні, зокрема ювелірне мистецтво, ковальство, художній текстиль, художня обробка дерева, образотворче мистецтво та інші, є центром розвитку декоративно-прикладного мистецтва Буковини, знаним мистецьким осередком не тільки в Україні, а й в багатьох країнах світу. Ще зі свого заснування, 1905 року, Вижницька школа була покликана «учити синів мешканців гір на Буковині вроджену тому населенню штуку різьбярства і металеві орнаментики та тим способом плекати цю галузь домашньої штуки». І, до сьогоднішнього дня заклад освіти зберігає та розвиває українські ремесла, осучаснює їх, започатковує нові спеціалізації, орієнтуючись на процеси у світовому мистецькому просторі.

Серед випускників коледжу Заслужені діячі мистецтв, Заслужені працівники культури України, Заслужені художники, лауреати Всеукраїнських і міжнародних премій, члени національної спілки художників України, Спілки народних майстрів України, спілки дизайнерів України.

Дана ОП – результат кращого мистецького та освітнього досвіду в галузі декоративно-прикладного мистецтва, де попри акцент на традиційності, запроваджуються нові сучасні техніки, технології, практики.

ОП спрямовано на забезпечення загальних та фахових компетентностей випускника за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти, зміст навчальних дисциплін орієнтовано на процеси у світовому мистецькому просторі з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональних традицій декоративно-прикладного мистецтва.

Основний фокус програми полягає в тому, що студенту надано можливість самостійно обирати один із видів декоративно-прикладного мистецтва згідно зі своїми особистими інтересами та нахилами для подальшого творчого розвитку та професійної діяльності:

- художня обробка дерева;
- художня обробка металу (ювелірна справа);
- художнє ковальство;
- художній текстиль;
- художня вишивка та моделювання одягу;
- художній розпис.

Крім того, спеціальність, за якою здобувачу ВО буде присвоєно професійну кваліфікацію, передбачає викладацьку діяльність у початкових спеціалізованих мистецьких закладах (3340 викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	27	59	0
2 курс	2022 - 2023	22	57	0
3 курс	2021 - 2022	24	64	0
4 курс	2020 - 2021	24	65	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	26964 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7199	2242
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	6839	2092
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	360	151
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>osvitno-profesijna-programa.pdf</i>	GjgA7jtB5iw4wjddDUOcaMORHOJtfyEHDc5t3S4I3wLE=
Навчальний план за ОП	<i>navchalnyj-plan.pdf</i>	1VzIVVEtc+eA6bPEZs8odhmmOXBmivH/Cffcl+7O8jU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук GALYCHANKA.pdf</i>	koZT25RaiNHtSMbEKJ2XGg4PdwW7gmr9kgzHJRS9SYc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук.pdf</i>	H9LqdKTMgVJbbNpeQmI86TgNAGGwXlmsdgWliz/+5IE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія.pdf</i>	Um/xjOp/bprxJ1nZa2+r8qYf9q+gBLfalooCWPKe7oo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є підготовка конкурентних, висококваліфікованих фахівців, які здатні розв'язувати складні спеціалізовані завдання в галузі образотворчого та декоративного мистецтва адаптованих до умов сучасного ринку праці.

Унікальність програми полягає в тому, що вона є продовженням теорій, положень і методів Вишницької мистецької школи. Набуті під час навчання компетентності мають на меті допомогти студентам виконувати високоякісно теоретичні й практичні завдання; проводити порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз; генерувати авторські ідеї на всіх етапах творчої діяльності; продумувати концепції; застосовувати теорію і методологію наукових досліджень у сфері образотворчого та декоративного мистецтва; створювати твори мистецтва різних видів і жанрів; вміти витлумачувати атрибуції мистецьких творів та шкіл мистецтва; застосовувати традиційні та інноваційні підходи; здійснювати педагогічну діяльність у закладах початкової мистецької освіти.

Особливість ОП полягає у регіональному спрямуванні підготовки фахівців з метою вивчення та відродження народної традиції – художнього металу, художнього дерева, художньої вишивки, художнього ткацтва, художнього розпису, художнього ковальства в контексті світового мистецтва орієнтуючись на сучасні тенденції ринку праці в Україні,

розвитку перспективи творчої реалізації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Стратегія діяльності ВФКМД, підпорядкована головній меті — створення сучасного конкурентоздатного інноваційного мистецького закладу освіти лідерського типу, спроможного зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності, сприяти становленню сучасного мистецького середовища в нашій державі.

Сучасна освіта, комфортне мистецьке середовище, популяризація та примноження регіональних традицій — є ті три основні визначальні вектори у стратегії розвитку коледжу та, відповідно, реалізуються в освітньо-професійній програмі.

Надання якісних освітніх послуг, створення сприятливого комфортного освітнього-мистецького середовища відкритого для усіх учасників освітнього процесу та підготовка високопрофесійних фахівців — майбутніх творців культурно-духовного обличчя нашої нації, співзвучне потребам формування в регіоні сучасної мистецької молоді, яка, максимально використовуючи свій творчий потенціал, спроможна продукувати інноваційні ідеї, спираючись на здобутки регіональної мистецької школи, самобутні регіональні традиції.

Цілі ОП відповідають концептуальним положенням ВФКМД «Стратегія розвитку ВФКМД 2021–2026 рр.» (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2021/10/strategiya-rozvytku-vfkmd.pdf>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі обговорення ОП участь брали студенти на засіданні Педагогічної ради ВФКМД (Протокол № 6 від 06.04. 2022 р.) Крім того, взято до уваги думки здобувачів освіти, висловлені під час екзаменаційних переглядів семестрових завдань з фахових дисциплін.

ВФКМД є демократичним закладом освіти, який характеризується відповідальністю за надання якісних освітніх послуг, відкритістю перед суспільством.

Заклад освіти є відкритим та публічним завдяки функціонуванню електронного поштового серверу (vkpmcollege@gmail.com), вебсайту new.vkpm.org.ua, де висвітлюються усі важливі події в житті коледжу. Також свою діяльність ВФКМД популяризує через сторінки у соціальних мережах:

- Facebook (www.facebook.com/vkpmcoledj);
- Instagram (www.instagram.com/vkpm_colledge);
- відеохостинг YouTube VKPMmedia;
- месенджер Viber@College of ART.

Випускники цієї спеціальності активно взаємодіють і систематично спілкуються з викладацьким колективом відділення під час зустрічей на творчих пленерах, відкритих лекціях, майстер-класах та контактують у соціальних мережах.

Результати навчання за ОП систематично обговорюються на засіданнях відділення. Невіддільною складовою у підготовці високопрофесійного фахівця є практика, тому враховано побажання студентів щодо розширення траєкторії баз виробничої практики на сучасних підприємствах та введення шляхом вибіркової частини навчального плану дисциплін, які сфокусовані на удосконаленні та розширенні професійної майстерності.

- роботодавці

При розробці ОП проводились консультації й обговорення з роботодавцями, зокрема: Г.І. Мітріка, керівника малого приватного підприємства «Веселка» в м. Сторожинець, Р. Дзвонковського, викладача stopmotion animation у Львівській академії мистецтв, засновник студії Dzvonnk motion.

Крім того, було враховано думку при розробці ОП фахівців, знавців локальних традицій декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, зокібна: М.М. Шкрібляка голови Чернівецької спілки майстрів народного мистецтва України; В.І. Ворончака голови Вижницького осередку спілки майстрів народного мистецтва України; Ю.П. Гушкевича голови Чернівецької спілки художників України.

ОП «Образотворче та декоративне мистецтво» було розроблено науково-педагогічним складом відділення із залученням Л.І. Куваєвої (колишньої випускниці закладу), керівника Чернівецького центру культури «Вернісаж», М.І. Михайлишиної директорки Кутської дитячої художньої школи ім. І. Брошкевича. Залучені були вчителі з Путильської, Надвірнянської, Вижницької, Чернівецької та інших мистецьких шкіл.

Завдяки цьому, вдалося сформувати концепцію ОП таким чином, щоб максимально

розширити діапазон компетенцій через дисципліни вільного вибору та залучення майбутніх художників до культурно-мистецьких подій регіону в контексті всієї України.

- академічна спільнота

При розробці ОП враховувався досвід та рекомендації представників провідних ЗВО України, з якими ВФКМД налагодив співпрацю, а саме: Інститутом післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області; Інститутом професійної освіти НАПН України; Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Львівським фаховим коледжем декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша; Коледжем мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв; Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ; ЛНАМ; Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв; НАОМА; Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника; Харківською державною академією дизайну та мистецтв; ЧНУ імені Юрія Федьковича; Чернівецькою філією Інституту модернізації змісту освіти.

В рамках такого співробітництва відбуваються спільні різні культурно-мистецькі заходи з активним залученням талановитої студентської молоді.

Також, для розширення мистецьких можливостей здобувачів освіти ВФКМД співпрацює зокрема:

- Асоціацією ювелірів України;
- Спільною дизайнерів України;
- Спільною ковалів;
- Національною спільною майстрів народного мистецтва України;
- Національною спільною художників України.

Також впроваджена практика формувати екзаменаційну комісію по захисту фахових робіт з провідних фахівців закладів вищої освіти, зокрема: з ЛНАМ, ЧНУ та ін. Висновки та побажання екзаменаційної комісії представлені у звітах ЕК та протоколах захисту.

- інші стейкхолдери

ВФКМД активно співпрацює з різними ЗЗСО та спеціалізованими початковими мистецькими закладами регіону: виїзні майстер-класи, професійні консультації, дні відкритих дверей, підготовчі курси, фестиваль м-ких професій «ARTland Vyzhnytsia», який у 2023 році пройшов під егідою EU Social Європейської Комісії в рамках Європейського року навичок в Україні.

<https://015.org.ua/zahody/festyval-mysteczykh-profesij-artland-vyzhnytsia/>

ВФКМД для активної популяризації здобутків Вижницької м-кої школи налагодив партнерські стосунки з Чернівецьким музеєм нар. арх-ри та побуту, Чернівецьким обл. краєзнавчим музеєм, Чернівецьким обл. худ. музеєм.

Для розв'язання актуальних освітніх проблем стосовно розвитку регіональної м-кої освіти, а також з метою спільної організації к-рно-мистецьких проєктів Коледж співпрацює з такими установами та організ., а саме: Вижницькою р. радою; відділом культури Вижницької РДА; відділом освіти Вижницької ОТГ; Косівською р. радою; Кутською ОТГ.

Для успішної інтеграції у європейську освітньо-мистецьку спільноту та виходу на між. к-рно-мистецьку арену Коледж учасник міжнародних: весняних та осінніх пленерів (м. Вижниця); виставок «Сучасні заклади освіти» (м. Київ); виставок ювелірних прикрас «Ювелір ЕКСПО» (м. Київ); конкурсу молодих дизайнерів «Україна квітуча» (м. Київ); фестивалю гуцульських професій (с. Мигово, Вижницький р-н, Чернівецька обл.); партнерського проєкту Вижницької та Косівської районних рад «ЄВРОРЕГІОН «КАРПАТИ — Україна»

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОП та програмні результати базуються на аналізі основних тенденцій в соціально-економічного розвитку країни, відповідають запитам роботодавців.

Важливим етапом підготовки фахівця є готовність до професійної самореалізації випускників та конкурентоспроможності на ринку праці. Вони можуть працювати як на підприємствах регіону, так і бути самозайнятими в різних сферах економіки, що дає можливість створювати нові робочі місця, за рахунок чого наповнюється місцевий бюджет.

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП враховуються побажання та пропозиції стейкхолдерів, висловлені в процесі обговорення та захисту практик, думки мистецької спільноти, озвучені під час відкриття творчих виставок здобувачів освіти, виступи членів журі різних фахових конкурсів під час обговорення та оцінювання конкурсних робіт.

На захисти дипломних робіт випускників запрошуються представники громадськості, інших закладів освіти, органів влади, дизайнерських фірм, інших підприємств та установ, кожен з яких може задати уточнююче запитання в процесі захисту, висловити пропозиції та побажання. Вони в подальшому розглядаються на відділенні при обговоренні результатів захистів, плануванні роботи, виборі тематики дипломних робіт, перегляді ОП, при потребі, ініціюється внесення змін в ОП.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У цілях і РН враховано сучасні тенденції соц.-економ. та к-рного розвитку регіону, у майбутніх фахівців формується здатність аналізувати потреби ринку та генерувати провідні естетичні, технологічні, екологічні ідеї. Опираючись на Стратегію розвитку Чернівецької області на період до 2027 року (<https://bukoda.gov.ua/storage/app/sites/23/uploaded-files/strategia-chernivetska-2027.pdf>) та тенденції регіон. ринку з провідними галузями, такими як туризм, деревообробна та текстильна промисловість автори ОП зробили акцент у підготовці фахівця на особливостях краю, популяризації його мист. спадщини, розвитку регіон. мист. школи. Найповніше це можна простежити в дипломних роботах випускників, де гармонійно закладена традиція у нові форми та сучасні конструкції виробів декорат. мистецтва. Важливим етапом підготовки фахівця є готовність до проф. самореалізації випускників та конкурентоспроможності на ринку праці. Вони можуть працювати як на підприємствах регіону, так і бути самозайнятими в різних сферах економіки, що дає можливість створювати нові робочі місця. Потреба у формуванні фахівців-знавців етно традицій постала ще й з огляду на спільні проекти співпраці в рамках діяльності Асоціації ЄВРОРЕГІОН «КАРПАТИ — Україна». Через втрату, протягом другої половини ХХ ст., цілого ряду осередків, а з ними форм і традицій декор. м-цтва Гуцульщини та Буковини, постає питання їх вивчення, відродження, збереження та популяризації. Налагоджено творчі взаємозв'язки з дитячими школами мистецтв

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Підготовка фахівців ОР бакалавр здійснюється у ВФКМД з 2016 року. Моніторинг основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у мистецьких коледжах, творча співпраця викладачів відділення з колегами в рамках всеукр. і міжнар. пленерів, виставок, конференцій, аналіз подібних ОП за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» провідних університетів та мистецьких академій України, а також набутий досвід участі у міжнародних проєктах були використанні в розробці ОП.

Зокрема автори, під час формулювання цілей та програмних результатів ОП ознайомились з такими аналогічними програмами з підготовки бакалаврів:

- ОПП «Образотворче мистецтво» (2021р.) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://cutt.ly/AJXV8Xh>);
- ОПП «Реставрація скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва» (2020 р.) НАОМА у Києві (<https://drive.google.com/file/d/1lfKMKldWSdN5kgB2BD-JIpyjfiNFordA/preview>);
- ОПП «Художній розпис тканин» (2021 р.), «Художній метал» (2021 р.), «Художнє дерево» (2021 р.) ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html>);
- ОПП «Образотворче та декоративне мистецтво» (2020 р.) Рівненського державного гуманітарного університету
- переліком освітніх програм «Рисунок», «Малярство», «Візуальні структури» напрямку «Рисунок та малярство» Академії образотворчих мистецтв у Варшаві (<https://asp.waw.pl>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно до Стандарту за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня затвердженого наказом МОН України №725 від 24.05.2019 р. і введеного в дію з 2019/2020 н.р. (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-Obrazotv.mist.dekorat.mist.restavr-bakalavr.28.07.pdf>), ОП спрямована на досягнення визначених ним програмних результатів. Досягнення програмних результатів навчання (ПРН) забезпечено відповідними компонентами ОП, що відображено в Матриці забезпечення ОП (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/osvitno-profesijna-programa.pdf>). ПР1: пласт. анатомія, техн. рисунок, рисунок, живопис, композиція, осн. проєктної графіки, проф. майстерність; ПР2: технічний рисунок, рисунок, живопис, композиція, осн. проєктної графіки, проф. майстерність, педагогіка, психологія, методика викладання, переддипломна практика; ПР3: укр. мова за проф.-спрямуванням, інтелектуальна власність, переддипломна практика; ПР4: комп'ютерне проєктування, проєктне 3D-модельовання, комп'ютерна графіка, основи веб-дизайну; ПР5: акт.

питання історії і культури України, укр. мова за проф.-спрямуванням, іноземна мова за проф.-спрямуванням, осн. наук. досліджень, осн. композиції, курсове проектування, дипломне проектування; ПР6: композиція, осн. проектної графіки, проф. майстерність, дипломне проектування; ПР7: пласт. анатомія, рисунок, живопис, скульптура, плернерна практика, технологічна практика; ПР8: комп'ютерне проектування, рисунок, живопис, основи композиції, плернерна практика; ПР9: історія мистецтв, історія ДПМ, етнографічна практика, переддипломна практика, дипломне проектування; ПР10: акт. питання історії і культури України, осн. наук. досліджень, осн. підприємництва, інтелектуальна власність, філософія, етнографічна практика, дипломне проектування; ПР11: осн. підприємництва і менеджменту, педагогіка, психологія, плернерно-етнографічна практика, навчальна практика, виробнича практика, дипломне проектування; ПР12: інтелектуальна власність, психологія, методика викладання фахових дисциплін, основи пед. майстерності, переддипломна практика; ПР13: осн. проектної графіки, проектне 3D-моделювання, комп'ютерне проектування, проф. майстерність; ПР14: філософія, акт. питання історії і культури України, осн. наук. досліджень, осн. підприємництва, інтелектуальна власність; ПР15: рисунок, живопис, композиція, пласт. анатомія, педагогіка, методика викладання; ПР16: філософія, акт. питання історії і культури України, основи наукових досліджень, історія мистецтва, історія ДПМ, етнографічна практика; ПР17: філософія, актуальні питання історії і культури України, осн. наук. досліджень, історія мистецтва, історія ДПМ, етнографічна практика, дипломне проектування; ПР18: осн. наук. досліджень, пласт. анатомія, безпека життєдіяльності, плернерна практика, виробнича практика, дипломне проектування, проф. майстерність.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

В 2019 році був прийнятий Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня (затверджено наказом МОН України №725 від 24.05.2019 р. і введений в дію з 2019/2020 н.р.) (режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-Obrazotv.mist.dekorat.mist.restavr-bakalavr.28.07.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область першого (бакалаврського) рівня спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» визначена у Стандарті вищої освіти і передбачає формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, теорії та історії мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов. ОП передбачає спеціальну освіту, що синтезує у собі кілька взаємопов'язаних сфер практичної діяльності майбутнього фахівця, який має бути рівнозначно компетентний і в стилях, жанрах, техніках образотворчого мистецтва, і в традиціях та сучасних тенденціях розвитку декоративного мистецтва, і в актуальних проблемах педагогічної науки. Саме тому об'єктом ОП виступає цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища, який охоплює широкий спектр життєдіяльності випускника в культурно-мистецькій, побутовій, соціокультурній сферах. Теоретичний зміст предметної галузі (поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва) — забезпечений такими освітніми

компонентами, як «Актуальні питання історії і культури України», «Історія мистецтв», «Історія декоративно-прикладного мистецтва», «Історія релігії», «Філософія». «Основи наукових досліджень» знайомлять здобувачів з теорією і методологією проведення наукових досліджень в галузі мистецтва. «Педагогіка», «Психологія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Основи педагогічної майстерності», «Соціологія» передбачають опанування певних теорій, положень і методів тісно пов'язаних з процесом навчання в початкових мистецьких закладах.

Освоєнню технік і технологій роботи у відповідних матеріалах, а також освоєнню інформаційних та комунікаційних технологій, сприяють дисципліни «Технологічні процеси», «Професійна майстерність», «Комп'ютерне проектування», «Комп'ютерна графіка». Навички в практичній роботі дають дисципліни професійного спрямування «Рисунок», «Живопис», «Пластична анатомія», «Анатомічний рисунок», «Скульптура», «Композиція», «Перспектива», «Шрифти», пленерно-етнографічна, навчальна та виробнича практики.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів регулюється Положенням про порядок та обрання студентами вибіркових дисциплін (<http://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2022/04/polozhennya-pro-poryadok-ta-umovy-obrannya-studentamy-vybirkovykh-dyscyplin-u-vfkmd-im.-v.yu.-shkriblyaka.pdf>).

Положення про порядок реалізації права на вибір навчальних дисциплін <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-poryadok-realizaciyi-prava-na-vybir-navchalnyh-dyscyplin.pdf>, Положенням про порядок

визнання в Вижницькому фаховому коледжі мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-poryadok-vyznannya-v-vfkmd-rezultativ-navchannya-otrymanyh-u-neformalnij-ta-informalnij-osviti.pdf>.

Каталог дисциплін вільного вибору студентів оприлюднено на сайті коледжу у рубриці «Студенту. Навчальний процес». Запроваджено індивідуальні навчальні плани (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-formuvannya-ta-realizaciyu-individualnyh-navchalnyh-planiv-zdobuvachiv-u-vfkmd.pdf>). Студенти також можуть проходити практику за індивідуальними договорами. Семестровий розклад занять максимально відображає дисципліни, які викладаються в коледжі, передбачені вікна у розкладі з метою забезпечення максимальної можливості студентам відвідувати обрані ними дисципліни.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та навчальним планом в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти.

Здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін на вибір з «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки». Вибіркові компоненти навчального плану, як правило пропонуються студентам з третього семестру. Дисципліни у блоках підібрані так, щоб забезпечити цілісне уявлення про майбутній фах.

Викладачі, які читають відповідні курси, інформують студентів про тривалість, мету, завдання і форму контролю дисципліни. Після проведених консультацій студенти підтверджують свій вибір заявою, яка подається до навчальної частини.

На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоків «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки» запропонованої на вибір. Курси ОП підібрані оптимально для того, щоб випускник міг здобути необхідні компетенції. (<https://new.vkpm.org.ua/katalog-vybirkovykh-dyscyplin-bakalavr/>)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Освіта за ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності і націлена на практичне засвоєння видів, жанрів, технік образотворчого мистецтва, удосконалення обраної спеціалізації з певного виду декоративного мистецтва, знайомство з етапами виробництва на сучасному обладнанні, закріплення педагогічної теорії та навичок викладання безпосередньо в освітній дитячій установі мистецького спрямування. Основу практичної підготовки складають:

- «Пленерно-етнографічна практика» (6 кредитів), передбачає вдосконалення навичок зображення об'єктів навколишнього середовища в умовах пленеру;
- «Навчальна практика» (4,5 кредити), завданням є ознайомлення студентів зі специфікою майбутнього фаху, отримання первинних професійних умінь і навичок із загально-професійних та спеціальних дисциплін;
- «Виробнича практика» (4,5 кредити), безпосередньо пов'язана з фаховим спрямуванням здобувача освіти і

передбачає освоєння основ обраної професії на сучасному виробництві;
— «Переддипломна практика» (6 кредитів), студенти ознайомлюються з методикою проведення дисциплін художнього циклу, зокрема заняття з образотворчого мистецтва.
Організація практик в коледжі регулюється Положенням про проведення практики ВФКМД (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-provedennya-praktyky-studentiv-or-bakalavr.pdf>).
Практична підготовка також відбувається під час проведення практичних занять.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Кожен з освітніх компонентів, як і їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формувати соціальні навички у студента, а саме: здатність до спілкування державною та іноземними мовами; здатність працювати автономно та мати навички міжособистісної взаємодії; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; здатність працювати в міжнар. інформаційному контексті; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з курсів «Філософія», «Психологія», «Основи наукових досліджень», «Основи підприємництва та менеджменту», «Соціологія», «Основи правознавства», «Основи економічної теорії». Зокрема, виховується здатність до системного мислення, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети.

Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності, відповідальності за якість виконуваної роботи – спільна мета усіх компонентів ОП, визначена суспільними вимогами до професії. Прилюдні захисти кваліфікаційних робіт із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практики, формують у здобувачів уміння працювати у команді, здатність до критики і самокритики, толерантність.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725. Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до нормативних кваліфікаційних вимог та основних положень вищої освіти України. Бакалавр одержує академічну та професійну підготовку з циклів гуманітарної та соціально-економічної, природничо-наукової, професійно-практичної підготовки. Підготовка бакалаврів передбачає вивчення вибіркового навчального дисциплін, виконання дипломного проекту та роботи в матеріалі практичного характеру за фахом. В ОП враховано вимоги професійного стандарту "Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)" (Наказ Мінекономіки від 04.05.2022 №1110-22), за яким випускник здобуває професійні компетентності такі, як організація та проведення навчання, визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень, організація та методичне забезпечення освітнього процесу, безперервний професійний розвиток.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у ВФКМД (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-organizacziyu-op-2023.pdf>) нормативна частина програми становить 75% (180 кредитів ЄКТС), вибірково освітнім компонентам відведено 25 % (60 кредитів ЄКТС) від загального обсягу навчального часу.

Кількість ауд. навчальних годин складає:

— з нормативних дисциплін циклу заг. підготовки гум. та соц.-економ спрямування 1/6 від загальної кількості годин (27 кредитів ЄКТС);

— з дисциплін циклу проф. підготовки 5/6 від загальної кількості годин (153 кредити ЄКТС), що зумовлено специфікою підготовки художників, а саме необхідністю виконання рисункових/живописних постановок з натури та індивідуалізацією навчання з таких практичних дисциплін, як композиція та професійна майстерність.

Навчальне навантаження за розкладом складає ≈ 5-6 год. в день, з них ≈ 2 год. відводиться на дисципліни загальної підготовки та ≈ 3-4 год. на професійні дисципліни. Тижневе навантаження не перевищує 30 академічних години, що дозволяє студенту спланувати та якісно організувати час на виконання самостійної роботи.

Навчальний час, відведений на самостійну роботу студентів, регламентується навчальним робочим планом і складає від 1/3 до 2/3 від загального обсягу, відведеного на вивчення конкретної навчальної дисципліни. Таким чином, можна стверджувати про оптимальність співвідношення аудиторного обсягу навантаження студентів та часу, відведеного їм на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма здобуття освіти у ВФКМД за ОП «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» поки що не передбачена. Проте, окремі елементи дуальної форми освіти реалізуються в циклі практичної підготовки. Проходження виробничої практики на підприємствах та переддипломної практики в закладах початкової

мистецької освіти дає можливість здобувачу освіти безпосередньо на робочому місці бази практики не тільки виконати завдання, передбачені програмою практик, а й перевірити рівень сформованих компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://new.vkpm.org.ua/pravya-pryjomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до ВФКМД в 2023 році затверджено на засіданні педагогічної ради від 06 квітня 2023 року протокол № 4 та оприлюднено на сайті коледжу у рубриці «Абітурієнту» за посиланням: <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/pravya-pryjomu-2023-bakalavr.pdf>.

Прийом на навчання проводиться за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#Text>).

При прийомі на навчання на ОП для вступників на основі ПЗО передбачено творчий конкурс «Рисунок», метою якого є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника (в тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням творчих та/або фізичних здібностей вступника, затвердженого наказом МОН України від 15 жовтня 2015 року № 1085. Для інших категорій вступників також проводиться фахове вступне випробування з рисунка, яке передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми на основі здобутих раніше компетентностей.

Програми творчих конкурсів, структура оцінки та порядок оцінювання, розробляються і затверджуються не пізніше ніж за три місяці до початку прийому документів та обов'язково оприлюднюються на вебсайті коледжу. В програмах містяться критерії оцінювання, структура оцінки та порядок оцінювання підготовленості вступників.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, а також оформлення відповідних документів регулюється «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти», затвердженим наказом МОН України № 245 від 15.07.1996 р. та «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів, а також здобуття другої вищої освіти у Вижницькому коледжі», ухваленим на засіданні адміністративної ради Коледжу та затвердженого наказом директора від 20.07.2015 р. № 36/16-08 (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/polozhennya-pro-poryadok-perevedennya-vidrahuvannya-ta-ponovlennya-studentiv-1.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На освітній програмі «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» у коледжі не навчаються студенти, переведені з інших ЗВО, тому практика визнання результатів та їх перезарахування не застосовувалась.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно з Положенням про порядок визнання в Вижницькому фаховому коледжі мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-poryadok-vyznannya-v-vfkm-d-rezultativ-navchannya-otrymanyh-u-neformalnij-ta-informalnij-osviti.pdf>) «зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я директора коледжу на підставі академічної довідки, додатка до документу про вищу освіту (диплома молодшого спеціаліста/молодшого бакалавра, бакалавра, спеціаліста, магістра), виданих закладом вищої освіти, або витягу з навчальної картки студента, завіреної в установленому порядку, або сертифіката про практику/стажування, або сертифіката про проходження тренінгу тощо».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці надання освітніх послуг викладачами відділення образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва не було випадку звернення здобувача з метою визнання результатів у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Навчання за ОП відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-organizacziyu-op-2023.pdf>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Вишницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-systemu-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-ta-yakosti-vyshhoyi-osvity.pdf>) та передбачає наступні форми: навчальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи, консультації. Використовуються методи навчання: словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності студентів: репродуктивні, проблемно-пошукові; серед наочних методів – ілюстрація, демонстрація. Форми та методи навчання спрямовані на досягнення результатів навчання, заявлених у ОП та зазначені у силабусах, робочих програмах освітніх компонентів.

Лекції сприяють навчально-пізнавальній діяльності студентів. Особливою формою занять з певної теми є семінар, що передбачає активність кожного студента, його дискусійний аспект, пошукові здібності.

Важливою формою навчально-практичної діяльності студентів є практичні заняття, на яких формуються індивідуальні вміння, навички студента в роботі з матеріалом. При навчанні дисциплін фахової підготовки переважає практична робота в аудиторіях, а також самостійна творча робота над проектами/композиційними завданнями.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання і викладання обираються викладачами відповідно до змісту освітніх компонентів, тож їх студентоцентрованість полягає, передовсім, у максимальній сформованості компетентностей та досягненні програмних результатів навчання, кращих практиках викладання. Студенти мають доступ до документів, що регулюють освітній процес (<https://new.vkpm.org.ua/grafik-navchalnogo-procesu/>) та можливість навчання за допомогою дистанційної взаємодії (<https://new.vkpm.org.ua/dystancijne-navchannya/>). Рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання встановлюється відповідно до результатів їх опитувань.

Невелика наповнюваність груп і, загалом, невелика кількість студентів у мистецьких закладах освіти сприяє тісному контакту між викладачем та студентом, що дозволяє оперативно реагувати на проблеми та потреби студентів в процесі навчання. Основа взаємодії в системі студент-викладач-адміністрація базується на спілкуванні, вільному доступі студентів до будь-кого з науково-педагогічних працівників та адміністрації. Опитування з метою визначення рівня задоволеності студентів проводиться у формі анкетування також запроваджується онлайн-анкетування.

(https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdrD_y6Rewd6qJ6_Fo5FoVWQFGXeCIZORdRRlBh6soNj-oGQw/viewform?pli=1) Результати опитувань студентів систематично обговорюються на засіданнях адміністративної, педагогічної та студентської рад.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність у виборі форм і методів навчання, творчості, особистісному та професійному зростанні як викладачів, так і студентів.

Здобувач освіти має право на формування індивідуальної освітньої траєкторії. Вибіркові дисципліни забезпечують здійснення поглибленої підготовки за напрямками, що визначають характер майбутньої діяльності; сприяють академічній мобільності студента та його особистим інтересам.

Академічна свобода забезпечується також можливістю вільного вибору тем курсового проектування та дипломної роботи.

Окрім того, передбачено можливість вільного відвідування студентом (який працює, або інших причин) лекційних занять та самостійного опрацювання навчального матеріалу, передбаченого програмою з відповідної навчальної дисципліни, що регламентується положенням.

- Положення про організацію індивідуального навчання студентів Вишницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-organizacziyu-individualnogo-navchannya-studentiv-vfkmd.pdf>).

- Положення про порядок реалізації права на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої та фахової передвищої освіти у Вишницькому фаховому коледжі мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-poryadok-realizacziyi-prava-na-vybir-navchalnyh-dyscyplin.pdf>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання учасникам освітнього процесу надається на сайті коледжу <http://new.vkpm.org.ua>, де здобувач освіти може ознайомитись з ОП (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/osvitno-profesijna-programa.pdf>); у розділі «Студенту –

Графік навчального процесу» <http://new.vkpm.org.ua/grafik-navchalnogo-procesu/> - наявна інформація про розклад дзвінків, розклади заліково-екзаменаційних сесій, та організація освітнього процесу, тощо. Актуальна та важлива інформація надається куратором, зав. відділення, старостою групи.

На організаційних зборах із кураторами перед початком навчання студентам надається детальна інформація про освітні компоненти ОП, за якою вони будуть навчатися, а також й про інші ОП, за якими започатковано освітній процес в Коледжі. Всі ОП Коледжу є відкритими та доступні на офіційному сайті (<https://new.vkpm.org.ua/normativno-pravovi-dokumenty/>)

До початку навчального семестру викладачі ознайомлюють студентів із змістом силабусів, програмовими вимогами і очікуваними результатами. Оцінювання навчальних досягнень студентів з дисциплін фахової підготовки проводиться у формі відкритих переглядів і оцінюється колегіальною екзаменаційною комісією, до якої залучаються директор, заступник директора з навчальної роботи, завідувач відділенням та всі викладачі фахової підготовки. Важлива інформація для здобувачів є також на вкладці «Студенту – Дистанційне навчання» <http://new.vkpm.org.ua/dystanczijne-navchannya/>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Коледж забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Для студентів, що навчаються за ОП «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», базовий науково-дослідницький компонент впроваджується вже з молодших курсів, починаючи від рівня творчих проєктів. На третьому курсі студенти обирають тему курсового проєкту, виконують дослідження теми та розробляють власний проєкт. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти у круглих столах, студентських конференціях, пленерах <https://new.vkpm.org.ua/plenery/> Результати роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях (<https://new.vkpm.org.ua/konferencziyi/>), використовуються при підготовці нових методичних розробок, лекцій, семінарських та практичних занять. Наукова робота студентів проводиться за такими напрямками, як: підготовка наукових доповідей та підготовка спільних праць викладачів та студентів. У викладанні більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що базуються на наукових дослідженнях. Щорічно відділення проводить виставки творчих робіт викладачів і студентів. <https://new.vkpm.org.ua/vystavkova-diyalnist/> За результатами проведеної науково-дослідної роботи студенти виступають із доповідями на коледжівських та всеукраїнських наукових конференціях (<http://new.vkpm.org.ua/vseukrayinska-onlajn-konferencziya/>), а також беруть участь у творчих конкурсах та олімпіадах <https://new.vkpm.org.ua/olimpiady-ta-konkursy/> Відділення має всі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр», навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад, що працює на постійній основі. Викладачі на високому навчально-методичному рівні забезпечують освітній процес, використовують сучасні методи підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

На відділенні, яке забезпечує навчання за ОП, проводиться системна робота. На основі сучасних наукових досягнень у педагогічній галузі викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів: відбуваються науково-методичні семінари відділення, методичної ради коледжу, присвячені тенденціям сучасних педагогічних технологій. Науково-практичні результати досліджень, творчі напрацювання викладачів відділення: статті, опубліковані в фахових і міжнародних виданнях, матеріали апробовані на науково-практичних конференціях, семінарах, коледжівських та всеукраїнських наукових заходах, проєктах, виставках, конкурсах, форумах та використовуються у навчальному процесі здобувачів освіти, що сприяє підвищенню його ефективності, покращенню змісту навчання, для удосконалення навчально – методичних матеріалів за дисциплінами.

Науковими досягненнями викладачів у 2023 році стали: 1 монографія, 5 статей, 12 тез доповідей. Наукові напрацювання використовуються для оновлення змісту обов'язкових та вибіркового освітніх компонентів, робочих програм, введення нових тем лекцій, семінарських занять, тем самостійної роботи.

В ОК «Основи наукових досліджень» (кандидат мистецтвознавства, викладач Гаврилюк Р. М.) оновлено тему лекції «Мова і стиль наукового дослідження» на основі матеріалів монографії «Декоративно-ужиткове мистецтво Вишницької школи».

В ОК «Композиція» (кандидат мистецтвознавства, викладач Федичук О.Б.) оновлено тему завдання «Проектування доповнення до жіночого одягу» на основі матеріалів дисертації ««Нагрудні та нашійні прикраси Північної Буковини».

В ОК «Історія мистецтва» (кандидат мистецтвознавства, викладач Білан І.С.) доповнює лекції тем, що стосуються сучасного мистецтва» дослідженнями викладеними у статтях

викладених у статтях «Мовчазний образ війни Олександра Сердюка», «Воєнний сюрреалізм Ігоря Панчука».

Також, підтвердженням впровадження сучасних практик в ОП є те, що більша частина вибіркового компонентів є авторськими.

На відділенні систематично проводяться пленери, в тому числі міжнародні, що сприяє підвищенню професійного розвитку як викладачів так і студентів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В рамках цілей, пов'язаних з інтернаціоналізацією, студенти та викладачі ВФКМД беруть участь у різних міжнародних проєктах, що сприяє ознайомленню зі світовими практиками у галузі Мистецтва та освіти. Так, в 2023 році студентка ОР бакалавр взяла участь у проєкті «R.Uneste-ne Stefan» в румунському містечку Фельтічень.

Був реалізований проєкт «Встановлення транскордонного партнерства з Легьонівським повітом як можливість

популяризації культурно-історичної спадщини Гуцульщини за межами етнічного регіону».
<http://new.vkpm.org.ua/mizhnarodna-spivpraczu/>

Участь викладачів та студентів коледжу в міжнародному живописному пленері у м. Вижниця, в якому взяли участь 25 митців з усієї України а також Республіки Польща. Підсумком стала організація виставки в двох чернівецьких галереях – «Галереї на Штейнбарга» та Центрі культури «Вернісаж». Наступним етапом стало запрошення у Вижницю художників із Болгарії, Угорщини, Словаччини та Румунії.

При співпраці Національним агентством кваліфікацій ВФКМД став частиною української команди Європейського року навичок та провів фестиваль мистецьких професій «ART Land Vyzhnytsia» під егідою EU Social Європейської Комісії в рамках Європейського року навичок (Лист Національного агентства кваліфікацій від 08.05.2023 №01/01.01-05/515).

Завідувач відділення Фединчук О,Б. взяла участь у ряді тренінгів в рамках Еразмус+.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Положенням про організацію освітнього процесу (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-organizaciyu-op-2023.pdf>) у коледжі передбачено визначення рівня досягнення завдань навчання в процесі поточного, модульного і підсумкового контролю.

Форми контрольних заходів з навчальних дисциплін відображено в освітній програмі та навчальному плані.

Поточний контроль здійснюється у формі: опитування; перегляду фахових робіт, захисту пошукових робіт; виступів на семінарських заняттях; перевірки результатів виконання різноманітних творчих та навчальних індивідуальних завдань; контролю рівня засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом; тощо.

Форми проведення поточного контролю та розподіл балів за видами навчальних занять визначаються відділенням і зазначаються у силабусі (робочій програмі) навчальної дисципліни.

Модульний контроль (рубіжний перегляд) є заходом визначення рівня засвоєння студентом навчального матеріалу відповідного змістового модуля фахової навчальної дисципліни (рисунок, живопис, професійна майстерність, композиція).

Модульний контроль проводиться під час директорського контролю відповідно до графіку освітнього процесу та силабусу (робочої програми) навчальної дисципліни. Модульний контроль з теоретичних освітніх компонентів здійснюється шляхом виконання контрольної роботи, тестування.

Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію студента. Семестровий контроль проводиться у формі екзамену, екзаменаційного перегляду або заліку, залікового перегляду.

Підсумковий контроль згідно з навчальним планом першого семестру кожного курсу проводиться у формі заліку (методичний перегляд), у другому семестрі проводиться іспит у формі екзаменаційного перегляду за участю екзаменаційної комісії (художньої ради) навчального закладу. Оцінка, отримана студентом під час іспиту є основною оцінкою, яка вказує на рівень підготовки з даної дисципліни.

Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

(<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-systemu-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-ta-yakosti-vyshhoyi-osvity.pdf>)

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів закладена в логіці та послідовності створення освітньої програми. Вона спрямована на формування визначених компетентностей здобувачів вищої освіти та досягнення програмних результатів шляхом виконання різнорівневих видів завдань.

Інформація щодо критеріїв оцінювання навчальних досягнень учасникам освітнього процесу надається учасникам освітнього процесу на початку вивчення кожної дисципліни навчального плану. Критерії оцінювання результатів навчальних досягнень/компетентностей здобувачів вищої освіти містять основні вимоги щодо професійної підготовки, яка передбачає формування ключових предметних компетентностей, а саме – оволодіння технологічними та спеціальними знаннями, фаховими вміннями і навичками, які студент може застосовувати під час виконання як типових, так і нестандартних завдань у межах навчальної програми.

Критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів детально описані у кожній навчальній/робочій навчальній програмі (силабусі). Шкала оцінювання знань студентів встановлює взаємозв'язок між рейтинговим показником з дисципліни, національною шкалою і шкалою ЄКТС.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувачам вищої освіти забезпечено вільний та зручний постійний доступ до інформації щодо форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання результатів навчальних досягнень/компетентностей. На початку кожного семестру здобувачі вищої освіти отримують інформацію про графік навчального процесу, ознайомлюються з силабусами нормативних і вибіркового навчальних дисциплін та практик, які містять форми контрольних заходів і критерії їх оцінювання.

Семестровий контроль проводиться за розкладом в терміни, встановлені навчальним планом. Студенти складають

екзамени у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад екзаменів для усіх форм навчання складається навчальною частиною, затверджується директором і доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку семестрового контролю. Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. Заліки відбуваються після закінчення проведення лекцій та практичних (семінарських) занять до початку екзаменаційної сесії. Після закінчення екзаменаційної сесії навчальна частина встановлює термін для ліквідації академічної заборгованості.

Уся необхідна інформація оприлюднюється на офіційному сайті коледжу у рубриці «Студенту. Графік навчального процесу» (режим доступу: <http://new.vkpm.org.ua/grafik-navchalnogo-procesu/>) та на інформаційних стендах.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація випускників здійснюється відповідно до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація, затвердженим Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 725 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-Obrazotv.mist.dekorat.mist.restavr-bakalavr.28.07.pdf>) й ОП в формі публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи. Атестація здійснюється відкрито і гласно. Перелік тем дипломних робіт визначається на початку навчального року. Тематика дипломних робіт безпосередньо пов'язана з узагальненим об'єктом діяльності фахівця відповідного рівня вищої освіти.

Здобувачі мають право запропонувати на розгляд художньої ради коледжу власні теми дипломних робіт. Завдання на дипломну роботу має відображати систему компетенцій, виробничі функції та типові задачі діяльності, що визначені ОП.

Атестацію проходить кожен здобувач вищої освіти після повного виконання ним відповідного навчального плану. ВФКМД на підставі рішення Екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на певному рівні вищої освіти, відповідний освітньо-кваліфікаційний рівень/ступінь вищої освіти та присвоює відповідну кваліфікацію.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Проведення контрольних заходів регулюється наступними Положеннями:

- Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості);
- Про організацію освітнього процесу;
- розкладом заліково-екзаменаційної сесії;
- Про дистанційне навчання;
- графіком навчального процесу.

Усі документи оприлюднені на офіційному сайті: (режим доступу: <http://new.vkpm.org.ua/>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при проведенні заходів підсумкового контролю забезпечується наступними процедурами: 1) проведення заліків і екзаменів за участі екзаменатора і асистента, 2) проведення методичних переглядів, екзаменів за участі художньої ради коледжу, до якої можуть входити директор коледжу, заступник, завідувач відділенням, викладачі відділення, представник студентського самоврядування. Зазначені процедури забезпечують об'єктивність та прозорість під час заліково-екзаменаційної сесії.

Основною процедурою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів є обговоренням підсумків екзаменів та заліків на засіданнях відділення, педагогічної та методичної ради коледжу, засіданнях студентського парламенту та старостату. Потреби застосовувати процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за час провадження ОП, що акредитується, не було.

Після кожної сесії визначаються та оприлюднюються на веб-сайті коледжу рейтинги успішності студентів, які формуються за результатами семестрового контролю в межах однієї спеціальності кожного курсу. (<http://new.vkpm.org.ua/stypendialne-zabezpechennya/>)

Для врахування думки здобувачів щодо якості та об'єктивності системи оцінювання проводяться щорічні соціологічні опитування студентів та випускників, а також студентський моніторинг якості освітнього процесу, які проводяться незалежним експертом психологічної служби коледжу. (<http://new.vkpm.org.ua/vnutrishnye-zabezpechennya-yakosti-vyshhoi-osvity/>)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

ВФКМД чітко врегулює процедуру повторного проходження контрольних заходів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу, яким передбачено порядок ліквідації академічної заборгованості, організацію повторного вивчення дисципліни. Студентам, які одержали під час екзаменаційної сесії одну-дві незадовільні оцінки (F, FX), дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у встановлені графіком навчального процесу терміни. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється керівником навчального закладу. Ліквідація академічної заборгованості проводиться після закінчення екзаменаційної сесії за окремим розкладом, складеним навчальною частиною коледжу впродовж 10 днів після сесії. Згідно з Положенням про ліквідацію академічних заборгованостей

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

ВФКМД чітко врегулює процедуру повторного проходження контрольних заходів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу, яким передбачено порядок ліквідації академічної заборгованості, організацію повторного вивчення дисципліни. Студентам, які одержали під час екзаменаційної сесії одну-дві незадовільні оцінки (F, FX), дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у встановлені графіком навчального процесу терміни. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється керівником навчального закладу. Ліквідація академічної заборгованості проводиться після закінчення екзаменаційної сесії за окремим розкладом, складеним навчальною частиною коледжу впродовж 10 днів після сесії (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-likvidacziyu-akademichnoyi-zaborgovanosti-u-koledzhi.pdf>).

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ВФКМД наявна чітка і зрозуміла політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації ОП, яка зафіксована у нормативно-правових документах: Методичні рекомендації з підтримки принципів академічної доброчесності (режим доступу: <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/metodychni-rekomendacziyi-z-pidtrymky-pryncypiv-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>); ПОЛОЖЕННЯ про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Коледжу (режим доступу <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-systemu-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-ta-yakosti-vyshhoyi-osvity.pdf>) Методичні рекомендації курсове проєктування (режим доступу: <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/kursove-proyektuvannya-bakalavr.pdf>); Методичні рекомендації дипломне проєктування (режим доступу: <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/dyplomne-proyektuvannya-bakalavr.pdf>); ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-organizacziyu-op-2023.pdf>) Ці положення спрямовані на підтримку ефективної системи дотримання академічної доброчесності, яка поширюється на наукові та навчально-методичні праці учасників освітнього процесу, випускні (кваліфікаційні) роботи, курсові роботи здобувачів ОС «бакалавр».

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Методичних рекомендацій з підтримки принципів академічної доброчесності (режим доступу: <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/metodychni-rekomendacziyi-z-pidtrymky-pryncypiv-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>) Коледж використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/uk-ua>) та Plag (<https://www.plag.com.ua/>), які рекомендовано МОН України. Перевірці на академічний плагіат підлягають кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр». Як інструмент протидії порушення академічної доброчесності, на освітній програмі застосовується: чітке інформування здобувачів вищої освіти щодо неприпустимості плагіату; інформування науково-педагогічних працівників відділення щодо запобігання академічної недоброчесності під час вивчення освітніх компонентів; система перевірки випускних (кваліфікаційних) робіт на антиплагіат.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Однією з основ формування доброчесного академічного середовища є розуміння всіма учасниками освітнього процесу, насамперед педагогічними, науково-педагогічними працівниками, здобувачами освіти сутності академічної доброчесності, вимог законодавства і внутрішніх нормативних документів з цих питань, основних видів порушень, зразків правильної поведінки у різних ситуаціях, що можуть призводити до порушень. Дотримання коледжем, її студентами та працівниками принципів академічної доброчесності створює довіру до результатів навчання і підвищує успішність випускників у подальшій кар'єрі, їх працевлаштування та рівень життя. В Коледжі використовуються такі інструменти і заходи, як: самоосвіта викладачів із наступним контролем результатів навчання; лекції, презентації, тренінги, семінари із запрошенням авторитетних фахівців; обмін досвідом та ін. Згідно Методичних рекомендацій з підтримки принципів академічної доброчесності у ВФКМД запобігання академічного плагіату передбачає: розробку та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення осіб, які навчаються, з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату; розміщення на веб-сайтах періодичних видань Коледжу викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності визначені у Методичних рекомендацій з підтримки принципів академічної доброчесності (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/metodychni-rekomendacziyi-z-pidtrymky-pryncypiv-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>).

content/uploads/2023/11/metodychni-rekomendacziyi-z-pidtrymky-pryncypiv-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf) Для студента порушення академічної доброчесності може мати наслідком санкції у вигляді – притягнення до дисциплінарної, адміністративної та/або кримінальної відповідальності тощо; повторне проходження оцінювання/освітньої компоненти ОП; відрахуванні, позбавлення академічної стипендії, які детально описані у: Положенні про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/polozhennya-pro-poryadok-perevedennya-vidrahuvannya-ta-ponovlennya-studentiv-1.pdf>), Правилах призначення академічних та соціальних стипендій студентам Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябіляка <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/pravylya-pryznachennya-akademichnyh-ta-soczialnyh-stypendij-studentam-vfkmd.pdf>). Ситуацій навмисного порушення академічної доброчесності здобувачами освітньої програми, яка акредитується, не зафіксовано. Що стосується науково-педагогічного складу відділення, то наразі дотримання академічної доброчесності у закладі фахової передвищої освіти на достатньо високому рівні, тому прецедентів щодо вживання визначених заходів не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

У ВФКМД до забезпечення освітньої програми залучені викладачі, з врахуванням звіту про навчально-методичну, виховну та організаційну роботу, науковий ступінь, звання, наукові публікації, рівень професіоналізму викладача. Особливу увагу відводиться профілю ОП. Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників (<https://cutt.ly/dGkxKXJ>) проводиться щорічне рейтингування викладачів. В коледжі здійснюється опитування студентів щодо ефективності роботи викладачів з точки зору навчального процесу «Курс дисципліни "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" очима студентів» (<https://new.vkpm.org.ua/rezultaty-monitoryngu-yakosti-osvity/>). Структура науково-викладацького складу має таке розподілення: заслужений діяч мистецтв - 1, кандидати наук - 2, заслужені майстри народної творчості - 2, члени НСХУ – 6, члени Спільки дизайнерів України – 10. У коледжі реалізується програма забезпечення освітнього процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації основними напрямками якої є: здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; участі у творчих мистецьких спілках; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у галузі мистецтва; підвищення кваліфікації шляхом науково-педагогічного і творчого стажування, участі у мистецьких пленерах та симпозиумах різного рівня.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ВФКПМ залучає роботодавців до організації і реалізації освітнього процесу шляхом участі при атестації випускників, рецензуванні ОП, проведенні майстер-класів, спільних проєктів, проходженні практик. Практика - вагома складова освітнього процесу. Для підготовки передбачено проведення пленерно-етнографічної, технологічної, виробничої та переддипломної практик. З метою якісного проведення практик щороку закладом укладаються індивідуальні угоди з приватними підприємцями, державними закладами та установами різного підпорядкування. Здебільшого вибір з ким укласти угоди залежить від напрямку, в якому працює студент чи група студентів, та від бажання йти на співпрацю директора установи чи власника. За останні роки було укладено біля 20 угод з підприємствами організаціями та установами (за напрямками підготовки), частина з яких передбачає можливість майбутнього працевлаштування випускників, зокрема: ТОВ «Дерево плюс» (Дутчак М.Ю.), ПП «Стиль» (Цьомко І.), ПП «Медіа-центр» (Кисилиця М.) ПП «Ковальські майстерні» (Новосельський В.), ПП «Вища проба» (Дульгер С. М.), коледж Мондостуд-АРТ, відділ культури Новодністровської міськ. ради, Інститут проф. освіти НАПН України (Радкевич В.О.), Вижницька міська рада, Інститут модернізації змісту освіти МОН України (Чернівецька філія ІМЗО) та та ряд освітніх закладів: ліцеїв, гімназій, ЗЗСО, школи-інтернат, БЮДТ району, області тощо. Керівники практик від установ та закладів дають мотивовані заключення щодо фаховості студентів та висловлюють свої побажання щодо якості їх підготовки.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У коледжі розвинена практика залучення до викладацької діяльності професіоналів-практиків, зокрема через проведення майстер-класів, публічних тематичних лекцій-семінарів за домовленістю з фахівцями різного профілю, зокрема: Приймак Йосип Дмитрович – член Національної спілки художників України, доцент Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, Салевич Іван Миколайович – доцент, заслужений художник України, Микитюк Іван Васильович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв, Голубець Орест Михайлович Доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ, член міжнародної асоціації критиків мистецтва АІСА, що частково відображено на сайті коледжу в рубриці «Події», «Інформація-Оголошення» .

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У Коледжі реалізується програма забезпечення освітнього процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, основними напрямками якої є: здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських дисертацій; здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури; запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології; підвищення кваліфікації викладацького складу шляхом науково-педагогічного і творчого стажування та проходження курсів підвищення кваліфікації згідно Постанови КМУ «Деякі питання підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» від 21 серпня 2019 р. № 800 та Положення про підвищення кваліфікації та стажування викладачів Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка (<https://cutt.ly/cGkHV2F>).

Одним з важливих шляхів підвищення фахового рівня викладачів-художників є участь у мистецьких пленерах та симпозіумах, результати яких представляються на виставках різного рівня (лише за останній рік взяли участь у понад 20 виставках). Викладачі коледжу систематично беруть участь у конференціях: міжнародних, Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методичних. Наукова та мистецька діяльність викладачів відображена у наукових звітах, каталогах виставок друкованих виданнях.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У Вижницькому коледжі практикуються різноманітні способи стимулювання розвитку викладацької майстерності: сприяння науковій та мистецькій діяльності викладацького складу шляхом відшкодування обґрунтованих відряджень, надання рекомендацій та подань до нагородження преміями обласного, всеукраїнського рівня; сприяння та допомога у оформленні документів на присвоєння вчених та почесних звань заслужених та народних художників, в організації та оформленні виставок тощо. Вагомим є також щорічне преміювання викладачів за підсумками роботи за рік, що передбачено Колективною угодою та відповідним Положенням. Однак важливішим для викладачів мистецьких спеціальностей є можливість участі в пленерах, творчих та педагогічних конкурсах та симпозіумах.

Про активну навчально-методичну роботу колективу свідчать видання та методичні посібники, перелік та коротка анотація до яких представлені на сайті коледжу рубриці «Наукова та видавнича діяльність».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічні ресурси ВФКМД відповідають ліцензійним вимогам щодо забезпечення приміщеннями для проведення навчальних занять, спортзалом, спортивним майданчиком, гуртожитком, бібліотекою, тощо. Освітній процес у закладі здійснюється у 4 корпусах, де створено 30 аудиторій, у тому числі 5 кабінетів рисунку та 10 навчально-виробничих майстерень із станком числового програмного керування, 1 фотостудія, 1 комп'ютерний клас укомплектований комп'ютерами, які об'єднані в єдину мережу і підключені до мережі Інтернет.

У закладі створено освітнє онлайн середовище на платформі Google Workspace. Створено музей дипломних робіт випускників коледжу (нараховує більше 18 тисяч експонатів) та музей старожитностей Буковинської Гуцульщини; методичний фонд, де зберігається зразки гіпсових муляжів, геометричних тіл, розеток, античних фігур, фрагментів декору і античної архітектури, роботи рисунку та живопису. Всі приміщення обладнані відповідно до їх призначення. Викладачами розроблено комплекси навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів. Студенти мають безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi.

Розподіл фінансових ресурсів представлено у щорічних звітах директора <https://new.vkpm.org.ua/zvity/> та на сайті Коледжу у розділі «Фінансова діяльність» <https://new.vkpm.org.ua/finansova-diyalnist/>

Усе вище наведене забезпечує досягнення визначених цілей і програмних результатів навчання, заявлених в ОП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Стан матеріально-технічної та інформаційної бази, використання якого є безкоштовним для усіх студентів, дозволяє проводити освітній процес на належному рівні, забезпечувати нормальні побутові умови та соціальний розвиток студентського колективу. Аудиторії, кабінети, спортивні споруди, бібліотека забезпечені сучасним обладнанням та інвентарем, всі навчальні приміщення під'єднані до мережі інтернет, ряд навчальних кабінетів обладнані мультимедійними інтерактивними дошками.

У приміщенні гуртожитку, площею 4061,90 кв.м., створені належні соціально-побутові умови для комфортного проживання студентів. У гуртожитку та навчальних приміщеннях введено в дію автономні котельні. Кухні для приготування їжі та душові кімнати гігієни розташовані на поверхах; ізолятор, кімната для прання, кімната вихователів, практичного психолога та медичної сестри – на першому поверсі. У гуртожитку функціонують: бібліотека, читальний зал, спортивна та тенісна кімнати.

Біля гуртожитку розташований волейбольний майданчик, зелена зона для відпочинку. Вигідне розташування гуртожитку щодо магазинів та лікарні. У гуртожитку діє студентська рада, яка забезпечує активне студентське життя. Проводиться чимало заходів інтелектуального, розважального та спортивного характеру.

Правила внутрішнього розпорядку гуртожитку регламентуються відповідним Положенням:

<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/polozhennya-pro-osoblyvosti-korystuvannya-gurtozhytkom.pdf>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Стан та безпечність приміщень коледжу підтверджено наявними висновками обстежень Санітарно-епідеміологічною службою, Службою пожежної безпеки. Проводиться регулярно оновлення протипожежного інвентарю, стану освітлення приміщень, дотримання санітарно-гігієнічних норм тощо. Студентам викладається курс «Охорони праці та безпеки життєдіяльності»; робота в майстернях відбувається за обов'язкової присутності майстрів виробничого навчання та/або викладачів, перед початком роботи в майстернях та комп'ютерних класах проводиться відповідний інструктаж, що фіксується у журналах обліку інструктажів з техніки безпеки.

У коледжі за працює практичний психолог яка постійно проводить моніторинг соціально-психологічного клімату у студентському середовищі та за потреби надає індивідуальну психологічну допомогу. Практичний психолог веде сторінку на сайті коледжу: <http://new.vkpm.org.ua/praktychnyj-psyholog/>.

У гуртожитку передбачена посада вихователя та коменданта, які безпосередньо опікуються умовами проживання та дозвіллям студентів у гуртожитку. Невелика наповнюваність груп, тісний контакт з кураторами груп, довірливі стосунки з викладачами слугують гарантими безпечного освітнього середовища для життя та здоров'я студентів у закладі.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікація зі здобувачами освіти за ОП досягається системою взаємозв'язків між усіма учасниками освітнього процесу через дирекцію, відділення, кураторів академічних груп, органів студентського самоврядування, викладачів та адміністративно-господарський персонал, відбувається безпосередньо – під час освітнього процесу, та опосередковано - через інформаційні ресурси (Інтернет-сторінки, соціальні мережі, електронну пошту, мобільний зв'язок).

Навчально-методичний відділ, навчальна частина, відділ практики та інші надають в повному обсязі освітню, організаційну та інформаційну підтримку щодо освітнього процесу. Практичний психолог, заступник директора з виховної роботи пропонують елементи консультативної та соціальної підтримки, надання кваліфікованої допомоги у вирішенні особистісних та навчальних проблем. На сайті коледжу розміщена актуальна інформація, щодо організації освітньої, виховної, організаційної, творчої, дослідницької діяльності розміщена на офіційному сайті коледжу в розділі «Студенту».

Щодо питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, індивідуальні навчальні плани тощо) студентам допомагають у навчальній частині. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського самоврядування, профкому студентів тощо, також є у зручному доступі на сайті коледжу <http://new.vkpm.org.ua/studentskyj-parlament/>. Контактна інформація (телефони, імейли), посаду, викладачів відділення подається у силабусах навчальних дисциплін.

Адміністрація коледжу комунікацію проводить зі студентським самоврядуванням, з академічними групами - через старост та кураторів академічних груп; завідуючого відділенням. Тому, з цією метою систематично проводиться опитування студентів, випускників та викладачів. Це дозволяє з'ясувати сильні й слабкі сторони якості освітнього процесу та ідентифікувати потенційні ризики. Щорічно в коледжі серед студентів всіх курсів проводиться моніторинг якості освітніх послуг. Опитування проводиться у вигляді анкетування та є анонімним Новим форматом роботи стало опитування якості дистанційного навчання, яке виявляє бачення його ефективності очима студентів, розкриває його системність та змістовність, показує можливі труднощі, допомагає зорієнтувати викладачів на кращий ресурс для організації даного виду навчання. Технічно таке опитування реалізується з використанням онлайн-опитування через Google Forms.

<http://new.vkpm.org.ua/vnutrishnye-zabezpechennya-yakosti-vyshhoyi-osvity/>

Окрім того, що вся необхідна інформація розміщується на офіційному сайті коледжу та дошках оголошень, викладацький склад постійно здійснює освітню, консультативну, інформативну підтримку студентів через освітню діяльність.

Соціальна підтримка студентів відбувається через надання соціальних стипендій, матеріальної допомоги, пільгового проживання в гуртожитку (мають студенти-сироти та позбавлені батьківського піклування, студенти з вадами слуху, малозабезпечені та багатодітні, діти учасників АТО (УБД).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ВФКМД забезпечується доступність освіти для людей з особливими потребами. Входи у приміщення навчальних корпусів та гуртожитку оснащені пандусами. <https://new.vkpm.org.ua/umovy-dostupnosti-zakladu-osvity-dlya-navchannya-osib-z-osoblyvymy-potrebam/>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Вишницькому коледжі політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) визначено Положенням про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів у Вишницькому фаховому коледжі мистецтв та дизайну імені

Василя Шкрібляка <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/polozhennya-pro-poryadok-vynyknennya-zapobigannya-ta-vregulyuvannya-konfliktu-v-koledzhi.pdf>

На сайті ВФКМД <https://new.vkpm.org.ua/dokumenty-yakumu-regulyuyetsya-osvitnij-proczes/> розміщено нормативно-правові документи, які регулюють конфліктні ситуації.

У ВФКМД затверджено план заходів спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню), сформовано алгоритм дій (порядок) виявлення, розгляду та реагування на випадки булінгу в закладі освіти.

(<https://new.vkpm.org.ua/stop-bulning/>)

У Коледжі сформувалась доброзичлива атмосфера, конфліктних ситуацій, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, за час функціонування ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

У ВФКМД процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Вишницькому фаховому коледжі мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-organizaciyu-op-2023.pdf>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Вишницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-systemu-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-ta-yakosti-vyshhoi-osvity.pdf>) та Положенням про розроблення, супроводження та моніторинг освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти у Вишницькому фаховому коледжі мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-rozroblennya-suprovodzhennya-ta-monitoryng-osvitno-profesijnyh-program.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд освітніх програм з метою їх удосконалення здійснюється систематично, але не рідше одного разу за повний курс навчання за ОП на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. Обґрунтовані зміни чи доповнення до освітньої програми вносяться, у разі необхідності, у такому ж порядку, як під час розробки та затвердження освітньої програми. ОП «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» вперше пройшла акредитацію у 2018 році. За між акредитаційний період систематично обговорювався (на засіданнях відділення, методичній раді, методичних переглядах), удосконалювався зміст освітніх компонентів, виникла необхідність доповнення програм результатами нових досліджень, впровадження інноваційних освітніх та художніх технологій. В 2021-2022 н.р. питання внесення змін до ОП розглядалось на методичній раді (Протоколи від 14.09.2022р. №1, від 05.04.2022р. № 3), педагогічній раді (Протокол від 27.01.2022 № 4), екзаменаційному перегляді. До прикладу, в зміст робочої програми курсу «Композиція», «Професійна майстерність (викладачі - методисти Павук Р.Б., Запорожець В.П.)» внесено завдання для самостійної роботи, орієнтовані на їх більш творчий характер, опору на інтелектуальний розвиток студентів, професійне спрямування.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ОП розміщена на сайті коледжу у розділах «Нормативно-правові документи», «Громадське обговорення проекту ОП» (<https://new.vkpm.org.ua/gromadske-obgovorennya-proyektiv-osvitnih-program/>), що надає можливість здобувачам вищої освіти бути залученими до процесу її перегляду та надавати свої пропозиції щодо її змісту і процедури реалізації. Здобувачі освіти можуть висловити свої пропозиції та оцінки в розділі «Публічна інформація» в рубриці «Система опитування щодо якості освітнього процесу» (<https://new.vkpm.org.ua/vnutrishnye-zabezpechennya-yakosti-vyshhoi-osvity/>).

В коледжі діє соціологічний моніторинг «Викладач очима студентів» для оцінювання викладання, навчання та оцінювання, а також вихідної інформації відповідно до показника успішності. Розуміння студентами головних положень ОП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (огляд семестрових робіт, захист практики). На перегляді заслуховується думка викладачів та студентів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні.

Студенти висловлюють оцінки якості освітнього процесу та змісту ОП, пропозиції, звіти, результати екзаменаційних переглядів, на засіданнях відділення образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, циклових комісій коледжу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Самоврядування здобувачів вищої освіти у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітньої програми регулюється на підставі Положення про студентське самоврядування Вишницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2022/05/polozhennya-pro-studentske>

samovriaduvannya-koledzhu.pdf), шляхом участі в заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти в коледжі, внесення пропозицій до змісту навчальних планів підготовки фахівців. Право органів самоврядування здобувачів вищої освіти на участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП, реалізується й через їх представництво в роботі педагогічної, адміністративної ради коледжу. Членом педагогічної, адміністративної ради коледжу згідно квоти є 1 студент, у комісії з питань стипендіального забезпечення – 50 відсотків складу комісії. У подальшій реалізації ОП передбачається збільшення участі студентського самоврядування в процедурах внутрішнього забезпечення її якості.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Участь роботодавців у процесі розробки та перегляду ОП задекларована у Стратегії розвитку (<http://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2021/10/strategiya-rozvytku-vfkmd.pdf>), де передбачено: сприяння працевлаштуванню випускників; партнерська співпраця щодо організації практичного навчання. У реалізації ОП, роботодавці залучені до таких процедур забезпечення її якості: пропонують корективи до програм практик; є учасниками відкритих захистів дипломних робіт, мистецьких заходів, сприяють здійсненню профорієнтаційної роботи. http://new.vkpm.org.ua/zahyst_dyplomu_2021/, <https://new.vkpm.org.ua/zahyst-dyplomu-2023/> Студенти відділення проходять практики, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП, сильні та слабкі сторони ОП. (<https://cutt.ly/TGmac88> , <https://new.vkpm.org.ua/praktyku/>)

До процесу періодичного перегляду ОП залучалися роботодавці, які виступали експертами та рецензентами даної ОП. Зокрема, у рецензії доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ Стельмащука Г. Г. відзначено, що ОПП має комплексний та цільовий підхід для підготовки спеціалістів відповідного рівня; директор музею скла у Львові, кандидат мистецтвознавства, доцент, член-кореспондент НАМУ Михайло Бокатей передбачає якісну професійну підготовку фахівців; у рецензії-відгуку директора ТМ «GALYCHANKA» Мільчарек П.Ю. зазначено, що програмні результати навчання ОПП відповідають запитам стейкхолдерів.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На сайті коледжу створено сектор сприяння працевлаштуванню випускників (<https://cutt.ly/XGmgrLK>); рубрику «Наші випускники – наша гордість!» <http://new.vkpm.org.ua/nashi-vypuskyky-nasha-gordist/>; «Наші випускники»; (<http://new.vkpm.org.ua/nashi-vypuskyky/>). Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу кураторів. Професійні здобутки, творчі роботи студентів та випускників відділення поширюються на інтернет-сторінках коледжу <https://cutt.ly/vGmj8h2>

Переважна більшість випускників ОС «бакалавр» вступає до магістратури, що значно розширює можливості їх наступного працевлаштування. З такими випускниками налагоджений тісний зв'язок: організуються спільні виставки, пленери (<https://new.vkpm.org.ua/plenery/>). Також фахівці у галузі мистецької освіти працюють керівниками та викладачами дисциплін циклу образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл та спеціалізованих мистецьких закладів в межах України. Усі вони вчасно одержують відповідні кваліфікаційні категорії та педагогічні звання. Окрім педагогічних здобутків, випускники ОП досягають значних успіхів у творчій діяльності. Коледж співпрацює з випускниками шляхом участі у спільних наукових конференціях <https://cutt.ly/HGmlk3m>), проведення курсів підвищення кваліфікації <https://cutt.ly/PGmkLlw>); випускники є викладачами факультету ЧНУ.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В коледжі затверджена структура ЗФПО (<http://new.vkpm.org.ua/struktura-zvo/>) в якій передбачена діяльність дорадчих та колегалічних органів, підрозділів, відділення, циклових комісій, які здійснюють моніторинг якості підготовки фахівців та підвищення їх кваліфікації, профорієнтаційної роботи, сприяння працевлаштуванню випускників коледжу, реалізують положення внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та здійснення відповідних процедур: проведення щосеместрового директорського контролю навчальних досягнень студентів, моніторингу освітніх програм на рівні відділення, моніторинг студентської думки з питань організації та якості освітнього процесу, змісту освітніх програм за допомогою проведення анкетування студентів, розгляд питань результатів екзаменаційних сесій на засіданнях методичної ради, педагогічної ради, погодження з органами студентського самоврядування різних питань організації освітнього процесу.

Під час реалізації ОП у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості з'ясувалося, що навчально-методичне забезпечення окремих навчальних дисциплін несвоєчасно оновлюється в розділі «Дистанційне навчання» по курсах» <http://new.vkpm.org.ua/dystancijne-navchannya/>.

Питання контролю процесу внесення змін та доповнень у розділ «Дистанційне навчання» з боку завідувача відділення приймається рішеннями методичної та педагогічної рад. З метою покращення комунікації зі здобувачами освіти та організації навчальної роботи було визначено навчально-методичні документи які запроваджувалися у практику освітньої діяльності, зокрема, силабуси (<https://cutt.ly/ZGELDD1>). У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості також було встановлено про відсутність силабусів окремих дисциплін до 2022 р. Силабуси з навчальних дисциплін вільного вибору студентів, представлені в розділі «Каталог вибіркового дисциплін» по курсах. <https://new.vkpm.org.ua/katalog-vybirkovyh-dyscyplin/>

Суттєвих недоліків, в процесі реалізації ОП виявлено не було. Система забезпечення якості ЗВО (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-systemu-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi->

diyalnosti-ta-yakosti-vyshhoyi-osvity.pdf) забезпечує моніторинг ОП (<https://cutt.ly/5GELYVc>) та процесу її реалізації, що сприяє виявленню та усуненню недоліків у навчальній діяльності.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У процесі удосконалення цієї освітньої програми бралися до уваги зауваження та пропозиції з останньої акредитації ОП «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», яка проводилась у 2018 році та акредитації інших освітніх програм.

Зокрема, вжито заходи щодо подальшого збільшення частки працівників з науковими званнями: (Гаврилюк Р.М., кандидат мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України, 2020 рік; Фединчук О.Б., кандидат мистецтвознавства, 2019 рік; Запорожець В.П., Заслужений майстер народної творчості України, 2021 рік; Андріч В.І., Заслужений майстер народної творчості України, 2021 рік). Впроваджуються комп'ютерні технології при розробці курсових та дипломних проєктів: в навчальному плані підготовки бакалавра в розділі 2 «Вибіркові освітні компоненти» введено дисципліни: проєктне 3D-моделювання, основи веб-дизайну, комп'ютерна графіка.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Внутрішня система забезпечення якості ОП (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-systemu-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-ta-yakosti-vyshhoyi-osvity.pdf>) реалізується через виконання наступних процедур: – перегляду досягнень здобувачів ОП; – залучення здобувачів до забезпеч. якості (круглі столи, обговорення в чатах соц. мереж); – забезп. підв. кваліф. пед., наукових і науково-пед. працівників у формі наук. стаж., організації персон. виставок та участі у культурно-мист. заходах, конф., симпозиумах, пленерах різних рівнів; – наявність відкритих інф. систем; – забезп. публічності інформації про ОП, ступені ВО та кваліфікації; – забезп. дотримання академ. доброчесності.

Практично в усіх цих заходах залучаються учасники академ. спільноти. До прикладу, захист дипломних робіт/проєктів випускників коледжу надзвичайно точно відображає якість підготовки фахівця-художника. Практика публічних захистів дипломних робіт випускників, де присутні представники мист. академ. спільноти виправдала себе. Екзаменаційну комісію по захисту дипломних робіт очолювали представники ЛНАМ, зокрема: Заслужений діяч мистецтв України, проф. Микитюк І.В., доктор мистецтвознавства, проф. Голубець О. М. Членами ЕК в різні роки були представники НСХ України, НСНМ України, Спільки дизайнерів України, представники наук. спільноти ЧНУ: Салевич І.М., Фединчук О.Б., Курик Д.М., Теліженко О.М., Гатєж Н.В., Воронюк В.А., Поп'юк І.О., Варивончик А. Якісний показник при захисті дипломних робіт спеціалістів щороку перевищує 90%.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

В коледжі затверджено та діє Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Вишницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрябляка (<http://surl.li/qcftn>), структура ЗФПО (<http://new.vkpm.org.ua/struktura-zvo/>) для здійснення координації та контролю за організацією освітнього процесу, його відповідності стандартам ВО, Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. До його структури відносяться підрозділи:

навчальний (<http://new.vkpm.org.ua/grafik-navchalnogo-procesu/>) – організація та контроль за навчальним процесом;
навчально-методичний (<http://new.vkpm.org.ua/metodychni-materialy/>) – координація та контроль за організацією навчально-методичної роботи;
моніторингу результатів навчання - (<https://cutt.ly/5GELYVc>) - забезпечення системи управління якістю підготовки фахівців, моніторинг ефективності функціонування освітньої системи ЗВО;
сприяння працевлаштуванню випускників (<http://new.vkpm.org.ua/czentr-spruyannya-praczevlashtuvannyyu/>);
організація курсів підвищення кваліфікації для педагогічних працівників <https://cutt.ly/lGE49s4>);
організація роботи підготовчих курсів абітурієнтів для вступу до ЗВО (<http://new.vkpm.org.ua/pidgotovchi-kursy/>);
профорієнтаційна робота (розділ «Абітурієнту») на сайті коледжу;
організація виготовлення та обліку документів про вищу освіту і додатків до них.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ВФКМД права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами:

- Статут Вишницького коледжу (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2022/12/statut-koledzhu.pdf>);
- Правила внутрішнього трудового розпорядку <https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/pravyla-vnutrishnogo-trudovogo-rozporyadku-vfkmd.pdf>
- Положення про організацію освітнього процесу (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-organizacziyu-op-2023.pdf>);
- Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті

<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-poryadok-vyznannya-v-vfkmd-rezultativ-navchannya-otrymanyh-u-neformalnij-ta-informalnij-osviti.pdf>

- Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) (<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/polozhennya-pro-systemu-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-ta-yakosti-vyshhoyi-osvity.pdf>)

- ПОЛОЖЕННЯ про порядок виникнення, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів

<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/polozhennya-pro-poryadok-vynyknennya-zapobigannya-ta-vregulyvannya-konfliktu-v-koledzhi.pdf>

Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті ВФКМД (<http://new.vkpm.org.ua/>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На офіційному сайті коледжу в розділі «Освіта» (<http://new.vkpm.org.ua/gromadske-obgovorennya-proyektiv-osvitnih-program/>) знаходиться вся необхідна інформація для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів):

вул. Д.Загула,13, м.Вижниця, Вижницький р-н Чернівецька обл., 59200- юридична адреса;
E-mail: vkpmcollege@gmail.com - офіційна електронна адреса

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://new.vkpm.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/osvitno-profesijna-programa.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Студенти ОП здобувають навички створювати творчі художні роботи у різних видах та техніках образотворчого мистецтва на основі впровадження передового досвіду сучасних митців. При вивченні фахових дисциплін акцентується увага на важливій ролі українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва. Перевагою ОП є також здатність випускників до роботи в музейній та мистецько-педагогічній сферах. Випускники можуть викладати фахові дисципліни в початкових спеціалізованих мистецьких закладах, в тому числі приватних художніх студіях; займатися малим підприємництвом в галузі образотворчого мистецтва. Випускники відділення успішно працюють керівниками гуртків, викладачами дитячих шкіл мистецтв та навчальних закладів фахової передвищої та вищої освіти, а також продовжують навчання в магістратурі, здійснюють наукову діяльність в галузі мистецтвознавства та художньої педагогіки.

Сильними сторонами ОП є:

- створення в Коледжі умов для реалізації рівних можливостей доступу до навчання та інфраструктури коледжу осіб з обмеженими можливостями;
- партнерська співпраця з підприємствами, установами, організаціями усіх форм власності щодо організації практичного навчання, пошуку та надання першого робочого місця випускникам закладу освіти;
- формування якісного контингенту здобувачів освіти через налагодження та розширення партнерських стосунків з закладами освіти різних рівнів: від закладів загальної середньої освіти до початкових спеціалізованих мистецьких закладів;
- потужний кадровий склад, що дозволяє імплементувати результати власних мистецьких напрацювань у навчальний процес;
- постійний зв'язок із випускниками програми (врахування їхньої думки під час оновлення ОП та її освітніх компонентів);
- практико-орієнтоване навчання.

Слабкі сторони ОП:

- неможливість на даному етапі залучити до освітнього процесу іноземних фахівців, що викликане об'єктивними причинами (війна, низький рівень заробітної плати);
- відтік найбільш підготовлених абітурієнтів до обласних та столичних закладів освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

- налагодження зв'язків з випускниками, які живуть, навчаються і працюють за кордоном, та побудова співпраці з ними;
- поглиблення співпраці з випускниками Коледжу, які працюють у філіалах міжнародних організацій на теренах України, з метою налагодження партнерських стосунків та залучення їх до освітньої діяльності;
- розвиток міжнародної співпраці з різними організаціями у галузі освіти, мистецтва, культури;
- заохочення та підтримка викладацьких ініціатив з питань участі у міжнародних інноваційних проєктах;

- формування глобальної компетентності сучасної молоді людини, здатної навчатися і працювати з людьми з різного мовного і культурного середовища;
 - сприяння зростанню участі співробітників та студентів у програмах міжнародної академічної мобільності;
- Заходи реалізації перспектив:
- створення науково-методичної ради з якості, на яку будуть покладені, зокрема, завдання розроблення і впровадження системи внутрішнього та зовнішнього забезпечення якості ОП у Коледжі;
 - розширення участі студентських органів самоврядування у формуванні вибіркової складової освітніх програм, організації освітнього процесу, оцінюванні його якості;
 - створення спілки випускників ОП та активне їх залучення до освітньої діяльності, перегляду та вдосконалення ОП;
 - активізація профорієнтаційної роботи в частині проведення заходів, спрямованих на популяризацію ОП «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво».

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ГАВРИЛЮК РОМАН МИКОЛАЙОВИЧ

Дата: 07.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Дипломне проектування	підсумкова атестація	<i>ДИПЛОМНЕ ПРО ЕКТУВАННЯ.pdf</i>	4EkOnOJJX8bxrzReOIY/z/VyDeVLo7skU5nG5OHrfSk=	В залежності від обраного напрямку набір матеріалів підбирається студентом індивідуально. Робота виконується в майстернях закладу освіти.
Переддипломна практика	практика	<i>ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА.pdf</i>	yUmojNrTIXgzqjV4MqT7As8K2TEvQpGWqSo7lcV8Pfl=	Навчальна наочність, проекти, зразки практичних завдань, комп'ютер, проектор, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education.
Виробнича практика	практика	<i>ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА.pdf</i>	uKgz247X5ymJQviELPDMutE2dDnNUWwLc87mXOnlyQo=	Навчальна наочність, бормашинки, восковий інжектор, прес-вулканізатор, електроінструмент- вальці, ювелірні столи, паяльний апарат, столярний верстат, електроточило, технічні креслення, практичних завдань, технологічні карти, зразки навчальних завдань, стрічкопилковий верстат, фуговальний верстат, круглопилковий верстат, рейсмусовий верстат, фрезерний стіл, фрезерна машина, лобзик, свердлильний верстат, фрезерувальний верстат з ЧПК, програмне забезпечення для верстату з ЧПК, горно, наковальні, кутова-шліфувальна машина, кліщі, молоти, пресмолот, свердлильний верстат, килимовий верстат, ремізний верстат, вертикальний ткацький верстат, дошка гладильна, праска, манекени, швейна машина кл. 1022, швейна машина «Мінерва», швейна машина «Оверлок», швейна машина ВМ-50 (тамбур).
Пленерно-етнографічна практика	практика	<i>ПЛЕНЕРНО ЕТНОГРАФІЧНА ПРАКТИКА.pdf</i>	ajTF+V1rY9FeeJq9tFqaLtGs+R8sup8HpHEJu798xPU=	Довідкові матеріали, зразки робіт, комп'ютери, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education, відеоуроки.
Навчальна практика	практика	<i>НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА.pdf</i>	wysx1kiU9ZOXnGtop5EnhtLBgQdjlleH3QuvdFpDhDg=	Навчальна наочність, бормашинки, восковий інжектор, прес-вулканізатор, електроінструмент- вальці, ювелірні столи, паяльний апарат, столярний верстат, електроточило, технічні креслення, практичних завдань, технологічні карти, зразки навчальних завдань, стрічкопилковий верстат, фуговальний верстат, круглопилковий верстат, рейсмусовий верстат, фрезерний стіл, фрезерна машина, лобзик, свердлильний верстат, фрезерувальний верстат з ЧПК,

				<p>програмне забезпечення для верстату з ЧПК, горно, наковальні, кутова-шліфувальна машина, кліщі, молоти, пресмолот, свердлильний верстат, килимовий верстат, ремізний верстат, вертикальний ткацький верстат, дошка гладильна, праска, манекени, швейна машина кл. 1022, швейна машина «Мінерва», швейна машина «Оверлок», швейна машина ВМ-50 (тамбур).</p>
Професійна майстерність	навчальна дисципліна	<i>ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ.pdf</i>	jVDSguGwiqYNdqtA BxD20e1WfkRoyNI8 Pac3edlaZzU=	<p>Навчальна наочність, бормашинки, восковий інжектор, прес-вулканізатор, електроінструмент- вальці, ювелірні столи, паяльний апарат, столярний верстат, електроточило, технічні креслення, практичних завдань, технологічні карти, зразки навчальних завдань, стрічкопилковий верстат, фугувальний верстат, круглопилковий верстат, рейсмусовий верстат, фрезерний стіл, фрезерна машина, лобзик, свердлильний верстат, фрезерувальний верстат з ЧПК, програмне забезпечення для верстату з ЧПК, горно, наковальні, кутова-шліфувальна машина, кліщі, молоти, пресмолот, свердлильний верстат, килимовий верстат, ремізний верстат, вертикальний ткацький верстат, дошка гладильна, праска, манекени, швейна машина кл. 1022, швейна машина «Мінерва», швейна машина «Оверлок», швейна машина ВМ-50 (тамбур).</p>
Основи композиції	навчальна дисципліна	<i>ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЙ.pdf</i>	/zBO6VRerR8oFcyB qUWLQ2+vknexQO ixp8NcVsPIdE=	<p>Навчальна наочність, проекти, зразки практичних завдань, комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, сервіси Google Workspace for Education</p>
Живопис	навчальна дисципліна	<i>ЖИВОПИС_1_4.pdf</i>	r5Gaa1BnyfObFXwW YKQWnf5FF7sPZrqn VBOkFqx/AiU=	<p>Подіуми, підставки під натюрморт, мольберти, стенди, рефлектор, підставка під натюрморт, мольберти, стенди, рефлектор, підставки для фарб, магнітна дошка, зразки практичних робіт, відеоуроки.</p>
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>РИСУНОК_1_4.pdf</i>	ogLeH1qWlvq/MdoN NVRPuXyJEolAB6S CcAKxSBzcMd8=	<p>Настінна дошка, подіум, подіуми для навчальних постановок, гіпсомодельні зліпки геометричних тіл, гіпсові моделі фігури та голови людини, студійне освітлення, мольберти</p>
Комп'ютерне проектування	навчальна дисципліна	<i>КОМП'ЮТЕРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ.pdf</i>	CLwp6VKmJ8dtr18G htv8AfJtPJЕКМреZ5 1eGS/6vyA=	<p>Комп'ютерний клас, принтер, сканер, стенди, магнітна дошка, телевізор, програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності - Google Workspace for Education</p>
Скульптура	навчальна дисципліна	<i>СКУЛЬПТУРА.pdf</i>	PAoknMqG/UoZ8Tl +kYRIW2lSTcnAe//I W/wxiYQv//g=	<p>Гіпсомодельні зліпки: геометричних тіл, розетки, барельєф, частини голови, кінцівки рук, ніг, гіпсові голови, фігури, подіум, скульптурні підставки, навчально-</p>

				ілюстративні стенди, рефлектори, глина для ліплення
Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	навчальна дисципліна	<i>ОСНОВИ ПРОЕКТ_ГРАФІКИ.pdf</i>	I9YzC8hibFdDza9/CMr6XmTZrvE7OG9lAP62nih32Oo=	Навчальна наочність, проекти, зразки практичних завдань, комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Основи педагогічної майстерності	навчальна дисципліна	<i>ПЕДМАЙСТЕРНІСТ_Б.pdf</i>	PjKMBhkoC338SiWG u2NJ82SOB9Ua5M5v6emmHQghuHs=	Комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності - Google Workspace for Education
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>МЕТОДИКА ВИКЛ АДАННЯ.pdf</i>	KX+71uvrYEoUkYFQ xracMnd/StDMujK1cO3yMvNmcSE=	Комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності - Google Workspace for Education.
Психологія	навчальна дисципліна	<i>ПСИХОЛОГІЯ.pdf</i>	ZZa5oThNdajvQIww AEIbgWoVldcDpQF7eEIr3AdAxzY=	Комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності - Google Workspace for Education
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>ПЕДАГОГІКА.pdf</i>	kibyBHH+VWE8MR 4IAREIJpxpzUh1LQ GApG6mPEizKpc=	Комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності - Google Workspace for Education
Безпека життєдіяльності і охорона праці	навчальна дисципліна	<i>БЖД_та_ОП.pdf</i>	Z/gqIteGSCL7E+RkZ tgsP4PBrkVwbVHfQyJwDOl5tvk=	Навчальна наочність, довідкові відеоматеріали, роздаткові матеріали, ноутбук, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Технічний рисунок	навчальна дисципліна	<i>ТЕХНІЧНИЙ РИС УНОК.pdf</i>	8x09C2HojiBxYsXBp 5+L3TPgoakNDEMe NswYwv8oxNg=	Навчальна наочність, проекти, зразки практичних завдань, комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Технологічні процеси	навчальна дисципліна	<i>ТЕХНОЛОГІЧНІ П РОЦЕСИ.pdf</i>	DEqWX8JFUd6QoJ V/v6tzf4StC2pcCIOV /npiF2ToVP8=	Навчальна наочність, проекти, зразки практичних завдань, комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>ПЛАСТ _АНАТОМІЯ .pdf</i>	Tzhqm1+1+qKyms6fv Y2kPz15YwU9MjNZI HG3ofUIYuk=	Гіпсомодельні зліпки, подіум, мольберти, дошки, постановочні матеріали, подіум для натюру, подіуми для натюрмортів, студійне освітлення.
Історія декоративно-прикладного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ІСТОРІЯ ДІМ.pdf</i>	pHZkNb/5UuCTppI4 Spx1KaA1O/zP3fRM ZlpggmHF9g8=	Навчальна наочність, довідкові відео матеріали, магнітний щит для наочності, інтерактивна дошка Intek, комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності - Google Workspace for Education

Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>ІСТОРИЯ МИСТЕЦТВ.pdf</i>	L+zC37tz4rDMAo1/ QyA53OXTRCt4X7d CSKhojJwIpT8=	Навчальна наочність, довідкові відео матеріали, магнітний щит для наочності, інтерактивна дошка Intek, комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності - Google Workspace for Education
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА _ВЛАСНІСТЬ.pdf</i>	SkOkHmc709brmiga 1pHFTeRuCtb+KZtC pD3g/TUEDXQ=	Навчальна наочність, довідкові відеоматеріали, комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>ОСН НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.pdf</i>	1CvxpA3ZEOSFQXo Mkx1o8xPW5coXSpv qoQNkS/CyfWI=	Інтерактивна дошка Intek, комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Філософія	навчальна дисципліна	<i>ФІЛОСОФІЯ.pdf</i>	cs4wXJf1qOzBouWu AuiPU7y1zvm41bgkT Sool3Vko0=	Навчальна наочність, магнітний щит для наочності, інтерактивна дошка Intek, комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ІНОЗЕМНА МОВА. pdf</i>	8g5oF+EKzClrtCCN YVfX3lNeOkDpE5hu zzZofkzns9g=	Комп'ютер, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Основи підприємництва і менеджменту	навчальна дисципліна	<i>ОСН ПІДПРИЄМН _МЕНЕДЖМЕНТУ. pdf</i>	4UqiM8YhhPi/RFFw TOxS4S8QD8oIxFfr +QSFk379vdo=	Навчальна наочність, комп'ютер, ноутбук, сервісу Google Workspace for Education
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>УКР_МОВА_2 курс.pdf</i>	Qw8VKnZBok5fOHу Q6dW1/iEYQx3DQx HwXy1ck5copDk=	Телевізор, магнітний щит для наочності, ноутбук, сервісу Google Workspace for Education
Актуальні питання історії і культури України	навчальна дисципліна	<i>АКТУАЛЬНІ ПИТА ННЯ ІСТОРИЇ ТА КУЛЬТУРИ УКРАЇ НИ.pdf</i>	x1+9+6Z88o+g1uap/ Y25Wm5UUs8DseTf owIh2vozeEA=	Навчальна наочність, магнітний щит для наочності, інтерактивна дошка Intek, комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, сервісу Google Workspace for Education
Курсове проектування	курсознавча робота (проект)	<i>КУРСОВЕ ПРОЕКТ УВАННЯ.pdf</i>	OtHEgfZVY81+jgI87 RC665tsKexrciT9+rR b/DOoXHo=	Навчальна наочність, проекти, комп'ютери, проектор, доступ до Інтернету по WiFi.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
4050	Козубовський Дмитро Онуфрійович	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітніх, гуманітарних та соціально-природничих дисциплін	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Юрія	37	Актуальні питання історії і культури України	Заслужений працівник освіти України, посвідчення №2286, Указ Президента України від 18 січня 2007 р.

				Федьковича, рік закінчення: 1976, спеціальність: 7.02030201 історія		№21. 1. Мосяжник, різьбар, педагог (до 140-річчя від дня народження Василя Девдюка)/ Козубовський Д. О./Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. Друга. Полтава. 2015. 3б. наук. праць. 2. Педагог, народна майстриня, берегиня буковинської вишивки. Етнодизайн: У контексті українського національного відродження та Європейської інтеграції. Кн. 1. 3б. наук. Праць. 2018. С. 262-265. 3. Музей старожитностей та етнографії Буковинської Гуцульщини. (літературно- мистецький путівник) 2018 р. 14. Член обласного журі з присвоєння обласної мистецької премії ім. Г.Гараса, член районної освітянської ради, член художньої ради району та м. Вижниці, Студенти взяли участь у Всеукраїнській олімпіаді з історії України «На Урок» і вигорили призиви місяця: I місце: Виклюк Х, Якименко В., Панімарчук О., Тіней О.; II місце: Ткачук М., Андріїв В., Тураш М., Паринова О., III місце: Жовнірчук М., Ковтуняк І 19. Участь у роботі обласного методичного об'єднання викладачів суспільних дисциплін.	
106390	Андрич Віра Іллівна	Викладач, Основне місце роботи	Художня вишивка, моделювання та конструювання одягу	Диплом спеціаліста, Південноукраї нський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208	27	Професійна майстерність	1. Андрич В.І. Український етнічний стиль в чоловічому та жіночому одязі. Практикум технологій навчання. Вижниця: ВКПМ ім В.Ю. Шкрібляка, 2018. №3. С.17-35. Андрич В.І. Мистецтво вишивки традиції виготовлення мережки. Науково-

Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво

методичний журнал
“Мистецтво та освіта”.
Київ:2017. №2 (84)
ISSN8885. С.42-47.
Наявність не менше
п’яти оприлюднених
здобутків: твори
живопису,
декоративного
мистецтва, графічні,
фотографічні твори,
твори дизайну.
- Персональна
виставка «
Буковинський сонет» -
НАН України місто
Київ 06.12.2017р.-
07.12.2017р.(довідка
№01-08/08 від
04.01.2018р.).
- Персональна
виставка “Кредо мого
життя”- Виставкова
зала Чернівецького
національного
університету ім. Ю.
Федьковича
18.02.2021р.-
18.03.2021р.
- Персональна
виставка “Вишиване
розмаїття” -
Буковинський центр
культури і мистецтв
29.09.2022р. -
29.10.2022р.
- Пошуково -
етнографічний проєкт
“Вишиваний Банилів,
що над Черемошем”.
Чернівецький
обласний художній
музей 18.09.2018р.
- 2019р.Творчий
проєкт із
збереженням та
примноження
національних
традицій “Вишиване
мистецтво Буковини”.
Науково-методичного
центру ВФПО)
“Педагогічний оскар -
2020”.

4. Андрич В.І.
Розвиток
національного
Буковинського одягу в
II-й половині XIX на
початку XXI століття.
Методичні
рекомендації для
студентів спеціалізації
«Художня вишивка
моделювання та
конструювання
одягу», 2018 р.

5. Заслужений
майстер народної
творчості України,
Указ Президента
України від 28.06.2021
р № 274/2021,

12. Андрич В.І.
Науково-пошуковий
проєкт з елементами
етнографічних
досліджень

						<p>“Вишиваний Банилів що над Черемошем”. Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно - мистецьких читань пам'яті професора О.П.Рудницької. Київ: НАПН України, 2021. №4(16).С.107-112.</p> <p>Андрич В.І. Проектування та виконання в матеріалі жіночого та чоловічого вбрання на основі аналогів народного костюма кінці XVII- початку XIX століття. Тези міжнародної науково-практичної конференції “Гагенмейстерські читання”.К-ПНУ ім.І. Огієнка 2020. С. 211-213.</p> <p>Андрич В.І. Проблема формування культури взаємин між викладачем і студентом. Збірник матеріалів XVI Міжнародних педагогічно - мистецьких читань пам'яті професора О.П.Рудницької. Київ: НАПН України, 2018. №2(14).С.78-81.</p> <p>Андрич В.І. Український етнічний стиль в чоловічому та жіночому одязі. Практикум технологій навчання. Вишниця: ВКПМ ім В.Ю. Шкрібляка,2018. №3.С.17-35.</p> <p>Андрич В.І. Мистецтво вишивки традиції виготовлення мережки. Науково-методичний журнал “Мистецтво та освіта”. Київ:2017. №2 (84) ISSN8885. С.42-47.</p> <p>14. Дасевич Іван Дмитрович — лауреат стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, студент Вишницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка, майстер художньої обробки металу, 2022 р. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ №761/2022 https://www.president.gov.ua/documents/7612022-44761</p> <p>19. Член Національної спілки художників України (членський квиток №5978).</p>	
106390	Андрич Віра	Викладач,	Художня	Диплом	27	Основи	1. Андрич В.І.

	Ллівна	Основне місце роботи	вишивка, моделювання та конструювання одягу	спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	композиції	<p>Український етнічний стиль в чоловічому та жіночому одязі. Практикум технологій навчання. Вишниця: ВКПМ ім В.Ю. Шкрібляка, 2018. №3. С.17-35. Андрич В.І. Мистецтво вишивки традиції виготовлення мережки. Науково-методичний журнал "Мистецтво та освіта". Київ: 2017. №2 (84) ISSN8885. С.42-47. Наявність не менше п'яти оприлюднених здобутків: твори живопису, декоративного мистецтва, графічні, фотографічні твори, твори дизайну.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Персональна виставка « Буковинський сонет» - НАН України місто Київ 06.12.2017р.- 07.12.2017р.(довідка №01-08/08 від 04.01.2018р.). - Персональна виставка "Кредо мого життя" - Виставкова зала Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича 18.02.2021р.- 18.03.2021р. - Персональна виставка "Вишиване розмаїття" - Буковинський центр культури і мистецтв 29.09.2022р. - 29.10.2022р. - Пошуково - етнографічний проєкт "Вишиваний Банилів, що над Черемошем". Чернівецький обласний художній музей 18.09.2018р. - 2019р.Творчий проєкт із збереженням та примноження національних традицій "Вишиване мистецтво Буковини". Науково-методичного центру ВФПО) "Педагогічний оскар - 2020". <p>4. Андрич В.І. Розвиток національного Буковинського одягу в II-й половині XIX на початку XXI століття. Методичні рекомендації для студентів спеціалізації «Художня вишивка моделювання та конструювання одягу», 2018 р.</p>
--	--------	----------------------	---	--	------------	--

5. Заслужений майстер народної творчості України, Указ Президента України від 28.06.2021 р № 274/2021,

12. Андрич В.І. Науково-пошуковий проєкт з елементами етнографічних досліджень “Вишиваний Банилів що над Черемошем”. Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно - мистецьких читань пам’яті професора О.П.Рудницької. Київ: НАПН України, 2021. №4(16).С.107-112.

Андрич В.І. Проєктування та виконання в матеріалі жіночого та чоловічого вбрання на основі аналогів народного костюма кінці XVII- початку XIX століття. Тези міжнародної науково-практичної конференції “Гагенмейстерські читання”.К-ПНУ ім.І. Огієнка 2020. С. 211-213.

Андрич В.І. Проблема формування культури взаємин між викладачем і студентом. Збірник матеріалів XVI Міжнародних педагогічно - мистецьких читань пам’яті професора О.П.Рудницької. Київ: НАПН України, 2018. №2(14).С.78-81.

Андрич В.І. Український етнічний стиль в чоловічому та жіночому одязі.

Практикум технологій навчання. Вижниця: ВКПМ ім В.Ю. Шкрібляка,2018. №3.С.17-35.

Андрич В.І. Мистецтво вишивки традиції виготовлення мережки. Науково-методичний журнал “Мистецтво та освіта”. Київ:2017. №2 (84) ISSN8885. С.42-47.

14. Дасевич Іван Дмитрович – лауреат стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, студент Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка, майстер художньої обробки

						металу, 2022 р. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ №761/2022 https://www.president.gov.ua/documents/7612022-44761	
						19. Член Національної спілки художників України (членський квиток №5978).	
117219	Запорожець Галина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Рисунка, живопису та скульптури	Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляк а, рік закінчення: 1995, спеціальність: художнє ткацтво	27	Живопис	1. Запорожець Г.М. Гобелен “Чарівна квітка”, 2018 р. - Обласна художня виставка “День Незалежності”. Чернівці, 2018 р - Запорожець Г.М. Гобелен “Пташина ніч”, 2018 р. - Ретроспективна виставка сучасного декоративно-ужиткового мистецтва “Від Землі до Сонця”. Чернівці, 2018 р. - Запорожець Г.М. Гобелен “Писанка”, 2016 р. - Всеукраїнська художня виставка “Світ, Божий, як Великдень”. Ізмаїл, 2018 р. - Запорожець Г.М. Гобелен “Зелена гора”, 2018 р. - Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2019 р. - Запорожець Г.М. Гобелен “Туцільське сонце”, 2018 р. - Обласна художня виставка “День Незалежності”. Чернівці, 2018 р - Запорожець Г.М. Гобелен. “Наші береги”, 2018 р. - Обласна художня виставка “День художника”. Чернівці, 2019 р. - Запорожець Г.М. Гобелен “Лісова містерія”, 2019 р. - Всеукраїнська художня виставка “Світ, Божий, як Великдень”. Лубни, 2020 р. - Запорожець Г.М. Гобелен “Дивосвіт”, 2020 р. - Красназавчий музей “Вічні скарби Георгія Гараса”. Чернівці, 2021 р. - Запорожець Г.М. Гобелен “Сонцевіт”, 2021 р. - Всеукраїнська художня виставка “Світ, Божий, як Великдень”. Івано-Франківськ, 2022 р.

- Запорожець Г.М.
Гобелен “Смарагдовий
листопад”, 2021 р.
- Міжнародна
виставка “MIDA
2022”. Італія.
Флоренція, 2022 р.
- Запорожець Г.М.
Гобелен “Двоє”, 2021
р.
- Обласна художня
виставка “День
Незалежності”. Чернів
ці, 2022 р
- Запорожець Г.М.
Чотири гобелени.
2021 р..
- Розважальний
комплекс “Тулвер”.
Виставка-продаж
робіт на підтримку
ЗСУ.Київ, 2022 р.
- Запорожець Г.М.
Гобелен “Квіти надії”,
2021 р.
- Обласна художня
виставка “День
художника”. Чернівці
,2022 р.

4. Запорожець Г.М.
Методичний посібник
“Зображувальні
основи
натюрморту”, 2018 р.
- Запорожець Г.М.
Методичний посібник
“Зображувальні
основи натюрморту
різними
живописними
матеріалами”, 2023 р.
- Запорожець Г.М.
Технологія. Програма
навчальної
дисципліни
підготовки молодшого
спеціаліста.
Спеціалізація:
живопис та графіка.
Спеціальність: 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, 2019 р.
- Запорожець Г.М.
Відео-заняття для
дистанційного
навчання з живопису
для студентів
бакалаврського рівня,
2021 р.

12. Запорожець Г.М.
“Білий ранок у білих
кольорах-характерні
особливості
буковинської народної
вишивки у творчості
Олени Гасюк”. Друга
міжнародна онлайн –
конференція “Україно
моя вишивана:
етнокультурний та
освітньо – виховний
потенціал української
вишиванки”. Івано-
Франківськ:
Прикарпатський
національний

університет імені
Василя Стефаника
2021 р. Сертифікат №
0223.

2. Запорожець Г.М.
Учасник
всеукраїнського
конкурсу
“Педагогічний
оскар”.У номінації
“Інновації у створенні
й упровадженні
сучасних методик,
форм, прийомів
викладання,
навчально-
методичного
забезпечення,
національного й
професійного
виховання
студентської молоді в
умовах викликів
сьогодення”.
Національна академія
педагогічних наук
України, 2021 р.

14. Гордійчук Н.
зайняла 3 місце у
всеукраїнському
конкурсі “Кращий
пожежний – це ти
обережний”.

Номінація
“Малюнок”,2019р.

2. Федюк О. стала
лауреатом Третього
Всеукраїнського
конкурсу
образотворчого та
декоративно-
прикладного
мистецтва “Битва
жанрів –Art
III”.Конкурсна робота
“Баланс”, 2021 р.

3. Федюк О. зайняла 1
місце у міжнародному
конкурсі “Golden
world

2022”.Конкурсна
робота “Інь-Янь”.
Чехія. Прага,2022 р.

4. Григорець Л. стала
лауреатом 1 ступеня у
Всеукраїнському
фестивалі -конкурсі
образотворчого та
декоративно –
прикладного
мистецтва ім.Георгія
Гараса “Вашківецькі
візерунки – 2022” у
номінації
“Живопис”,2022р.

5. Науменко Ю. стала
лауреатом 1 ступеня
П'ятого
Всеукраїнського
конкурсу
образотворчого та
декоративно –
ужиткового та
сучасного мистецтва
“Битва жанрів-Art”
.Конкурсна робота
“Маки”, 2022 р.

6. Телекі К. зайняла 1
місце у
всеукраїнському

						<p>конкурсі з живопису "Моє рідне місто". Конкурсна робота "Моя Вижниця", 2023 р.</p> <p>19. Член Національної спілки художників України, 2013 р. Посвідчення №6282</p> <p>2. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, 2006 р. Посвідчення №934</p> <p>3. Член Всеукраїнської громадської організації "Спілка освітян України" Посвідчення №СОУ 0036</p> <p>20. 2014 р. – м. Чернівці, до ювілею Т.Г.Шевченка, 8. 2014р. - м. Львів, 9. 2015р. – «Світ божий як Великдень», м. Одеса, 10. 2015р. - Виставка викладачів присвячена 110 річниці заснування закладу (Вижницький будинок художника).</p>	
111448	Фижделюк Віра Юріївна	Викладач, Суміщення	Рисунка, живопису та скульптури	<p>Диплом бакалавра, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка, рік закінчення: 2000, спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво</p>	22	Рисунок	<p>1. Калинчук Є.Г., Фижделюк В.Ю. Туристичний пленер: практичний досвід роботи зі студентами. Мистецтво й освіта. Київ, 2019. С. 30-38. Найвність не менше п'яти оприлюднених здобутків</p> <p>1. Жіноча сорочка «Спомин» - Виставка випускників Вижницького коледжу «І заграє барвами рідна земля...», Чернівці, центр культури «Вернісаж», 2018</p> <p>2. Жіноча блуза «Карпатський передзвін» - Виставка випускників Вижницького коледжу «Чуття єдиної родини», жовтень, 2019 р., м. Чернівці, центр культури «Вернісаж».</p> <p>3. Жіноча блуза «Надія» - Всеукраїнська виставка Спілки художників України «Від землі до сонця», Чернівці, 2019</p> <p>4. «Різдвяна виставка» Всеукраїнської спілки художників України, м. Київ. 2022</p> <p>5. Жіноча сорочка «Оповита серпанком» - Всеукраїнська Різдвяна виставка»</p>

Національної спілки художників України, м. Київ. 2021
6. Жіноча блуза «Квіт незалежності» - Всеукраїнська виставка Спілки художників України «Світ божий як Великдень», Київ, квітень, 2021
7. Жіноча сорочка «Червона Ружа» - Всеукраїнська виставка Спілки художників України «Від землі до сонця», Чернівці, 2020
8. Жіноча блуза «Вечірні зорі» - Всеукраїнська Різдвяна виставка» Національної спілки художників України, м. Київ. 2022

4. Фицделюк В.Ю. Матеріали та техніки рисунка. Вугіль. Соус. Сангіна. Сепія: методичні рекомендації. Вишніця: Черемош, 2021. 67 с.
Фицделюк В.Ю. Рисунок голови людини: методичні рекомендації. Вишніця: Черемош, 2018. 56 с.
Фицделюк В.Ю. Рисунок людини в ракурсі: методичні рекомендації. Вишніця: Черемош, 2014. 42 с.

10. Співпраця з Національним агентством кваліфікацій у результаті цієї спільної роботи ВФКМД став частиною української команди Європейського року навичок та провів фестиваль мистецьких професій «ART Land Vyzhnytsia» під егідою EU Social Європейської Комісії в рамках Європейського року навичок (Лист Національного агентства кваліфікацій від 08.05.2023 №01/01.01-05/515).

12. Фицделюк В.Ю. Методичні поради до виконання самостійної практичної роботи для студентів 4 курсу з дисципліни «Рисунок». Практикум: методичні розробки практичних

занять викладачів
Вижницького коледжу
прикладного
мистецтва ім.
В.Ю.Шкрібляка.
Вижниця: ТОВ ВПК
«Черемош», 2017. С.
105-111.
Фижделюк В.Ю.
Методичний супровід
виконання
практичного
навчання. Практикум:
методичні розробки
практичних занять
викладачів
Вижницького коледжу
прикладного
мистецтва ім.
В.Ю.Шкрібляка.
Вижниця: ТОВ ВПК
«Черемош», 2018-. С.
7-10.
Фижделюк В.Ю.
Методичні вказівки до
рисунок фігури
людини. Практикум:
методичні розробки
практичних занять
викладачів
Вижницького коледжу
прикладного
мистецтва ім.
В.Ю.Шкрібляка.
Вижниця: ТОВ ВПК
«Черемош», 2018-. С.
144-152.
Фижделюк В.Ю.
Методичні поради до
виконання
самостійної
практичної роботи
для студентів 4 курсу з
дисципліни
«Рисунок».
Практикум: методичні
розробки практичних
занять викладачів
Вижницького коледжу
прикладного
мистецтва ім.
В.Ю.Шкрібляка.
Вижниця: ТОВ ВПК
«Черемош», 2017. С-.
105-111.
Фижделюк В.Ю.
Практика –
необхідний компонент
підготовки майбутніх
фахівців. Практикум:
методичні розробки
практичних занять
викладачів
Вижницького коледжу
прикладного
мистецтва ім.
В.Ю.Шкрібляка.
Вижниця: ТОВ ВПК
«Черемош», 2019. С-.
83-88.
Фижделюк В.Ю.
Малювати картини
руками не можна,
лише серцем, що б'є у
душі... Німчич.
Вижниця: ТОВ ВПК
«Черемош», 2020. С.
98-101.
Фижделюк В.Ю.
Незабутні. Валерій
Жаворонков.

Вижницькі обрії.
Вижниця, 2020. № 11.
С. 8-9.
Фижделюк В.Ю.
Невичерпне джерело
творчості. Вижницькі
обрії. Вижниця, 2021.
№25. С. 3-5.
Фижделюк В.Ю.
Участь у Міжнародній
науково-практичній
конференції
«Гагенмейстерські
читання»
(Європейська Україна:
культура, мистецтво,
ідентичність), 1-2
грудня 2023 р.,
Кам'янець-
Подільський (заочна).

14. Арійчук Г.
Всеукраїнський
дистанційний конкурс
образотворчого та
декоративно-
прикладного
мистецтва «Битва
жанрів – ART 2021»,
Київ. Лауреат I
ступеню
2. Стасюк В.
Міжнародний конкурс
«Racconto di
ringraziamento»,
Італія. Лауреат I
ступеню
3. Арійчук Г.
Міжнародний конкурс
«Талановита планета
2021», Братислава,
Словенія. Лауреат I
ступеню
4. Трофанюк Анна-
Марія.
Всеукраїнський
конкурс
образотворчого,
декоративно-
ужиткового та
сучасного мистецтва
«Ліга талантів –
ART», 2023, Київ.
Лауреат I ступеню
5. Трофанюк Анна-
Марія.
Всеукраїнський
конкурс
образотворчого,
декоративно-
ужиткового та
сучасного мистецтва
«Ліга талантів –
ART», 2023, Київ.
Лауреат I ступеню
6. Трофанюк Анна-
Марія.
Всеукраїнський
конкурс рисунку ім.
Тараса Драгана
"Енергія Хисту", III
місце.
7. Вікторія Варварчук
- подання на
стипендію Президента
України для молодих
майстрів народного
мистецтва на 2023 рік
<https://www.president.gov.ua/documents/8362023-49289>

							19. Член спілки дизайнерів України.
26174	Гаврилюк Роман Миколайович	Викладач, Суміщення	Дизайн середовища	<p>Диплом бакалавра, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляк а, рік закінчення: 2000, спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 058196, виданий 26.11.2020</p>	19	Комп'ютерне проектування	<p>1. Гаврилюк Р. М. Вишивка Вижницького мистецького осередку: тяглість традиції та новаторські вирішення. Питанні мистецтвазнавства, етнології і фольклористики / Центр досліджень белорусської культури язика и літератури національної академії наук Беларусі. Мінськ, 2018. С. 382–389. - Гаврилюк Р.М. Історико-краєзнавча спадщина як ефективний механізм етнодизайнерської освіти. Art and Design. Київ, 2020. № 1. С. 94–104. https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/3/2020/06/94-103%Do%93%Do%90%Do%92%Do%A0%Do%98%Do%9B%Do%AE%Do%9A.pdf</p> <p>3. Гаврилюк Р. Декоративно-ужиткове мистецтво вижницької школи: молографія. – Вижниця: Черемош, 2023. – 148 с.</p> <p>4. Гаврилюк Р. М. Практична складова підготовки майбутніх дизайнерів у вищій школі. - Гаврилюк Р. М. Традиції та новаторські творчі концепції у сучасному декоративно-ужитковому мистецтві. - Гаврилюк Р. М. Традиційні та новаторські підходи в художній обробці дерева Вижницької школи декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p>5. 1 жовтня 2020 року — захист кандидатської дисертації у спеціалізованій раді Львівської Національної академії мистецтв. Тема дисертації «Декоративно-ужиткове мистецтво Вижницької школи: традиції та новаторські творчі</p>

концепції» за спеціальністю 17.00.06 — декоративне і прикладне мистецтво. Науковий керівник — доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України Орест ГОЛУБЕЦЬ. - 2021 р. — присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

7. Голова атестаційної комісії Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка.

10. Співорганізатор проекту в рамках конкурсу підтримки ініціатив місцевих карпатських громад, організований АОМС «Єврорегіон Карпати-Україна», 2020 р.; - Співорганізатор міжрегіонального партнерства з Леґіоновським повітом Республіки Польща як можливість популяризації історико-культурної спадщини Гуцульщини за межами етнорегіону», 2021 р.; - Організатор проекту «Модернізація Музею старожитностей та етнографії Буковинської Гуцульщини», 2020 р.

12. Гаврилюк Р. М. Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. Ю.В. Шкрібляка. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Полтава, 2018. Кн. 1. С. 254–262.
- Гаврилюк Р.М участь у конференції «Внесок Василя Девдюка у становлення та формування Вижницького та Косівського осередків різьбярства» з нагоди 150-річчя від дня народження Василя Девдюка у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, 15 червня 2023 р., Коломия

						<p>(очна). Тема доповіді: Синтез традиційних і новаторських підходів у художніх виробках із дерева (на матеріалах Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка). - Гаврилук Р. М. участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Гагенмейстерські читання» (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність), 1-2 грудня 2023 р., Кам'янець-Подільський. Тема доповіді: Традиційні та новаторські підходи у педагогічній діяльності Степана Сахра.</p> <p>14. Микита Жовнірчук - лаурет I ступеня Міжнародного конкурсу "Екоплакат", Київ, 2021 р.</p> <p>19. Член спілки дизайнерів України. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України</p>	
31066	Запорожець Володимир Петрович	Викладач, Основне місце роботи	Художня обробка дерева	<p>Диплом спеціаліста, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1998, спеціальність: образотворче мистецтво, креслення, Диплом спеціаліста, Вижницьке училище прикладного мистецтва ім. В.Ю Шкрібляка, рік закінчення: 1992, спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво №0519 художня обробка дерева</p>	30	Скульптура	<p>1. Запорожець В. П. Таріль "Головкате", 2018 р. Декоративний оберіг "Хрещатий", 2016 р. Ретроспективна виставка сучасного декоративно-ужиткового мистецтва Від Землі – до Сонця. Чернівці, 2018 р. 2. Запорожець В. П. Таріль "Вазончик", 2017 р. Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2018 р. 3. Запорожець В. П. Таріль "Наші кольори", 2017 р. Обласна художня виставка "День Незалежності". Чернівці, 2018 р. 4. Запорожець В. П. Таріль "Пісня", 2018 р. Всеукраїнський мистецький проект=конкурс народного мистецтва "Кращий твір року 2018". НСМНМУ. Київ, 2018 р. 5. Запорожець В. П. Оберіг "Символи", 2018 р.</p>

Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва "Світ Божий, як Великдень". Ізмаїл, 2019 р.

6. Запорожець В. П. Таріль "Гачики", 2018 р.

Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2019 р.

7. Запорожець В. П. Шкатулка "Карпатський мотив", 2018 р.

Обласна художня виставка "День Незалежності". Чернівці, 2019 р.

8. Запорожець В. П. Декоративна таріль, 2019 р.

Обласна художня виставка "День художника". Чернівці, 2019 р.

9. Запорожець В. П. Оберіг "З високого неба", 2019 р.

Всеукраїнський мистецький проект-конкурс народного мистецтва "Кращий твір року 2019". НСМНМУ. Київ, 2019 р.

10. Запорожець В. П. Таріль "Колоскова", 2020 р.

Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва "Світ Божий, як Великдень". Лубни, 2020 р.

11. Запорожець В. П. Таріль "Дивосвіт", 2018 р.

Третє всеукраїнське трієнале сучасного декоративно-ужиткового мистецтва "Від Землі до Сонця". Чернівці, 2020 р.

12. Запорожець В. П. Скринька "Велична", 2020 р.

Всеукраїнський мистецький проект-конкурс народного мистецтва "Кращий твір року 2020". НСМНМУ. Київ, 2020 р.

13. Запорожець В. П. Таріль "Ритми сонця", 2021 р.

Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2021 р.

14. Запорожець В. П. 20 творчих робіт за 2018-2021 роки.

Участь у фестивалі народних художніх промислів Український бренд “ЕТНІКА”. Київ, 2021р.

15. Запорожець В. П. Свічник “Свічадо”, 2021 р. Обласна художня виставка “День художника”. Чернівці, 2021 р.

16. Запорожець В.П. Таріль “Квітка мрій” 2020 р. Таріль “Бескінечність”, 2021 р. Мистецький проект=виставка Вічні скарби Георгія Гараса до 120-річчя від дня народження художника=орнаменталіста. Чернівці, 2021 р.

17. Запорожець В.П. Таріль “Мелодії солов’їного гаю”, 2021 р. Всеукраїнський мистецький проект-конкурс народного мистецтва “Кращий твір року 2021”. НСМНМУ. Київ, 2021 р.

18. Запорожець В.П. Таріль “Весняні ритми”, 2022 р. Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва “Світ Божий, як Великдень”. Івано-Франківськ, 2022 р.

19. Запорожець В.П. Серія робіт “Карпатські ритми”. Шість тарілок, 2022 Міжнародна виставка декоративного мистецтва “MIDA – 2022”. Італія. Флоренція, 2022 р.

20. Запорожець В.П. Таріль “І сьогодні, і вчора, і колись...”, 2022 р. Обласна художня виставка “День Незалежності”. Чернівці, 2022 р.

21. Запорожець В.П. Таріль “Хрещатий”, 2022 р. Обласна художня виставка “День художника”. Чернівці, 2022 р.

22. Запорожець В.П. Таріль Класична, 2023 р.. Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2023р.

5. 2021 р. — присвоєно почесне звання

«Заслужений майстер народної творчості України»

12. Запорожець В.П. Косівський Малевич. "Мистецькі цінності. Покоління 21 століття. Художники" на тлі персональної виставки Миколи Стринадюка. Крутий стіл, який проводив Музей писанкового розпису, НМНМГП імені Й. Кобринського. Коломня 11.02.2019 р.

2. Запорожець В.П. Професійний феномен художника Валерія Жаворонкова і його вплив на розвиток Вижницької мистецької школи. Всеукраїнський вебінар "Декоративне та образотворче мистецтво у формуванні гармонійної особистості майбутнього фахівця" НАОМА, НАПН. Вижниця, 11.03.2021 р.

3. Запорожець В.П. Особливості Вижницької різьбярської школи від витоків до сьогодення. Всеукраїнська онлайн конференція "Декоративно – прикладне мистецтво Буковини як джерело національної ідентичності України" МОН, ІМЗОЧФ, 02.10.2020 р.

14. Петруняк М.І. "Декоративний свічник", 2020 р.

Обласна художня виставка "Різдвяна", 2020 р.

2. Петруняк М.І. "Декоративний таріль", 2021 р.

Всеукраїнський мистецький проект-конкурс народного мистецтва "Кращий твір року 2021". Київ, 2021 р.

3. Петруняк М. "Великодній набір", 2022 р. Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва "Світ Божий, як Великдень" Івано-Франківськ, 2022 р.

19. Член Національної спілки художників України, 2006 р. Посвідчення №5253.

							<p>2. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, 2006 р. Посвідчення №935.</p> <p>3. Член Всеукраїнської громадської організації "Спілка освітян України" Посвідчення №СОУ 0039.</p>
26174	Гаврилюк Роман Миколайович	Викладач, Суміщення	Дизайн середовища	<p>Диплом бакалавра, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляк а, рік закінчення: 2000, спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 058196, виданий 26.11.2020</p>	19	Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	<p>1. Гаврилюк Р. М. Вишивка Вижницького мистецького осередку: тяглість традиції та новаторські вирішення. Пытання мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Центр ісследований беларускай культуры языка і літаратуры нацыянальнай акадэміі наук Беларусі. Мінськ, 2018. С. 382–389.</p> <p>- Гаврилюк Р.М. Історико-красэзнавча спадщина як ефективний механізм етнодизайнерської освіти. Art and Design. Київ, 2020. № 1. С. 94–104. https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2020/06/94-103%Do%93%Do%90%Do%92%Do%Ao%Do%98%Do%9B%Do%AE%Do%9A.pdf</p> <p>3. Гаврилюк Р. Декоративно-ужиткове мистецтво вижницької школи: молографія. – Вижниця: Черемош, 2023. – 148 с.</p> <p>4. Гаврилюк Р. М. Практична складова підготовки майбутніх дизайнерів у вищій школі. - Гаврилюк Р. М. Традиції та новаторські творчі концепції у сучасному декоративно-ужитковому мистецтві. - Гаврилюк Р. М. Традиційні та новаторські підходи в художній обробці дерева Вижницької школи декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p>5. 1 жовтня 2020 року — захист кандидатської дисертації у спеціалізованій раді Львівської</p>

Національній академії мистецтв. Тема дисертації «Декоративно-ужиткове мистецтво Вижницької школи: традиції та новаторські творчі концепції» за спеціальністю 17.00.06 — декоративне і прикладне мистецтво. Науковий керівник — доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України Орест ГОЛУБЕЦЬ. - 2021 р. — присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

7. Голова атестаційної комісії Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка.

10. Співорганізатор проекту в рамках конкурсу підтримки ініціатив місцевих карпатських громад, організований АОМС «Євро регіон Карпати-Україна», 2020 р.; - Співорганізатор міжрегіонального партнерства з Легіоновським повітом Республіки Польща як можливість популяризації історико-культурної спадщини Гуцульщини за межами етно регіону», 2021 р.; - Організатор проекту «Модернізація Музею старожитностей та етнографії Буковинської Гуцульщини», 2020 р.

12. Гаврилюк Р. М. Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. Ю.В. Шкрібляка. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Полтава, 2018. Кн. 1. С. 254–262. - Гаврилюк Р.М участь у конференції «Внесок Василя Девдюка у становлення та формування Вижницького та Косівського осередків різьбярства» з нагоди

						<p>150-річчя від дня народження Василя Девдюка у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, 15 червня 2023 р., Коломия (очна). Тема доповіді: Синтез традиційних і новаторських підходів у художніх виробках із дерева (на матеріалах Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка). - Гаврилук Р. М. участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Гагенмейстерські читання» (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність), 1-2 грудня 2023 р., Кам'янець-Подільський. Тема доповіді: Традиційні та новаторські підходи у педагогічній діяльності Степана Сахра.</p> <p>14. Микита Жовнірчук - лаурет I ступеня Міжнародного конкурсу "Екоплакат", Київ, 2021 р.</p> <p>19. Член спілки дизайнерів України. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України</p>	
391490	Фединчук Ольга Богданівна	Завідувач відділення м "Образотворчого та декоративного прикладного мистецтва", Основне місце роботи	образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055129, виданий 16.12.2019	15	Основи педагогічної майстерності	<p>1. Фединчук О. Б. Жіноча сорочка «Буковинські ночі». 2. Фединчук О. Б. Чоловіча сорочка «Буковинські ночі». 3. Всеукраїнська виставка-конкурс «Кращий твір року». Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Київ, 2019 р. - Участь у проєкті СОСА (Центр сучасного мистецтва), Італія, 2021 р. https://cocaproject.art/cosa-2021/cosa2021-first-selection/# 4. Фединчук О. Б. Жіноча сорочка «Виноградна лоза». 5. Виставка «Gravity», Київ, 2021 р. https://uafra.com.ua/uk/novyny/163-onlajn-vistavka-tyazhinnya-2 https://timaxglobal.com/product/olga-</p>

fedynchuk-womens-shirt-grape-vine/
- Участь у проєкті СОСА (Центр сучасного мистецтва), Італія, 2021 р.
<https://coca-project.art/coca-2021/coca2021-first-selection/#>

6. Фединчук О. Б. Чоловіча сорочка «Виноградна лоза».

7. Участь у проєкті СОСА (Центр сучасного мистецтва), Італія, 2021 р.
<https://coca-project.art/coca-2021/coca2021-first-selection/#>

8. Фединчук О. Б. Чоловіча сорочка «Проміння Землі», 2019 р.

9. Всеукраїнська виставка-конкурс «Кращий твір року». Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Київ, 2020 р.
Виставка присвячена 209-ій річниці від дня народження Тараса Шевченка, Чернівці, 9 березня 2023 р.

10. Фединчук О. Б. Жіноча сорочка «Проміння Землі», 2020 р.

11. Всеукраїнська виставка-конкурс «Кращий твір року». Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Київ, 2021 р.

12. Виставка присвячена 209-ій річниці від дня народження Тараса Шевченка, Чернівці, 9 березня 2023 р.

5. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 — декоративне і прикладне мистецтво, тема дисертації «Нагрудні та нашійні прикраси Північної Буковини: історія, типологія, етнічні особливості», захист 2019 р., ДК №055129 виданий на підставі рішення Атестаційної колегії МОНУ від 16 грудня 2019 р.
Науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, доцент Вікторія ТИПЧУК.

10. Співпраця з Національним агентством кваліфікацій у результаті цієї спільної роботи

ВФКМД став частиною української команди Європейського року навичок та провів фестиваль мистецьких професій «ART Land Vyzhnytsia» під егідою EU Social Європейської Комісії в рамках Європейського року навичок (Лист Національного агентства кваліфікацій від 08.05.2023 №01/01.01-05/515).

11. Увійшла в комісію з питань призначення стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва (на 4 роки); Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти (Держмистецтв).

12. Фединчук О. Б. Шийно-нагрудні чоловічі та жіночі бісерні прикраси Північної Буковини. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів: ЛНАМ, 2018. № 35. С. 75-81.
<https://visnyk.lnam.edu.ua/authors/olga-fedynchuk>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1956371>
- Фединчук О. Б. Прикраси з бісеру буковинської народної майстрині Настасії Марусик. Науковий вісник Закарпатського художнього інституту. Ужгород: ЗХІ, 2018. №. 10. С. 87-89.
http://artedu.uz.ua/Fotos/visnyk/10_v_2018.pdf
- Фединчук О. Б. Витоки й особливості побутування шийно-нагрудних прикрас на Буковині: австрійський період. Гуманітарний корпус. Вінниця: Нілан-ЛТД, 2018. №15. С. 229-232.
https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/18485/gum_15.pdf;jsessionid=4D029C14E1BE447F868EB52A19094535?sequence=1
Участь у Всеукраїнських, Міжнародних конференціях:
- Фединчук О. Б. Участь у Всеукраїнській

науковій конференції «Декоративно-прикладне мистецтво Буковини як джерело національної ідентичності України», (2 жовтня 2020 р, м. Вижниця).
Тема доповіді «Нашийні та нагрудні прикраси жителів рівнинних районів Буковини (типологія, художні особливості)».
- Фединчук О. Б.
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Гагенмейстерські читання» (До 145-річчя від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського), 19 листопада 2020 р., м. Камянець-Подільський.
Тема доповіді «Художні особливості буковинських нашійних і нагрудних прикрас (від первісності до давньоруського періоду)».
- Фединчук О. Б.
Участь у вебінарі «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства – 2021», організатори – кафедра ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, 18 лютого 2021 р).
Тема доповіді «Проблема публічної презентації музеїв міста Чернівців та їх художньо-культурне значення».
- Фединчук О. Б.
Участь у науковій конференції «Декоративне та образотворче мистецтво у формуванні гармонійної особистості майбутнього фахівця» присвячений 81-річчю від Дня народження відомого художника, Заслуженого працівника культури України, члена національної Спілки художників України, – Валерія Павловича

						<p>Жворонкова), організатори — кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, 11 березня 2021 р).</p> <p>Тема доповіді «Намисто з монет «салба»: генеза, типологія, художні особливості».</p> <p>- Фединчук О. Б.</p> <p>Участь у конференції «Внесок Василя Девдюка у становлення та формування Вижницького та Косівського осередків різьбярства» з нагоди 150-річчя від дня народження Василя Девдюка у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, 15 червня 2023 р., Коломия (очна).</p> <p>Тема доповіді: Синтез традиційних і новаторських підходів у художніх виробках із дерева (на матеріалах Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка).</p> <p>19. Член спілки дизайнерів України. 2. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (членський квиток №1427).</p>	
391490	Фединчук Ольга Богданівна	Завідувач відділення м "Образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва", Основне місце роботи	образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055129, виданий 16.12.2019	15	Методика викладання фахових дисциплін	<p>1. Фединчук О. Б. Жіноча сорочка «Буковинські ночі».</p> <p>2. Фединчук О. Б. Чоловіча сорочка «Буковинські ночі».</p> <p>3. Всеукраїнська виставка-конкурс «Кращий твір року». Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Київ, 2019 р. - Участь у проєкті СОСА (Центр сучасного мистецтва), Італія, 2021 р. https://cocaproject.art/cosa-2021/cosa2021-first-selection/#</p> <p>4. Фединчук О. Б.</p>

Жіноча сорочка
«Виноградна лоза».
5. Виставка «Gravity»,
Київ, 2021 р.
<https://uafra.com.ua/uk/novyny/163-onlajn-vistavka-tyazhinnya-2>
<https://timaxglobal.com/product/olga-fedynchuk-womens-shirt-grape-vine/>
- Участь у проєкті
СОСА (Центр сучасного мистецтва),
Італія, 2021 р.
<https://cocaproject.art/coca-2021/coca2021-first-selection/#>
6. Фединчук О. Б.
Чоловіча сорочка
«Виноградна лоза».
7. Участь у проєкті
СОСА (Центр сучасного мистецтва),
Італія, 2021 р.
<https://cocaproject.art/coca-2021/coca2021-first-selection/#>
8. Фединчук О. Б.
Чоловіча сорочка
«Проміння Землі»,
2019 р.
9. Всеукраїнська
виставка-конкурс
«Кращий твір року».
Національна спілка
майстрів народного
мистецтва України.
Київ, 2020 р.
Виставка присвячена
209-ій річниці від дня
народження Тараса
Шевченка, Чернівці, 9
березня 2023 р.
10. Фединчук О. Б.
Жіноча сорочка
«Проміння Землі»,
2020 р.
11. Всеукраїнська
виставка-конкурс
«Кращий твір року».
Національна спілка
майстрів народного
мистецтва України.
Київ, 2021 р.
12. Виставка
присвячена 209-ій
річниці від дня
народження Тараса
Шевченка, Чернівці, 9
березня 2023 р.

5. Кандидат
мистецтвознавства,
17.00.06 —
декоративне і
прикладне мистецтво,
тема дисертації
«Нагрудні та нашійні
прикраси Північної
Буковини: історія,
типологія, етнічні
особливості», захист
2019 р., ДК №055129
виданий на підставі
рішення Атестаційної
колегії МОНУ від 16
грудня 2019 р.
Науковий керівник —
кандидат
мистецтвознавства,

доцент Вікторія
ТИПЧУК.

10. Співпраця з
Національним
агентством
кваліфікацій у
результаті цієї
спільної роботи
ВФКМД став
частиною української
команди
Європейського року
навичок та провів
фестиваль мистецьких
професій «ART Land
Vyzhnytsia» під егідою
EU Social
Європейської Комісії в
рамках Європейського
року навичок (Лист
Національного
агентства
кваліфікацій від
08.05.2023
№01/01.01-05/515).

11. Увійшла в комісію
з питань призначення
стипендій Президента
України для молодих
майстрів народного
мистецтва (на 4 роки);
Державне агентство
України з питань
мистецтв та
мистецької освіти
(Держмистецтв).

12. Фединчук О. Б.
Шийно-нагрудні
чоловічі та жіночі
бісерні прикраси
Північної Буковини.
Вісник Львівської
національної академії
мистецтв. Львів:
ЛНАМ, 2018. № 35. С.
75-81.
[https://visnyk.lnam.edu
u.ua/authors/olga-
fedynchuk](https://visnyk.lnam.edu.ua/authors/olga-fedynchuk)
[https://journals.indexc
opernicus.com/search/
article?
articleId=1956371](https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1956371)
- Фединчук О. Б.
Прикраси з бісеру
буковинської народної
майстрині Настасії
Марусик. Науковий
вісник Закарпатського
художнього інституту.
Ужгород: ЗХІ, 2018.
№. 10. С. 87-89.
[http://artedu.uz.ua/Fo
tos/visnyk/10_v_2018.
pdf](http://artedu.uz.ua/Fotos/visnyk/10_v_2018.pdf)
- Фединчук О. Б.
Витоки й особливості
побутування шийно-
нагрудних прикрас на
Буковині:
австрійський період.
Гуманітарний корпус.
Вінниця: Нілан-ЛТД,
2018. №15. С. 229-232.
[https://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/handle/12
3456789/18485/gum_1
5.pdf;jsessionid=4D029](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/18485/gum_15.pdf;jsessionid=4D029)

S14E1BE447F868EB52
A19094535?sequence=1

Участь у
Всеукраїнських,
Міжнародних
конференціях:
- Фединчук О. Б.

Участь у
Всеукраїнській
науковій конференції
«Декоративно-
прикладне мистецтво
Буковини як джерело
національної
ідентичності
України», (2 жовтня
2020 р, м. Вижниця).
Тема доповіді
«Нашийні та нагрудні
прикраси жителів
рівнинних районів
Буковини (типологія,
художні
особливості)».
- Фединчук О. Б.

Участь у Міжнародній
науково-практичній
конференції
«Гагенмейстерські
читання» (До 145-
річниці від дня
народження
визначного
українського
художника-педагога
В'ячеслава
Розвадовського), 19
листопада 2020 р., м.
Камянець-
Подільський.
Тема доповіді
«Художні особливості
буковинських
нашийних і нагрудних
прикрас (від
первісності до
давньоруського
періоду)».
- Фединчук О. Б.

Участь у вебінарі
«Рідномовна і
багатомовна освіта у
контексті сталого
розвитку суспільства
— 2021», організатори
— кафедра ЮНЕСКО
«Неперервна
професійна освіта XXI
століття» Інститут
педагогічної освіти і
освіти дорослих імені
Івана Зязюна НАПН
України (Київ, 18
лютого 2021 р).
Тема доповіді
«Проблема публічної
презентації музеїв
міста Чернівців та їх
художньо-культурне
значення».
- Фединчук О. Б.

Участь у науковій
конференції
«Декоративне та
образотворче
мистецтво у
формуванні
гармонійної
особистості
майбутнього фахівця»
присвячений 81-

						<p>річниці від Дня народження відомого художника, Заслуженого працівника культури України, члена національної Спілки художників України, – Валерія Павловича Жворонкова), організатори — кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, 11 березня 2021 р).</p> <p>Тема доповіді «Намисто з монет «салба»: генеза, типологія, художні особливості».</p> <p>- Фединчук О. Б.</p> <p>Участь у конференції «Внесок Василя Девдюка у становлення та формування Вижницького та Косівського осередків різьбярства» з нагоди 150-річчя від дня народження Василя Девдюка у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, 15 червня 2023 р., Коломия (очна).</p> <p>Тема доповіді: Синтез традиційних і новаторських підходів у художніх виробках із дерева (на матеріалах Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка).</p> <p>19. Член спілки дизайнерів України. 2. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (членський квиток №1427).</p>	
442164	Марковська Ольга Володимирівна	Викладач, Суміщення	Загальноосвітніх, гуманітарних та соціально-природничих дисциплін	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет ім. Ю.Федьковича, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010102 Початкове навчання,	7	Психологія	<p>12. Марковська О.В, Марковський О.І., Народне бондарство у закладах освіти. Всеукраїнський науково-методичний журнал «Мистецтво та освіта». Київ. 2020р. №4. С. 15 -19.</p> <p>19. Учасник обласного методичного</p>

				Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03010201 психологія			об'єднання заступників директорів з виховної роботи закладів фахової перед вищої освіти Чернівецької області.
31066	Запорожець Володимир Петрович	Викладач, Основне місце роботи	Художня обробка дерева	Диплом спеціаліста, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1998, спеціальність: образотворче мистецтво, креслення, Диплом спеціаліста, Вижицьке училище прикладного мистецтва ім. В.Ю Шкрібляка, рік закінчення: 1992, спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво №0519 художня обробка дерева	30	Технічний рисунок	1. Запорожець В. П. Таріль "Головкаге", 2018 р. Декоративний оберіг "Хрещатий", 2016 р. Ретроспективна виставка сучасного декоративно-ужиткового мистецтва Від Землі – до Сонця. Чернівці, 2018 р. 2. Запорожець В. П. Таріль "Вазончик", 2017 р. Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2018 р. 3. Запорожець В. П. Таріль "Наші кольори", 2017 р. Обласна художня виставка "День Незалежності". Чернівці, 2018 р. 4. Запорожець В. П. Таріль "Пісня", 2018 р. Всеукраїнський мистецький проект=конкурс народного мистецтва "Кращий твір року 2018". НСМНМУ. Київ, 2018 р. 5. Запорожець В. П. Оберіг "Символи", 2018 р. Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва "Світ Божий, як Великдень". Ізмаїл, 2019 р. 6. Запорожець В. П. Таріль "Гачики", 2018 р. Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2019 р. 7. Запорожець В. П. Шкатулка "Карпатський мотив", 2018 р. Обласна художня виставка "День Незалежності". Чернівці, 2019 р. 8. Запорожець В. П. Декоративна таріль, 2019 р. Обласна художня виставка "День художника". Чернівці, 2019 р. 9. Запорожець В. П.

Оберіг “З високого неба”, 2019 р.
Всеукраїнський мистецький проект-конкурс народного мистецтва “Кращий твір року 2019”. НСМНМУ. Київ, 2019 р.

10. Запорожець В. П. Таріль “Колоскова”, 2020 р.
Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва “Світ Божий, як Великдень”. Лубни, 2020 р.

11. Запорожець В. П. Таріль “Дивосвіт”, 2018 р.
Третє всеукраїнське трієнале сучасного декоративно-ужиткового мистецтва “Від Землі-до Сонця”. Чернівці, 2020 р.

12. Запорожець В. П. Скринька “Велична”, 2020 р.
Всеукраїнський мистецький проект=конкурс народного мистецтва “Кращий твір року 2020”. НСМНМУ. Київ, 2020 р.

13. Запорожець В. П. Таріль “Ритми сонця”, 2021 р.
Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2021 р.

14. Запорожець В. П. 20 творчих робіт за 2018-2021 роки.
Участь у фестивалі народних художніх промислів Український бренд “ЕТНІКА”. Київ, 2021р.

15. Запорожець В. П. Свічник “Свічадо”, 2021 р.
Обласна художня виставка “День художника”. Чернівці, 2021 р.

16. Запорожець В. П. Таріль “Квітка мрій” 2020 р. Таріль “Бескінечність”, 2021 р.
Мистецький проект=виставка Вічні скарби Георгія Гараса до 120-річчя від дня народження художника=орнаменталіста. Чернівці, 2021 р.

17. Запорожець В. П. Таріль “Мелодії солов’їного гаю”, 2021 р.
Всеукраїнський

мистецький проект-конкурс народного мистецтва "Кращий твір року 2021". НСМНМУ. Київ, 2021 р.

18. Запорожець В.П. Таріль "Весняні ритми", 2022 р. Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва "Світ Божий, як Великдень". Івано-Франківськ, 2022 р.

19. Запорожець В.П. Серія робіт "Карпатські ритми". Шість тарілок, 2022 Міжнародна виставка декоративного мистецтва "MIDA – 2022". Італія. Флоренція, 2022 р.

20. Запорожець В.П. Таріль "І сьогодні, і вчора, і колись...", 2022 р. Обласна художня виставка "День Незалежності". Чернівці, 2022 р.

21. Запорожець В.П. Таріль "Хрещатий", 2022 р. Обласна художня виставка "День художника". Чернівці, 2022 р.

22. Запорожець В.П. Таріль Класична, 2023 р.. Обласна художня виставка присвячена Шевченківським дням. Чернівці, 2023р.

5. 2021 р. — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України»

12. Запорожець В.П. Косівський Малевич. "Мистецькі цінності. Покоління 21 століття. Художники" на тлі персональної виставки Миколи Стринадюка. Круглий стіл, який проводив Музей писанкового розпису, НМНМГП імені Й. Кобринського. Коломия 11.02.2019 р.

2. Запорожець В.П. Професійний феномен художника Валерія Жаворонкова і його вплив на розвиток Вижницької мистецької школи. Всеукраїнський вебінар "Декоративне та образотворче мистецтво у формуванні гармонійної

						<p>особистості майбутнього фахівця” НАОМА, НАПН..Вижня, 11.03.2021 р. 3. Запорожець В.П. Особливості Вижницької різьбярської школи від витоків до сьогодення. Всеукраїнська онлайн конференція “Декоративно – прикладне мистецтво Буковини як джерело національної ідентичності України” .МОН, ІМЗОЧФ, 02.10.2020 р.</p> <p>14. Петруняк М.І.” Декоративний свічник”, 2020 р. Обласна художня виставка” Різдвяна”, 2020 р. 2. Петруняк М.І.” Декоративний таріль”, 2021 р. Всеукраїнський мистецький проект-конкурс народного мистецтва “Кращий твір року 2021”. Київ, 2021 р. 3. Петруняк М.” Великодній набір”, 2022 р. Всеукраїнська виставка декоративного-ужиткового мистецтва “Світ Божий, як Великдень” Івано-Франківськ, 2022 р.</p> <p>19. Член Національної спілки художників України, 2006 р. Посвідчення №5253. 2. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, 2006 р. Посвідчення №935. 3. Член Всеукраїнської громадської організації” Спілка освітян України” Посвідчення №СОУ 0039.</p>	
117212	Гордейчук Наталія Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітні, гуманітарних та соціально- природничих дисциплін	Диплом спеціаліста, Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 1989, спеціальність: українська мова та література	35	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>1. Гордейчук Н.І., Чепіль Л.П. Мистецтво виготовлення листівок. Мистецтво та освіта. Київ: Педагогічна думка, Інститут педагогіки НАПН України, 2018, С. 26-30.</p> <p>3. Гордейчук Н.І. Магія слова. Колективний студентський проєкт з вдосконалення власного мовлення. Вижня: Карпати-</p>

Моравія, 2019. 76 с.
Гордейчук Н.І.
Методичні
рекомендації для
самостійного
опрацювання
матеріалу з
української мови за
професійним
спрямуванням для
студентів першого
бакалаврського рівня
освіти. Вишніця:
ВКПМ, 2020. 20 с.
Гордейчук Н.І.
Фразеологічне
багатство української
стилістики (з досвіду
ІНДЗ). Вишніця:
Карпати-Моравія,
2022. 24 с.
Гордейчук Н.І.
Фаховий
термінологічний
словник з української
мови за професійним
спрямуванням для
студентів першого
бакалаврського рівня
вищої освіти.
Вишніця: Карпати-
Моравія, 2022. 36 с.

12. Гордейчук Н.І.
Поняття етики
ділового спілкування.
Практикум: методичні
розробки практичних
занять викладачів
Вишніцького коледжу
прикладного
мистецтва ім.
В.Ю.Шкрібляка.
Вишніця: ТОВ ВПК
«Черемош», Вип. 2.
2018. С. 18-27.
Гордейчук Н.І.
Лексичний аспект
ділового мовлення.
Практикум: методичні
розробки практичних
занять викладачів
Вишніцького коледжу
прикладного
мистецтва ім.
В.Ю.Шкрібляка.
Вишніця: ТОВ ВПК
«Черемош», Вип. 4.
2019. С. 46-63.
Гордейчук Н.І.
Буковинський період
творчості Лесі
Українки. Неперервна
педагогічна освіта XXI
століття: зб.
матеріалів XVII
Міжнародних
педагогічно-
мистецьких читань
пам'яті проф. О.П.
Рудницької / [наук.
ред.: Г.І. Сотська, М.П.
Вовк]. Київ: Талком,
Вип. 2 (14), 2019. С.
130-134.
Гордейчук Н.І.
Народнописенні
джерела творчості
Тараса Шевченка.
Неперервна
педагогічна освіта XXI

						<p>століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Київ: Талком, Вип. 4 (16), 2020. С. 46-42.</p> <p>Гордейчук Н.І. Участь у вебінарі «Освітня інфографіка», Київ, 15 травня 2022 р. Тема доповіді: «Професійна компетентність».</p> <p>Гордейчук Н.І. Участь у тренінгу «Використання технологій навчання, онлайн сервісів в освітньому процесі, Київ, 13 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Інтелект України: ключові та предметні компетентності на уроках української мови».</p> <p>14. Член фахового журі Всеукраїнських учнівських олімпіад, Міжнародного конкурсу з української мови імені П. Яцика, Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка та всеукраїнської олімпіади з української мови серед ВНЗ I-II р.а. Керівник колективного студентського проекту «Магія слова».</p> <p>15. Федюк Ольга, переможець (III місце) III етапу Міжнародного конкурсу з української мови ім. П. Яцика, 2018 р.</p>	
110358	Загул Мирослава Іллівна	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітніх, гуманітарних та соціально-природничих дисциплін	Диплом бакалавра, Чернівецький торговельно-економічний інститут Київського національного торговельно-економічного університету, рік закінчення: 2008, спеціальність: , Диплом бакалавра, Чернівецький національний	11	Основи підприємництва і менеджменту	4. Розробник навчальних програм та силабусів бакалаврського рівня «Основи підприємництва та менеджмент», «Основи економічної теорії», «Маркетинг та рекламна діяльність». Робочий зошит для практичних (семінарських) занять з дисципліни «Основи підприємства та менеджменту» для студентів галузі знань

університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.040201 математика, Диплом магістра, Чернівецький торговельно-економічний інститут Київського національного торговельно-економічного університету, рік закінчення: 2009, спеціальність: 050108 Маркетинг

02 Культура і мистецтво.
<http://surl.li/gsskj>
Методична розробка: «Менеджмент проектної діяльності на заняттях з основ підприємництва та економіки», Вишниця, листопад 2019 (розглянуто та схвалено на засіданні Методичної ради коледжу, протокол №2 від 23.10.2019р.)
<http://surl.li/gsskm>

10. Написано та реалізовано проект соціальної дії «Оформлення фан зони Іспаського футбольного поля» за фінансової підтримки Британської ради Активні громадяни, 2018р.

12. Загул М.І. Мудрак М. Трансформація національної моделі фінансово-кредитних відносин: виклик глобалізації та регіональні аспекти (ел. збірник IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26.11.2019 р.)
Студенська науково-практична конференція «Інноваційний розвиток економіки України: управлінські, економічні та правові аспекти» 18 травня 2023р. зі студенткою II курсу (201 гр.) Шкварчук Олена
Стаття у збірнику Чернівецького коледжу дизайну та економіки на тему: «Економіка, фінанси, облік та аудит: проблеми та перспективи розвитку», травень 2023р.
XIX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», 2020 р.
Стаття у збірнику Чернівецького коледжу дизайну та економіки «Антологія актуальних проблем економіки: нові тренди в економічній науці», грудень 2021 р.

19. Активна учасниця інформаційних днів національного бюро ЄС «Креативна

26174	Гаврилюк Роман Миколайович	Викладач, Суміщення	Дизайн середовища	<p>Диплом бакалавра, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляк а, рік закінчення: 2000, спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 058196, виданий 26.11.2020</p>	19	Безпека життєдіяльності і охорона праці	<p>Європа».</p> <p>1. Гаврилюк Р. М. Вишивка Вижницького мистецького осередку: тяглість традиції та новаторські вирішення. Питання мистецтвазнавства, етнології і фальклористики / Центр досліджень белорусської культури мови і літератури національної академії наук Білорусі. Мінськ, 2018. С. 382–389. - Гаврилюк Р.М. Історико-краснознавча спадщина як ефективний механізм етнодизайнерської освіти. Art and Design. Київ, 2020. № 1. С. 94–104. https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2020/06/94-103%Do%93%Do%90%Do%92%Do%A0%Do%98%Do%9B%Do%AE%Do%9A.pdf</p> <p>3. Гаврилюк Р. Декоративно-ужиткове мистецтво вижницької школи: монографія. – Вижниця: Черемош, 2023. – 148 с.</p> <p>4. Гаврилюк Р. М. Практична складова підготовки майбутніх дизайнерів у вищій школі. - Гаврилюк Р. М. Традиції та новаторські творчі концепції у сучасному декоративно-ужитковому мистецтві. - Гаврилюк Р. М. Традиційні та новаторські підходи в художній обробці дерева Вижницької школи декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p>5. 1 жовтня 2020 року — захист кандидатської дисертації у спеціалізованій раді Львівської Національної академії мистецтв. Тема дисертації «Декоративно-ужиткове мистецтво Вижницької школи: традиції та новаторські творчі концепції» за спеціальністю 17.00.06 —</p>
-------	----------------------------	---------------------	-------------------	--	----	---	--

декоративне і прикладне мистецтво. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України Орест ГОЛУБЕЦЬ. - 2021 р. — присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

7. Голова атестаційної комісії Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка.

10. Співорганізатор проєкту в рамках конкурсу підтримки ініціатив місцевих карпатських громад, організований АОМС «Євро регіон Карпати-Україна», 2020 р.; - Співорганізатор міжрегіонального партнерства з Легіоновським повітом Республіки Польща як можливість популяризації історико-культурної спадщини Гуцульщини за межами етнорегіону», 2021 р.; - Організатор проєкту «Модернізація Музею старожитностей та етнографії Буковинської Гуцульщини», 2020 р.

12. Гаврилюк Р. М. Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. Ю.В. Шкрібляка. Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Полтава, 2018. Кн. 1. С. 254–262.

- Гаврилюк Р.М участь у конференції «Внесок Василя Девдюка у становлення та формування Вижницького та Косівського осередків різьбярства» з нагоди 150-річчя від дня народження Василя Девдюка у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, 15 червня 2023 р., Коломия (очна).
Тема доповіді: Синтез традиційних і

						<p>новаторських підходів у художніх виробках із дерева (на матеріалах Вижицького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка). - Гаврилюк Р. М. участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Гагенмейстерські читання» (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність), 1-2 грудня 2023 р., Кам'янець-Подільський. Тема доповіді: Традиційні та новаторські підходи у педагогічній діяльності Степана Сахра.</p> <p>14. Микита Жовнірчук - лаурет I ступеня Міжнародного конкурсу "Екоплакат", Київ, 2021 р.</p> <p>19. Член спілки дизайнерів України. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України</p>	
14184	Козубовська Марія Петрівна	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітніх, гуманітарних та соціально-природничих дисциплін	Диплом спеціаліста, Чернівецького ордену Трудового Червоного Прапора державного університету, рік закінчення: 1981, спеціальність: "Романо-германські мови та література. Німецька мова"	45	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Заслужений працівник освіти України, посвідчення ПЗ №020494, Указ Президента України від 21 січня 2020 р. №18/2020</p> <p>1. Шевченко мовами світу. Етнодизайн: У контексті українського національного відродження та Європейської інтеграції. Кн. 1. 3б. наук. Праць. 2018 р. с. 265-272.</p> <p>3. Музей старожитностей та етнографії Буковинської гуцульщини (літературно-мистецький путівник) 2018 р.</p> <p>4. Спецкурс з дисципліни «іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). (Схвалено Вченою радою ІППО Чернівецької області).</p> <p>2. Термінологічний словник-мінімум з німецької мови для студентів мистецьких вузів(Схвалено</p>

Вченою радою ІППО Чернівецької області). Завершила роботу над посібником з німецької мови "Die Kunst ist der Spiegel der Welt" для студентів мистецьких навчальних закладів. Співавтор науково – експедиційних нарисів «Одягові традиції Гуцульщини на Вижниччині» Вижниця-2019-Видавництво «Черемош». Посібник з німецької мови "Die Kunst ist der Spiegel der Welt" для студентів мистецьких навчальних закладів. Співавтор науково – експедиційних нарисів «Одягові традиції Гуцульщини на Вижниччині» Вижниця-2021-Видавництво «Черемош».

14. Студентка Думич Світлана брала участь у Всеукраїнській олімпіаді «Всеосвіта. Весна 2021» (весняна сесія) та нагороджена Дипломом I ст. за креативне та критичне мислення, високий рівень теоретичних і практичних навичок, вміння нестандартно і самостійно вирішувати завдання з підвищеним рівнем складності. Англійська мова.

Молодіжний театр «Юність» - лауреат першого шістнадцятого міжнародного гуцульського фестивалю Студенти взяли участь у челенджі в рамках проекту «За слово – словом, за звуки – струнами душі» з нагоди відзначення 80-річчя Тамари Артемівни Севернюк (Шарабуряк В., Лясовська К.) Колектив молодіжного театру «Юність» брав участь у Першому Міжнародному онлайн конкурсі «Театр – NET» і зайняв 2 місце. Конкурс «Хвилююче слово Пророка» Гран-прі. Шарабуряк В. 2 місце-Лясовська

						К., Круглов І., змісце – Телекі К. 19. Участь у роботі обласного методичного об'єднання викладачів іноземної мови. Керівник Art клубу обласного методичного об'єднання викладачів іноземної мови.	
26174	Гаврилюк Роман Миколайович	Викладач, Суміщення	Дизайн середовища	Диплом бакалавра, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляк а, рік закінчення: 2000, спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 058196, виданий 26.11.2020	19	Основи наукових досліджень	1. Гаврилюк Р. М. Вишивка Вижницького мистецького осередку: тяглість традиції та новаторські вирішення. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Центр ісследований беларускай культуры языка і літаратуры нацыянальнай акадэміі наук Беларусі. Мінськ, 2018. С. 382–389. - Гаврилюк Р.М. Історико-краєзнавча спадщина як ефективний механізм етнодизайнерської освіти. Art and Design. Київ, 2020. № 1. С. 94–104. https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2020/06/94-103%Do%93%Do%90%Do%92%Do%Ao%Do%98%Do%9B%Do%AE%Do%9A.pdf 3. Гаврилюк Р. Декоративно-ужиткове мистецтво вижницької школи: молографія. – Вижниця: Черемош, 2023. – 148 с. 4. Гаврилюк Р. М. Практична складова підготовки майбутніх дизайнерів у вищій школі. - Гаврилюк Р. М. Традиції та новаторські творчі концепції у сучасному декоративно-ужитковому мистецтві. - Гаврилюк Р. М. Традиційні та новаторські підходи в художній обробці дерева Вижницької школи декоративно-ужиткового мистецтва. 5. 1 жовтня 2020 року – захист кандидатської дисертації у

спеціалізованій раді Львівської Національної академії мистецтв. Тема дисертації «Декоративно-ужиткове мистецтво Вижницької школи: традиції та новаторські творчі концепції» за спеціальністю 17.00.06 — декоративне і прикладне мистецтво. Науковий керівник — доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України Орест ГОЛУБЕЦЬ. - 2021 р. — присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

7. Голова атестаційної комісії Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка.

10. Співорганізатор проекту в рамках конкурсу підтримки ініціатив місцевих карпатських громад, організований АОМС «Євро регіон Карпати-Україна», 2020 р.; - Співорганізатор міжрегіонального партнерства з Леґіоновським повітом Республіки Польща як можливість популяризації історико-культурної спадщини Гуцульщини за межами етно регіону», 2021 р.; - Організатор проекту «Модернізація Музею старожитностей та етнографії Буковинської Гуцульщини», 2020 р.

12. Гаврилюк Р. М. Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. Ю.В. Шкрібляка. Етнотрип у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Полтава, 2018. Кн. 1. С. 254–262. - Гаврилюк Р.М участь у конференції «Внесок Василя Девдюка у становлення та формування Вижницького та

						<p>Косівського осередків різьбярства» з нагоди 150-річчя від дня народження Василя Девдюка у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, 15 червня 2023 р., Коломия (очна). Тема доповіді: Синтез традиційних і новаторських підходів у художніх виробках із дерева (на матеріалах Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка). - Гаврилюк Р. М. участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Гагенмейстерські читання» (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність), 1-2 грудня 2023 р., Кам'янець-Подільський. Тема доповіді: Традиційні та новаторські підходи у педагогічній діяльності Степана Сахра.</p> <p>14. Микита Жовнірчук - лаурет I ступеня Міжнародного конкурсу "Екоплакат", Київ, 2021 р.</p> <p>19. Член спілки дизайнерів України. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України</p>	
4050	Козубовський Дмитро Онуфрійович	Викладач, Основне місце роботи	Загальноосвітніх, гуманітарних та соціально-природничих дисциплін	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 1976, спеціальність: 7.02030201 історія	37	Філософія	<p>Заслужений працівник освіти України, посвідчення №2286, Указ Президента України від 18 січня 2007 р. №21.</p> <p>1. Мосяжник, різьбар, педагог (до 140-річчя від дня народження Василя Девдюка)/ Козубовський Д. О./Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. Друга. Полтава. 2015. 3б. наук. праць. 2. Педагог, народна майстриня, берегиня буковинської вишивки. Етнодизайн: У контексті українського національного</p>

						<p>відродження та Європейської інтеграції. Кн. 1. Зб. наук. Праць. 2018. С. 262-265.</p> <p>3. Музей старожитностей та етнографії Буковинської Гуцульщини. (літературно-мистецький путівник) 2018 р.</p> <p>14. Член обласного журі з присвоєння обласної мистецької премії ім. Г.Гараса, член районної освітянської ради, член художньої ради району та м. Вижниця, Студенти взяли участь у Всеукраїнській олімпіаді з історії України «На Урок» і вибороли призиви місця: I місце: Вижнюк Х, Якименко В., Панімарчук О., Тіней О.; II місце: Ткачук М., Андрій В., Тураш М., Парінова О., III місце: Жовнірчук М., Ковтуняк І</p> <p>19. Участь у роботі обласного методичного об'єднання викладачів суспільних дисциплін.</p>	
247509	Білан Іван Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030363, виданий 29.09.2015</p>	7	Історія мистецтв	<p>5. Кандидат мистецтвознавства 17.00.05 — образотворче мистецтво, тема дисертації «Творчість Юрія Магалецького у контексті українського мистецького процесу першої третини ХХ ст.», захист 2015 р., ДК №030363 виданий на підставі рішення Атестаційної колегії МОНУ від 29 вересня 2015 р. Науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, доктор історичних наук, професор Роман ЯЦІВ.</p> <p>7. Офіційний опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 Дмитренко Нікіти Олександровича «Колекція живопису графів Браницьких кінця ХVІІІ – початку ХХ століть», Київ,</p>

НАОМА, 18.03.2021.

12. Bilan I. Inter arma non silent musae. Ukrainos menininku strategijos // 7 meno dienas, Nr 22 (1429), 06.03.2022. URL: https://www.7md.lt/tarp_disciplinu/2022-06-03/Inter-arma-non-silent-musae.

- Білан І. Мовчазний образ війни
Олександра Сердюка // Образотворче мистецтво. 2022. № 3-4. С.70 –71.

- Білан І. Воєнний сюрреалізм Ігоря Панчука // Образотворче мистецтво. 2022. № 3-4. С.72 –73.

- Білан І.
Класифікація творчості Олександра Сердюка / Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківської вищої школи дизайну» // Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – С. 4–5.

19. Голова громадської організації «Арт-Модуль».

- Член громадської організації «SaveCultureUa» (членський квиток № 0002).

20. Куратор мистецьких проєктів: «Поза галерею» – творчий вечір художників Ігора Панчука та

Олександра Сердюка (Львів, січень 2023).

Живописні пленери: Міжнародний мистецький пленер «Чорна Гора» (м. Виноградів, вересень 2021); Міжнародний мистецький пленер «Чорна Гора» (м. Виноградів, вересень 2018); Міжнародний живописний пленер «Вижниця 2018» (м. Вижниця, травень 2018); Живописний пленер «Holy Land» (м. Хайфа, Ізраїль, березень 2018); Всеукраїнський живописний пленер «Вижниця 2017» (жовтень 2017); пленер «Золота підкова Львівщини» (Львів-Олесько-Золочів-Підгірці,

жовтень 2016); пленер «Lviv Seasons» (6 етапів, м. Львів, 2015 – 2016 рр.); пленер «Park-On» (м. Львів, жовтень 2014).
Групові виставки:
«Живопис» (С. Гай, Н. Заставна, П. Лебединець, А. Алексєєва, І. Панчук, Івано-Франківський центр сучасного мистецтва, січень 2019); виставка скульптури «Група 162» (грудень 2017 р., Львів, Центр Шептицького); «Під Левом» (Олександра Білобран, Олена Жеребецька, Роман Опалинський, Ігор Мельник, Петро Грицюк, Рената Лащук, Ярослава Попович, Олена Мікула, Євгеній Потапов, Мирон Довганич, м. Львів, арт-ресторація «Під Левом», 2017); «Дністер» (Руслан Лучко, Роман Опалинський, Ярослава Попович, м. Львів, готель «Дністер», 2017); «Віртуози» (Львівська національна філармонія, травень-червень 2016); вулична виставка «Художник на Майдані: минуле і сьогодення» (м. Львів, грудень 2014); вулична виставка «Художник на Майдані» (м. Львів, січень 2014).
Персональні виставки: «Живопис», Олена Жеребецька (Львівська національна філармонія, січень 2019); «Живопис», Ігор Мельник, Сергій Декалюк (ТРЦ «Forum Lviv», грудень 2018 – січень 2019); «Проекції», Василь Стефанишин (Львівська національна філармонія, жовтень 2018); «Стіна», Микола Курилюк (ТРЦ «Forum Lviv», червень-серпень 2018); «Де:Форма», Андрій Савчук, Назар Симотюк (Львівська національна філармонія, травень-червень 2018).
Круглий стіл «Сучасна скульптура в українському мистецькому

						<p>просторі» (м. Львів, Центр Шептицького, грудень 2018) Фестиваль «Зашків – земля героїв», режисер фестивалю, 2016 р. Кінофільм «Простими словами про мистецтво» (групова виставка та відео-презентація творчості 12 художників з різних регіонів України, галерея Львівської національної академії мистецтв, грудень 2018). День Героїв Небесної Сотні (організація заходів по вшануванню пам'яті героїв Небесної Сотні: віче, групова виставка у вуличному просторі, презентація серії тематичних перформансів, концерт-реквієм, м. Львів, площа Шевченка на проспекті Свободи, 20 лютого 2016).</p>
247509	Білан Іван Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030363, виданий 29.09.2015</p>	7	<p>Історія декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>5. Кандидат мистецтвознавства 17.00.05 — образотворче мистецтво, тема дисертації «Творчість Юрія Магалевського у контексті українського мистецького процесу першої третини ХХ ст.», захист 2015 р., ДК №030363 виданий на підставі рішення Атестаційної колегії МОНУ від 29 вересня 2015 р. Науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, доктор історичних наук, професор Роман ЯЦІВ.</p> <p>7. Офіційний опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 Дмитренка Нікіти Олександровича «Колекція живопису графів Браницьких кінця ХVІІІ – початку ХХ століть», Київ, НАОМА, 18.03.2021.</p> <p>12. Bilan I. Inter arma non silent musae. Ukrainos menininku strategijos // 7 meno dienas, Nr 22 (1429), 06.03.2022. URL: https://www.7md.lt/tarp_disciplinu/2022-06-03/Inter-arma-non-silent-musae.</p>

- Білан І. Мовчазний образ війни
Олександра Сердюка
// Образотворче мистецтво. 2022. № 3-4. С.70 –71.
- Білан І. Воєнний сюрреалізм Ігоря Панчука // Образотворче мистецтво. 2022. № 3-4. С.72 –73.
- Білан І.
Класифікація творчості Олександра Сердюка / Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківської вищої школи дизайну» // Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – С. 4–5.

19. Голова громадської організації «Арт-Модуль».
- Член громадської організації «SaveCultureUa» (членський квиток № 0002).

20. Куратор мистецьких проєктів:
«Поza галереєю» – творчий вечір художників Ігора Панчука та Олександра Сердюка (Львів, січень 2023).
Живописні пленери: Міжнародний мистецький пленер «Чорна Гора» (м. Виноградів, вересень 2021); Міжнародний мистецький пленер «Чорна Гора» (м. Виноградів, вересень 2018); Міжнародний живописний пленер «Вижниця 2018» (м. Вижниця, травень 2018); Живописний пленер «Holy Land» (м. Хайфа, Ізраїль, березень 2018); Всеукраїнський живописний пленер «Вижниця 2017» (жовтень 2017); пленер «Золота підкова Львівщини» (Львів-Одесько-Золочів-Підгірці, жовтень 2016); пленер «Lviv Seasons» (6 етапів, м. Львів, 2015 – 2016 рр.); пленер «Park-On» (м. Львів, жовтень 2014).
Групові виставки: «Живопис» (С. Гай, Н. Заставна, П. Лебединець, А. Алексєєва, І. Панчук, Івано-Франківський

центр сучасного мистецтва, січень 2019); виставка скульптури «Група 162» (грудень 2017 р., Львів, Центр Шептицького); «Під Левом» (Олександра Білобран, Олена Жеребецька, Роман Опалинський, Ігор Мельник, Петро Грицюк, Рената Лашук, Ярослава Попович, Олена Мікула, Євгеній Потапов, Мирон Довганич, м. Львів, арт-ресторація «Під Левом», 2017); «Дністер» (Руслан Лучко, Роман Опалинський, Ярослава Попович, м. Львів, готель «Дністер», 2017); «Віртуози» (Львівська національна філармонія, травень-червень 2016); вулична виставка «Художник на Майдані: минуле і сьогодення» (м. Львів, грудень 2014); вулична виставка «Художник на Майдані» (м. Львів, січень 2014). Персональні виставки: «Живопис», Олена Жеребецька (Львівська національна філармонія, січень 2019); «Живопис», Ігор Мельник, Сергій Декалюк (ТРЦ «Forum Lviv», грудень 2018 – січень 2019); «Проекції», Василь Стефанишин (Львівська національна філармонія, жовтень 2018); «Стіна», Микола Курилюк (ТРЦ «Forum Lviv», червень-серпень 2018); «Де:Форма», Андрій Савчук, Назар Симолюк (Львівська національна філармонія, травень-червень 2018). Круглий стіл «Сучасна скульптура в українському мистецькому просторі» (м. Львів, Центр Шептицького, грудень 2018) Фестиваль «Зашків – земля героїв», режисер фестивалю, 2016 р. Кінофільм «Простими словами про мистецтво» (групова виставка та відео-презентація творчості

						12 художників з різних регіонів України, галерея Львівської національної академії мистецтв, грудень 2018). День Героїв Небесної Сотні (організація заходів по вшануванню пам'яті героїв Небесної Сотні: віче, групова виставка у вуличному просторі, презентація серії тематичних перформансів, концерт-реквієм, м. Львів, площа Шевченка на проспекті Свободи, 20 лютого 2016).	
111448	Фижделюк Віра Юріївна	Викладач, Суміщення	Рисунка, живопису та скульптури	<p>Диплом бакалавра, Вишницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка, рік закінчення: 2000, спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво</p>	22	Пластична анатомія	<p>1. Калинчук Є.Г., Фижделюк В.Ю. Туристичний пленер: практичний досвід роботи зі студентами. Мистецтво й освіта. Київ, 2019. С. 30-38. Наявність не менше п'яти оприлюднених здобутків</p> <p>1. Жіноча сорочка «Спомин» - Виставка випускників Вишницького коледжу «І заграє барвами рідна земля...», Чернівці, центр культури «Вернісаж», 2018</p> <p>2. Жіноча блуза «Карпатський передзвін» - Виставка випускників Вишницького коледжу «Чуття єдиної родини», жовтень, 2019 р., м. Чернівці, центр культури «Вернісаж».</p> <p>3. Жіноча блуза «Надія» - Всеукраїнська виставка Спільки художників України «Від землі до сонця», Чернівці, 2019</p> <p>4. «Різдвяна виставка» Всеукраїнської спілки художників України, м. Київ. 2022</p> <p>5. Жіноча сорочка «Оповита серпанком» - Всеукраїнська Різдвяна виставка» Національної спілки художників України, м. Київ. 2021</p> <p>6. Жіноча блуза «Квіт незалежності» - Всеукраїнська виставка Спільки художників України «Світ божий як Великдень», Київ, квітень, 2021</p> <p>7. Жіноча сорочка «Червона Ружа» - Всеукраїнська</p>

виставка Спілки художників України «Від землі до сонця», Чернівці, 2020
8. Жіноча блуза «Вечірні зорі» - Всеукраїнська Різдвяна виставка» Національної спілки художників України, м. Київ. 2022

4. Фижделюк В.Ю. Матеріали та техніки рисунка. Вугіль. Соус. Сангіна. Сепія: методичні рекомендації. Вишніця: Черемош, 2021. 67 с.

Фижделюк В.Ю. Рисунок голови людини: методичні рекомендації. Вишніця: Черемош, 2018. 56 с.

Фижделюк В.Ю. Рисунок людини в ракурсі: методичні рекомендації. Вишніця: Черемош, 2014. 42 с.

10. Співпраця з Національним агентством кваліфікацій у результаті цієї спільної роботи ВФКМД став частиною української команди Європейського року навичок та провів фестиваль мистецьких професій «ART Land Vyzhnytsia» під егідою EU Social Європейської Комісії в рамках Європейського року навичок (Лист Національного агентства кваліфікацій від 08.05.2023 №01/01.01-05/515).

12. Фижделюк В.Ю. Методичні поради до виконання самостійної практичної роботи для студентів 4 курсу з дисципліни «Рисунок».

Практикум: методичні розробки практичних занять викладачів Вишніцького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляка. Вишніця: ТОВ ВПК «Черемош», 2017. С. 105-111.

Фижделюк В.Ю. Методичний супровід виконання практичного навчання. Практикум: методичні розробки

практичних занять викладачів Вишницького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляка. Вишниця: ТОВ ВПК «Черемош», 2018-р. С. 7-10.

Фижделюк В.Ю. Методичні вказівки до рисунку фігури людини. Практикум: методичні розробки практичних занять викладачів Вишницького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляка. Вишниця: ТОВ ВПК «Черемош», 2018-р. С. 144-152.

Фижделюк В.Ю. Методичні поради до виконання самостійної практичної роботи для студентів 4 курсу з дисципліни «Рисунок». Практикум: методичні розробки практичних занять викладачів Вишницького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляка. Вишниця: ТОВ ВПК «Черемош», 2017. С-р. 105-111.

Фижделюк В.Ю. Практика – необхідний компонент підготовки майбутніх фахівців. Практикум: методичні розробки практичних занять викладачів Вишницького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляка. Вишниця: ТОВ ВПК «Черемош», 2019. С-р. 83-88.

Фижделюк В.Ю. Малювати картини руками не можна, лише серцем, що б'є у душі... Німчич. Вишниця: ТОВ ВПК «Черемош», 2020. С. 98-101.

Фижделюк В.Ю. Незабутні. Валерій Жворонков. Вишницькі обрії. Вишниця, 2020. № 11. С. 8-9.

Фижделюк В.Ю. Невичерпне джерело творчості. Вишницькі обрії. Вишниця, 2021. №25. С. 3-5.

Фижделюк В.Ю. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Гаґенмейстерські читання»

						<p>(Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність), 1-2 грудня 2023 р., Кам'янець-Подільський (заочна).</p> <p>14. Арійчук Г. Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Битва жанрів – ART 2021», Київ. Лауреат I ступеню</p> <p>2. Стасюк В. Міжнародний конкурс «Racconto di ringraziamento», Італія. Лауреат I ступеню</p> <p>3. Арійчук Г. Міжнародний конкурс «Талановита планета 2021», Братислава, Словенія. Лауреат I ступеню</p> <p>4. Трофанюк Анна-Марія. Всеукраїнський конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «Ліга талантів – ART», 2023, Київ. Лауреат I ступеню</p> <p>5. Трофанюк Анна-Марія. Всеукраїнський конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «Ліга талантів – ART», 2023, Київ. Лауреат I ступеню</p> <p>6. Трофанюк Анна-Марія. Всеукраїнський конкурс рисунку ім. Тараса Драгана "Енергія Хисту", III місце.</p> <p>7. Вікторія Варварчук - подання на стипендію Президента України для молодих майстрів народного мистецтва на 2023 рік https://www.president.gov.ua/documents/8362023-49289</p> <p>19. Член спілки дизайнерів України.</p>	
106390	Андрич Віра Іллівна	Викладач, Основне місце роботи	Художня вишивка, моделювання та конструювання одягу	Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім.	27	Технологічні процеси	1. Андрич В.І. Український етнічний стиль в чоловічому та жіночому одязі. Практикум технологій навчання. Вишниця: ВКПМ ім В.Ю.

К.Д.
Ушинського,
рік закінчення:
2003,
спеціальність:
020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво

Шкрібляка, 2018.
№3. С.17-35.
Андрич В.І.
Мистецтво вишивки
традиції виготовлення
мережки. Науково-
методичний журнал
“Мистецтво та освіта”.
Київ: 2017. №2 (84)
ISSN8885. С.42-47.
Нааявність не менше
п'яти оприлюднених
здобутків: твори
живопису,
декоративного
мистецтва, графічні,
фотографічні твори,
твори дизайну.
- Персональна
виставка «
Буковинський сонет» -
НАН України місто
Київ 06.12.2017р.-
07.12.2017р.(довідка
№01-08/08 від
04.01.2018р.).
- Персональна
виставка “Кредо мого
життя”- Виставкова
зала Чернівецького
національного
університету ім. Ю.
Федьковича
18.02.2021р.-
18.03.2021р.
- Персональна
виставка “Вишиване
розмаїття” -
Буковинський центр
культури і мистецтв
29.09.2022р. -
29.10.2022р.
- Пошуково -
етнографічний проєкт
“Вишиваний Банілів,
що над Черемошем”.
Чернівецький
обласний художній
музей 18.09.2018р.
- 2019р.Творчий
проєкт із
збереженням та
примноження
національних
традицій “Вишиване
мистецтво Буковини”.
Науково-методичного
центру ВФПО)
“Педагогічний оскар -
2020”.

4. Андрич В.І.
Розвиток
національного
Буковинського одягу в
II-й половині XIX на
початку XXI століття.
Методичні
рекомендації для
студентів спеціалізації
«Художня вишивка
моделювання та
конструювання
одягу», 2018 р.

5. Заслужений
майстер народної
творчості України,
Указ Президента
України від 28.06.2021
р № 274/2021,

12. Андрич В.І.
Науково-пошуковий проєкт з елементами етнографічних досліджень “Вишиваний Банилів що над Черемошем”. Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно - мистецьких читань пам’яті професора О.П.Рудницької. Київ: НАПН України, 2021. №4(16).С.107-112.
Андрич В.І.
Проектування та виконання в матеріалі жіночого та чоловічого вбрання на основі аналогів народного костюма кінці XVII- початку XIX століття. Тези міжнародної науково-практичної конференції “Тагенмейстерські читання”.К-ПНУ ім.І. Огієнка 2020. С. 211-213.
Андрич В.І. Проблема формування культури взаємин між викладачем і студентом. Збірник матеріалів XVI Міжнародних педагогічно - мистецьких читань пам’яті професора О.П.Рудницької. Київ: НАПН України, 2018. №2(14).С.78-81.
Андрич В.І.
Український етнічний стиль в чоловічому та жіночому одязі. Практикум технологій навчання. Вишниця: ВКПМ ім В.Ю. Шкрібляка,2018. №3.С.17-35.
Андрич В.І.
Мистецтво вишивки традиції виготовлення мережки. Науково-методичний журнал “Мистецтво та освіта”. Київ:2017. №2 (84) ISSN8885. С.42-47.

14. Дасевич Іван Дмитрович — лауреат стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, студент Вишницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка, майстер художньої обробки металу, 2022 р.
УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ №761/2022
<https://www.president.gov.ua/documents/7612022-44761>

							19. Член Національної спілки художників України (членський квиток №5978).
57421	Круглюк Олена Іллівна	Викладач, Суміщення	Загальноосвітніх, гуманітарних та соціально-природничих дисциплін	Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім.Затонського, рік закінчення: 1982, спеціальність: історія	40	Інтелектуальна власність	<p>1. Круглюк О.І. Творчі задуми Павла Жаворонкова. Досвід роботи. Інтерактивний інформаційний вісник «Освітня траєкторія» НМЦВ та ФПО. Київ: НМЦВ та ФПО, 2022. № 6 (34) с.12</p> <p>4. Робочий зошит з курсу «Основи правознавства» для студентів закладів вищої та фахової передвищої освіти. Рекомендовано методичною радою Вижницького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка. Протокол №4 від 17.02. 2021 - Програма «Інтелектуальна власність». Освітньо-професійна програма Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Ступінь вищої освіти перший (бакалаврський) рівень. - Курс лекцій «Інтелектуальна власність». Освітньо-професійна програма Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Ступінь вищої освіти перший (бакалаврський) рівень.</p> <p>12. Програма підвищення кваліфікації вчителів загальноосвітніх шкіл та закладів позашкільної освіти «Мистецтво». Розроблено відповідно до Постанови КМ України № 800. Схвалено Національною</p>

						<p>платформою можливостей професійного розвитку педагогічних працівників «Edway».</p> <p>- Всеукраїнський конкурс «Педагогічний Оскар-2020». Номінація «Досвід роботи викладача». Тема дослідницької роботи «Формування елементів дослідницьких навичок на заняттях з правознавства у Вижницькому коледжі прикладного мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка».</p> <p>Робота ввійшла до каталогу кращих творчих робіт конкурсу.</p> <p>14. Конкурс відеороликів про права людини «ПРОПРАВА».</p> <p>Координаційна рада молодих юристів при Головному територіальному управлінні юстиції у Чернівецькій області (Всеукраїнський проєкт). Міні фільм «Мистецька форма вираження в правовому пролі». І місце.</p>	
391490	Фединчук Ольга Богданівна	Завідувач відділення м "Образотворчого та декоративного прикладного мистецтва", Основне місце роботи	образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055129, виданий 16.12.2019</p>	15	Педагогіка	<p>1. Фединчук О. Б. Жіноча сорочка «Буковинські ночі».</p> <p>2. Фединчук О. Б. Чоловіча сорочка «Буковинські ночі».</p> <p>3. Всеукраїнська виставка-конкурс «Кращий твір року». Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Київ, 2019 р.</p> <p>- Участь у проєкті СОСА (Центр сучасного мистецтва), Італія, 2021 р. https://cocaproject.art/coca-2021/coca2021-first-selection/#</p> <p>4. Фединчук О. Б. Жіноча сорочка «Виноградна лоза».</p> <p>5. Виставка «Gravity», Київ, 2021 р. https://uafra.com.ua/uk/novyny/163-onlajn-vistavka-tyazhinnya-2 https://timaxglobal.com/product/olga-fedynchuk-womens-shirt-grape-vine/</p> <p>- Участь у проєкті СОСА (Центр сучасного мистецтва), Італія, 2021 р. https://cocaproject.art/coca-2021/coca2021-</p>

first-selection/#
6. Фединчук О. Б.
Чоловіча сорочка
«Виноградна лоза».
7. Участь у проєкті
СОСА (Центр
сучасного мистецтва),
Італія, 2021 р.
[https://cosaproject.art/
cosa-2021/cosa2021-
first-selection/#](https://cosaproject.art/cosa-2021/cosa2021-first-selection/#)
8. Фединчук О. Б.
Чоловіча сорочка
«Проміння Землі»,
2019 р.
9. Всеукраїнська
виставка-конкурс
«Кращий твір року».
Національна спілка
майстрів народного
мистецтва України.
Київ, 2020 р.
Виставка присвячена
209-ій річниці від дня
народження Тараса
Шевченка, Чернівці, 9
березня 2023 р.
10. Фединчук О. Б.
Жіноча сорочка
«Проміння Землі»,
2020 р.
11. Всеукраїнська
виставка-конкурс
«Кращий твір року».
Національна спілка
майстрів народного
мистецтва України.
Київ, 2021 р.
12. Виставка
присвячена 209-ій
річниці від дня
народження Тараса
Шевченка, Чернівці, 9
березня 2023 р.

5. Кандидат
мистецтвознавства,
17.00.06 —
декоративне і
прикладне мистецтво,
тема дисертації
«Нагрудні та нашійні
прикраси Північної
Буковини: історія,
типологія, етнічні
особливості», захист
2019 р., ДК №055129
виданий на підставі
рішення Атестаційної
колегії МОНУ від 16
грудня 2019 р.
Науковий керівник —
кандидат
мистецтвознавства,
доцент Вікторія
ТИПЧУК.

10. Співпраця з
Національним
агентством
кваліфікацій у
результаті цієї
спільної роботи
ВФКМД став
частиною української
команди
Європейського року
навичок та провів
фестиваль мистецьких
професій «ART Land
Vyzhnytsia» під егідою

EU Social
Європейської Комісії в
рамках Європейського
року навичок (Лист
Національного
агентства
кваліфікацій від
08.05.2023
№01/01.01-05/515).

11. Увійшла в комісію
з питань призначення
стипендій Президента
України для молодих
майстрів народного
мистецтва (на 4 роки);
Державне агентство
України з питань
мистецтв та
мистецької освіти
(Держмистецтв).

12. Фединчук О. Б.
Шийно-нагрудні
чоловічі та жіночі
бісерні прикраси
Північної Буковини.
Вісник Львівської
національної академії
мистецтв. Львів:
ЛНАМ, 2018. № 35. С.
75-81.

<https://visnyk.lnam.edu.ua/authors/olga-fedynchuk>

[https://journals.indexopernicus.com/search/article?](https://journals.indexopernicus.com/search/article?articleId=1956371)

[articleId=1956371](https://journals.indexopernicus.com/search/article?articleId=1956371)

- Фединчук О. Б.

Прикраси з бісеру
буковинської народної
майстрині Настасії
Марусик. Науковий
вісник Закарпатського
художнього інституту.
Ужгород: ЗХІ, 2018.
№ 10. С. 87-89.

http://artedu.uz.ua/Fotos/visnyk/10_v_2018.pdf

- Фединчук О. Б.

Витоки й особливості
побутування шийно-
нагрудних прикрас на
Буковині:

австрійський період.
Гуманітарний корпус.
Вінниця: Нілан-ЛТД,
2018. №15. С. 229-232.

https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/18485/gum_15.pdf;jsessionid=4D029C14E1BE447F868EB52A19094535?sequence=1

Участь у
Всеукраїнських,
Міжнародних
конференціях:

- Фединчук О. Б.

Участь у
Всеукраїнській
науковій конференції
«Декоративно-
прикладне мистецтво
Буковини як джерело
національної
ідентичності
України», (2 жовтня
2020 р, м. Вижиця).

Тема доповіді
«Нашийні та нагрудні прикраси жителів рівнинних районів Буковини (типологія, художні особливості)».
- Фединчук О. Б.
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Гагенмейстерські читання» (До 145-річчя від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського), 19 листопада 2020 р., м. Камянець-Подільський.

Тема доповіді
«Художні особливості буковинських нашійних і нагрудних прикрас (від первісності до давньоруського періоду)».
- Фединчук О. Б.
Участь у вебінарі «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства — 2021», організатори — кафедра ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, 18 лютого 2021 р).

Тема доповіді
«Проблема публічної презентації музеїв міста Чернівців та їх художньо-культурне значення».
- Фединчук О. Б.
Участь у науковій конференції «Декоративне та образотворче мистецтво у формуванні гармонійної особистості майбутнього фахівця» присвячений 81-річчю від Дня народження відомого художника, Заслуженого працівника культури України, члена національної Спільки художників України, – Валерія Павловича Жаворонкова), організатори — кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та

						<p>декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, 11 березня 2021 р).</p> <p>Тема доповіді «Намисто з монет «салба»: генеза, типологія, художні особливості».</p> <p>- Фединчук О. Б. Участь у конференції «Внесок Василя Девдюка у становлення та формування Вишницького та Косівського осередків різьбярства» з нагоди 150-річчя від дня народження Василя Девдюка у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття, 15 червня 2023 р., Коломия (очна).</p> <p>Тема доповіді: Синтез традиційних і новаторських підходів у художніх виробках із дерева (на матеріалах Вишницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка).</p> <p>19. Член спілки дизайнерів України. 2. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (членський квиток №1427).</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПР18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній	☒	Основи наукових досліджень	Лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практична робота з джерелами	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Пластична анатомія	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань,

діяльності			наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	підсумковий контроль, залікові перегляди
		Безпека життєдіяльності і охорона праці	Лекція, презентація, самостійна робота, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Живопис	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Навчальна практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Виробнича практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	Звіт по практиці, презентація та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПР17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації</i>	☒	Філософія	Проблемна лекція, інтерактивні методи, дискусія, семінар	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Історія мистецтв	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
		Історія декоративно-прикладного мистецтва	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
		Психологія	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди

		Живопис	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Інтелектуальна власність	Лекція, самостійна робота, дискусія, групова робота, розв'язання задач	Доповідь за методикою «круглого столу» Захист робіт
		Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	Звіт по практиці, презентація та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
		Основи наукових досліджень	Лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практична робота з джерелами	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Актуальні питання історії і культури України	Лекція, презентація, семінар, практичні заняття	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
<i>ПР16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких і професійних традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</i>	☒	Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
		Актуальні питання історії і культури України	Лекція, презентація, семінар, практичні заняття	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Філософія	Проблемна лекція, інтерактивні методи, дискусія, семінар	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Історія мистецтв	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
		Історія декоративно-прикладного мистецтва	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Живопис	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди

		Пленерно-етнографічна практика	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, проблемно-пошукові методи, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: звіт по практиці, презентація та захист
<i>ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів</i>	☒	Українська мова за професійним спрямуванням	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, імітаційні методи навчання	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Історія декоративно-прикладного мистецтва	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
		Історія мистецтв	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
		Основи наукових досліджень	Лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практична робота з джерелами	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Пластична анатомія	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, залікові перегляди
		Педагогіка	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Основи педагогічної майстерності	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
Переддипломна	Пояснення, наочний метод,	Звіт по практиці,		

		практика	презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	презентація та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПР14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі</i>	☒	Філософія	Проблемна лекція, інтерактивні методи, дискусія, семінар	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Актуальні питання історії і культури України	Лекція, презентація, семінар, практичні заняття	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Навчальна практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Виробнича практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПР13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності</i>	☒	Основи підприємництва і менеджменту	Лекція, презентація, семінарське заняття, аналітична доповідь, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, перевірка виконання завдань, підсумковий контроль, залік
		Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Технологічні процеси	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, екзамен
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань,	Звіт по практиці, презентація та захист

			практичні заняття	
<i>ПР12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності</i>	☒	Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	Звіт по практиці, презентація та захист
		Психологія	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Інтелектуальна власність	Лекція, самостійна робота, дискусія, групова робота, розв'язання задач	Доповідь за методикою «круглого столу» Захист робіт
<i>ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи</i>	☒	Навчальна практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Виробнича практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Дипломне проєктування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
		Основи підприємництва і менеджменту	Лекція, презентація, семінарське заняття, аналітична доповідь, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, перевірка виконання завдань, підсумковий контроль, залік
		Педагогіка	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Психологія	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Пленерно-етнографічна практика	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, проблемно-пошукові методи, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: звіт по практиці, презентація та захист
<i>ПР10. Володіти основами наукового дослідження (робота з</i>	☒	Актуальні питання історії і культури України	Лекція, презентація, семінар, практичні заняття	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен

<i>бібліографією, реферування, рецензування)</i>		Основи наукових досліджень	Лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практична робота з джерелами	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Основи підприємництва і менеджменту	Лекція, презентація, семінарське заняття, аналітична доповідь, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, перевірка виконання завдань, підсумковий контроль, залік
		Інтелектуальна власність	Лекція, самостійна робота, дискусія, групова робота, розв'язання задач	Доповідь за методикою «круглого столу» Захист робіт
		Пленерно-етнографічна практика	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, проблемно-пошукові методи, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: звіт по практиці, презентація та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
		Філософія	Проблемна лекція, інтерактивні методи, дискусія, семінар	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
<i>ПР9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід</i>	☒	Історія декоративно-прикладного мистецтва	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
		Пленерно-етнографічна практика	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, проблемно-пошукові методи, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: звіт по практиці, презентація та захист
		Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	Звіт по практиці, презентація та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
		Історія мистецтв	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, імітаційні методи навчання	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
<i>ПР6. Застосовувати</i>	☒	Основи композиції	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття,	Усне опитування, поточний контроль: перевірка

знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах			самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Професійна майстерність	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Пленерно-етнографічна практика	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, проблемно-пошукові методи, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: звіт по практиці, презентація та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
		Рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
ПР7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва в практичній діяльності за фахом	☒	Пластична анатомія	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, залікові перегляди
		Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Скульптура	Пояснення, наочний метод, презентація, метод аналізу, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Навчальна практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Виробнича практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
		Пленерно-	Пояснення, наочний метод,	Звіт по практиці та захист

		етнографічна практика	проблемно-пошукові методи, практична робота з джерелами, виконання практичних завдань	
<i>ПР8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу</i>	☒	Пленерно-етнографічна практика	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, проблемно-пошукові методи, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: звіт по практиці, презентація та захист
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Живопис	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Основи композиції	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПР5. Аналізувати та опрацювати інформацію з різних джерел</i>	☒	Актуальні питання історії і культури України	Лекція, презентація, семінар, практичні заняття	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Українська мова за професійним спрямуванням	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, імітаційні методи навчання	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Основи наукових досліджень	Лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практична робота з джерелами	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	Звіт по практиці, презентація та захист
		Основи підприємництва і менеджменту	Лекція, презентація, семінарське заняття, аналітична доповідь, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання	Усне та письмове опитування, перевірка виконання завдань, підсумковий контроль, залік

	завдань	
Інтелектуальна власність	Лекція, самостійна робота, дискусія, групова робота, розв'язання задач	Доповідь за методикою «круглого столу» Захист робіт
Філософія	Проблемна лекція, інтерактивні методи, дискусія, семінар	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
Історія декоративно-прикладного мистецтва	Проблемна лекція, презентація, дискусія, інтерактивні методи, проблемно-пошукові методи, практичні завдання	Усне або письмове опитування, захист практичних робіт, тестування, екзамен
Технічний рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, екзаменаційний перегляд
Педагогіка	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
Психологія	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
Скульптура	Пояснення, наочний метод, презентація, метод аналізу, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
Технологічні процеси	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, екзамен
Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
Основи композиції	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди

		Професійна майстерність	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Пленерно-етнографічна практика	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, проблемно-пошукові методи, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: звіт по практиці, презентація та захист
		Основи педагогічної майстерності	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
<i>ПР4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням</i>	☒	Безпека життєдіяльності і охорона праці	Лекція, презентація, самостійна робота, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	Звіт по практиці, презентація та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПР3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами норм усного і писемного мовлення</i>	☒	Українська мова за професійним спрямуванням	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
		Інтелектуальна власність	Лекція, самостійна робота, дискусія, групова робота, розв'язання задач	Захист робіт, доповідь за методикою «круглого столу», залік
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	Звіт по практиці, презентація та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
<i>ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі</i>	☒	Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод,	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та

та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях

	презентація,	екзаменаційний перегляди
Рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
Основи композиції	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
Професійна майстерність	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
Переддипломна практика	Пояснення, наочний метод, презентація, дискусія, вирішення завдань, практичні заняття	Звіт по практиці, презентація та захист
Дипломне проєктування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
Основи проектної графіки (шрифти і проєктування)	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
Основи педагогічної майстерності	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, залік
Методика викладання фахових дисциплін	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
Психологія	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
Основи підприємництва і менеджменту	Лекція, презентація, семінарське заняття, аналітична доповідь, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, перевірка виконання завдань, підсумковий контроль, залік
Пластична анатомія	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, залікові перегляди
Технічний рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація,	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль,

			презентація, метод аналізу	екзаменаційний перегляд
		Педагогіка	Лекція, презентація, семінарське заняття, дискусія, вирішення задач та ситуацій, розв'язання завдань	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, екзамен
<i>ПР1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу</i>	☒	Пластична анатомія	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, залікові перегляди
		Технічний рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, екзаменаційний перегляд
		Основи проектної графіки (шрифти і проектування)	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Скульптура	Пояснення, наочний метод, презентація, метод аналізу, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Технологічні процеси	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне та письмове опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, екзамен
		Комп'ютерне проектування	Лекції, пояснення, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, презентація	Усне опитування, перевірка практичних завдань, підсумковий контроль, заліковий та екзаменаційний перегляди
		Рисунок	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Живопис	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Професійна майстерність	Пояснення, презентація, наочний метод, ілюстрація, метод аналізу, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань, підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
		Виробнича практика	Пояснення, наочний метод, практичні заняття	Звіт по практиці та захист
		Дипломне проектування	Методи: творчий, проблемно-пошуковий, ілюстративно-демонстраційний. Презентації, самостійна робота студента, практична робота	ЕК. Захист кваліфікаційної роботи
		Основи композиції	Лекції, пояснення, дискусія, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, поточний контроль: перевірка практичних завдань,

		наочний метод, ілюстрація, презентація, метод аналізу	підсумковий контроль: заліковий та екзаменаційний перегляди
--	--	--	---