



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
Анатомічний рисунок
III курс

Освітньо-професійна програма	<u>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво</u>
Спеціальність	<u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Ступінь вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>
Мова навчання	<u>українська</u>

ПРОФАЙЛ викладача	<i>Підлузська Наталія Іванівна</i> , викладач вищої категорії, викладач-методист Контактний тел.: E-mail: Посилання на електронний ресурс викладання: Google Meet Консультації: середа 17.00; аудиторія № 14.
АНОТАЦІЯ дисципліни	Анатомічний рисунок – це синтезований предмет спеціально-професійного циклу, який має прямі зв'язки з предметами «Пластична анатомія», «Рисунок» та «Живопис», побудованих на основі натурального рисування, а також «Скульптура».
МЕТА навчальної дисципліни	Метою є придбання здобувачами теоретичних знань та практичних компетенцій з навчального предмету, які формують головні здібності вміння вести постійні спостереження і анатомічний аналіз живої натури, особливостей змін зовнішньої форми тіла при різних статичних положеннях і русі. Вивчення закономірностей відображення анатомічних особливостей тієї чи іншої області тіла (його кісток, м'язів, шкірних покривів) на характері зовнішніх форм, або іншими словами вивчення пластичного виразу анатомічних особливостей, структури. Практичне застосування знань з анатомії людини в зображенні живої оголеної фігури. Сприяти формуванню творчих здібностей студентів, розвитку почуття краси і гармонії.
ЗАВДАННЯ	Основними завданнями вивчення дисципліни «Анатомічний рисунок» є застосування теорії основ загальної анатомії людини, вивчення пластичного зв'язку фігури людини на основі скелету і узагальнених м'язових масивів, а також методики зображення фігури людини на основі скелету і м'язів.

Опис навчальної дисципліни	Найменування показників		Характеристика дисципліни				
	Форма навчання		очна				
	Вид дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)		вибіркова				
	Мова викладання, навчання та оцінювання		українська				
	Загальний обсяг у кредитах ЄКТС / годинах		4 /120 год				
	Курс		3 курс				
	Семестр		5, 6 семестри				
	Кількість змістових модулів із розподілом:		2 модулі				
	Обсяг кредитів		4 кредити				
	Обсяг годин, у тому числі:		120 годин				
	Аудиторні:		62 годин				
	Лекційні		4 години				
	Практичні		58 годин				
	Самостійна робота		58 годин				
Форма семестрового контролю		залік					
Пререквізити	Вивчення навчальної дисципліни базується на попередньо отриманих студентами знаннях з пластичної анатомії, рисунка. Отримані знання з анатомічного рисунка можуть використовуватися на заняттях рисунка, живопису, композиції, скульптури, професійної майстерності, у самостійній творчій діяльності.						
Результати навчання	<p>ПР1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПР7. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПР8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p>						
Навчально-методична структура дисципліни	№ з/п	Назва тем та перелік завдань	Кількість годин				
			Загал. обсяг годин	Аудиторні заняття			Самостійна робота
				Лекції	Семінари	Практичне навчання	
	III курс V семестр						
	Змістовний модуль I. Рисунок частин фігури людини						
1.1	Екорше кисті та її скелету.	8			8		
1.2	Екорше руки та її скелету.	7			7		

	1.3	Екорше стопи та її скелету.	8			8			
	1.4	Екорше нижньої кінцівки та її скелету: стопи, гомілки та колінного суглобу.	7			7			
	1.5	Поглиблене вивчення анатомічної будови частин фігури людини.	6					6	
	1.6	Начерки та зарисовки кисті і руки людини. Жива модель. /З натури та копії/.	12					12	
	1.7	Начерки та зарисовки стопи, гомілки та колінного суглобу. Жива модель. /З натури та копії/.	12					12	
	Всього за V семестр		60			30		30	
	III курс VI семестр								
	Змістовний модуль II. Рисунок фігури людини								
	2.1	Рисунок екорше тулуба Гудона.	16			16			
	2.2	Рисунок анатомічної фігури Гудона в русі. /Лучник/.	16			16			
	2.3	Начерки та зарисовки тулуба людини. Жива модель. /З натури та копії/.	15					15	
	2.4	Короткочасний рисунок оголеної фігури людини.	13					13	
	Всього за VI семестр		60			32		28	
	Всього з предмету		120			62		58	
Методичне і програмне забезпечення / обладнання	Навчальна програма «Анатомічний рисунок». Критерії оцінки знань. Методичні розробки до теми: «Рисунок фігури людини», лекції.								
Критерії оцінювання	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка в ЄКТС	Оцінка за національною шкалою						
			для екзамену			для заліку			
	90-100	A	відмінно			відмінно			
	80-89	B	добре			добре			
	70-89	C							
	60-69	D	задовільно			задовільно			
	50-59	E							
	35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання			не зараховано з можливістю повторного складання			
	1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни			не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни			

<p>Політика дисципліни</p>	<p>Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.</p> <p>В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).</p> <p>Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток.</p> <p>Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.</p> <p>Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.</p> <p>Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується.</p> <p>В межах самостійної роботи студенти опрацьовують заданий матеріал необхідний для виконання практичних завдань, виконують практичні завдання з самостійної роботи.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні самостійної роботи та індивідуальних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього.</p>
<p>Література</p>	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анатомия человека. Иллюстрированный атлас. – Харьков, 2011. 2. Андрейканіч А.І. – Курс пластичної анатомії. – Букрен, 2010. 3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988. 4. Бріджмен Д.Б. Людина як художній образ. Повний курс анатомічного рисування. – М.: Ексмо, 2005. – 352с 5. Гордон Л. Рисунок – М.: ЭКСМО. 2000. 6. Коляденко Г.І. Анатомія людини. – К.: Либідь, 2009. 7. Лі Н. Голова людини. – Москва.: Эксмо, 2009. 8. Лі Н.Г. Рисунок. Основи навчального академічного рисунка. – М.: Ексмо, 2005. – 480с. 9. Людина. Навчальний посібник з анатомії та фізіології. – Львів.: БАК, 2006 10. Тихонов М.Т. Курс пластической анатомии. - Спб., 1906. 11. Чиварди Дж. Изображение кисти и стопы. – М.: Эксмо, 2005. – 64 с. 12. Жаворонков П. Рисунок – Вишниця, Черемош, 2014.- 155с. 13. Перепада В. Навчальний посібник «Рисунок». Л., 2003. 14. Сухенко В. Рисунок. – Київ, 2008.