

Міністерство освіти і науки України
Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну
імені Василя Шкрібляка

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Директор Вижницького фахового
коледжу мистецтв та дизайну
імені Василя Шкрібляка

_____ Роман ГАВРИЛЮК
«__» _____ 2023р.

КУРСОВЕ ПРОЄКТУВАННЯ

(методичні рекомендації з виконання курсового проєкту (роботи)
з дисципліни «Композиція»
для студентів освітньо-професійного ступеня
фаховий молодший бакалавр)

Методичні рекомендації розроблені та рекомендовані Методичною радою і містять конкретні практичні рекомендації здобувачам фахової передвищої освіти з методики написання і оформлення курсового проєктування. Детально описано вимоги до кожного розділу пояснювальної записки.

Пропоновані методичні рекомендації є практичним посібником для викладачів і студентів з виконання курсових робіт.

Розглянуто та схвалено на засіданні
методичної ради коледжу

Протокол № 1 від 21 вересня 2023 року

Голова методичної ради _____ Віра ФИЖДЕЛЮК

ЗМІСТ

Передмова.....	4
I. Загальні положення.....	5
II. Оформлення курсового проєкту (роботи)	6
III. Вимоги до написання пояснювальної записки.....	6
IV. Методика роботи над курсовим проєктом (роботою)	8
V. Організація і порядок курсового проєктування.....	11
VI. Зберігання курсових проєктів (робіт).....	11
VII. Підготовка та захист курсових проєктів (робіт).....	12
VIII. Опрацювання наукових джерел та вимоги до їх бібліографічного опису.....	12
Додатки.....	14

Передмова

Система закладів фахової передвищої освіти передбачає виконання здобувачами освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра ряду навчально-наукових, практичних та кваліфікаційних робіт (реферат, курсова робота).

Важливою умовою ефективної організації виконання цих робіт є дотримання ряду дидактичних принципів: послідовності, систематичності, єдності вимог тощо.

Позитивний педагогічний досвід провідних закладів вищої та фахової передвищої освіти свідчить, що необхідних умінь здобувачі освіти набувають саме в процесі виконання певної послідовності практичних і письмово-дослідницьких робіт з першого до останнього року навчання. Домінантним тут є діяльність здобувача фахової передвищої освіти, яка поступово ускладнюючись (від невеликого за обсягом рефератного огляду наукової проблеми і виконання практичної роботи за програмним матеріалом на початкових курсах й подальшого поглиблення аналізу і якості виконання її у межах виконання курсової роботи), завершується проведенням самостійних наукових досліджень, виконанням самостійних творчих завдань, захистом кваліфікаційних робіт.

Запропоновані методичні рекомендації по курсовому проектуванні спрямовані на висвітлення проблем вибору теми курсової роботи, на організацію її поетапного виконання відповідно до сучасних вимог у теоретичній і практичній частинах із дотриманням стандартів технічного і орфографічного оформлення пояснювальних записок курсового проектування, на своєчасну підготовку до захисту курсових проєктів.

Розділ I. Загальні положення

1.1 Курсові проекти (роботи) плануються після закінчення вивчення дисципліни, а в окремих випадках – відповідного розділу. Кількість курсових проектів повинна бути не більше одного. За час навчання у Вижницькому фаховому коледжі мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка (далі – Коледж) кожний здобувач фахової передвищої освіти виконує один курсовий проект (роботу). Курсові проекти виконуються здобувачами фахової передвищої освіти, із спеціальних навчальних дисциплін у ЗФПВО. Курсові роботи, як правило, мають дослідний і творчий характер і виконуються із предмету «Композиція».

Курсове проектування має мету закріпити і систематизувати знання студентів із спеціальних дисциплін, розвивати в студентів навички самостійної роботи і навчити їх практично застосовувати одержані ними теоретичні та практичні знання при вирішенні питань виробничого характеру.

Тематика курсових проектів (робіт) розробляється викладачем-керівником, узгоджується на засіданні циклової комісії та затверджується на художньою радою Коледжу. Кількість годин, яку студент використовує на виконання курсового проекту (роботи), входить до годин самостійної роботи студента.

Захист курсових проектів (робіт) проводиться на відкритому засіданні комісії, яка призначається наказом директора Коледжу. Комісія створюється щорічно (як правило на початку навчального року) і діє протягом календарного року. До складу комісії можуть входити: директор Коледжу, заступник директора з навчальної роботи, завідувач відділення, голови предметних (циклових) комісій, викладачі-керівники.

Для захисту курсового проекту (роботи) студент готує доповідь довільної форми, яка за часом не повинна перевищувати 10-15 хв. Після доповіді студенту задають питання члени комісії і присутні на захисті. Результати захисту визначаються і оголошуються в той же день після закінчення роботи комісії.

Курсові проекти (роботи) зберігаються в цикловій комісії протягом одного року. Після закінчення зазначеного терміну курсові проекти (роботи) знищуються, про що складається відповідний документ (акт).

1.2 Курсовий проект, студентами Вижницького коледжу, виконується обов'язково в повному обсязі. В об'єм курсового проектування входять:

- Пояснювальна записка (теоретична частина курсової роботи, яка містить анотацію роботи, опис творчого пошуку вирішення теми, питання технології, проблем охорони праці та техніки безпеки в процесі її виконання, вивчення інформаційних джерел з проблеми дослідження, аналіз передового досвіду);
- Курсовий проект (графічна частина роботи, яка в свою чергу містить: ескізи – науково-творча робота вирішення даної теми; проект з кольоровим зображенням виробу і технічне креслення) або робота (для студентів напряму «Живопис та графіка»).

Розділ II. Оформлення курсового проєкту

2.1 Курсовий проєкт складається з пояснювальної записки, графічної частини (кольоровий проєкт або робота, ескізи, технічне креслення (за необхідності, в залежності від спеціалізації)).

2.2 Пояснювальна записка повинна містити наступні розділи:

Вступ ;

Розділ I. Творчий пошук та вирішення теми;

Розділ II. Технологія виконання;

Розділ III. Техніка безпеки та охорона праці;

Висновки;

Резюме (на двох мовах)

Список використаних джерел.

Пояснювальна записка виконується на аркуші паперу формату А4.

Об'єм пояснювальної записки – 30-40 сторінок комп'ютерного набору. Робота подається у переплетеному вигляді.

2.3 Графічна частина курсового проєкту складається з трьох основних частин:

- Ескізи;
- Кольоровий проєкт;
- Технічне креслення (за необхідності, в залежності від спеціалізації).

Ескізи виконуються на папері формату А4 або А3 і оформлюються на цупкому папері або картоні.

Кольоровий проєкт виконується на планшеті формату А1-А4. Кількість планшетів визначається відповідною випускаючою цикловою комісією в залежності від спеціалізації випускника і завдання, яке він вирішує.

Технічні креслення виконуються в прямій відповідності до кольорового проєкту та за вимогами ДСТУ до конкретної спеціалізації.

2.4. Курсова робота виконується в певній техніці образотворчого мистецтва, і представляється на захист в упорядженому вигляді.

Розділ III. Вимоги до написання пояснювальної записки

3.1 Обсяг пояснювальної записки:

- Загальний обсяг – 30-40 сторінок;
- Вступ – 3 сторінки;
- Творчий пошук та вирішення теми – до 14 сторінок;
- Технологія виконання – до 10 сторінок;
- Техніка безпеки та охорона праці – до 4 сторінок;
- Висновки – до 2-х сторінок;
- Резюме – на 2 сторінках (для кожної мови окремо);
- Список використаних джерел – 1-2 сторінки.

3.2 Структура пояснювальної записки:

1. **Титульна сторінка** (згідно стандартів);

2. **Вступ**

У вступній частині пояснювальної записки потрібно дати коротку історичну довідку, обґрунтувати актуальність вибору теми, визначити мету і основні завдання та методи, охарактеризувати джерелознавчу літературу з досліджуваної проблеми.

3. **Творчий пошук та вирішення теми**

В цьому розділі студент повинен: обґрунтувати вибір теми, її актуальність, дати характеристику історичним аналогам, вказати наукові передумови рішення теми, описати процес створення виробу від отримання завдання, графічного вирішення на проекті до відтворення в матеріалі; висвітлити методіку розробки проекту за етапами; обґрунтувати композиційне вирішення виробу, організацію простору (масштабність, пропорційність, зручність у використанні і т.д.); використання художньо-декоративних засобів, стильової спрямованості, світла та кольору у предметному середовищі; дати висновок про результат виконаної роботи; вказати в чому полягає його новизна.

4. **Технологія виконання**

В цьому розділі студент повинен: послідовно описати процес виконання свого виробу; дати розрахунок затрат матеріалів; описати можливі технологічні прийоми; вказати, якщо є, на раціоналізаторську та винахідницьку роботу.

Розділ поповнюється схематичними малюнками, схемами, таблицями, ескізами, тощо.

5. **Техніка безпеки та охорони праці**

В цьому розділі потрібно описати умови виконання виробу з додержанням техніки безпеки та охорони праці.

6. **Висновки**

Студент дає висновок про результат виконаної роботи, вказує на її актуальність та необхідність на сучасному етапі розвитку суспільства, вказує в чому полягає новизна курсової роботи, можливості її впровадження у виробництво.

7. **Резюме**

Студент дає коротку характеристику курсовій роботі, її змісту та характерним композиційним і технологічним особливостям. Резюме пишеться на двох мовах: українській та іноземній мові, яка вивчається.

8. **Список використаних джерел**

На закінчення дається список літератури, яка використовувалася при написанні пояснювальної записки. Список літератури потрібно подавати в алфавітному порядку за прізвищем автора. (Приклад подачі літературних джерел додається).

Автор курсової роботи відповідає за правильне оформлення бібліографічних посилань і цитат.

3.3 Вимоги до друку та подачі пояснювальної записки згідно вимог до написання наукових праць на основі державних стандартів, яких повинен дотримуватися студент:

- Пояснювальна записка друкується українською мовою в комп'ютерному наборі обсягом 30-40 сторінок.
- Пояснювальна записка друкується на сторінках формату А4 (210x227 мм.), папір білий.
 - Назва шрифту - **Times New Roman**
 - Розмір шрифту - **14**
 - Міжрядковий інтервал – **1,5 (полуторний)**
- На одній сторінці повинно бути не більше 30 рядків через два інтервали між словами та розділовими знаками.
- Поля на сторінці повинні містити наступні розміри:
 - ліве- 30 мм (3 см)
 - нижнє і верхнє – 20 мм (2 см)
 - праве – 10 мм. (1 см)

Абзац з 5-го знаку.

- Бібліографія складається з дотриманням стандартів в алфавітному порядку в кінці роботи.

Посилання в тексті робиться на порядковий номер джерела та вказується сторінка.

Наприклад: [7, 11], де 7 – це порядковий номер джерела, 11 – сторінка, на яку посилається дипломник.

- Ілюстративний матеріал повинен бути високої якості, зображення на фотографіях – чіткими.
- Малюнки подаються на окремих аркушах цупкого паперу з дотриманням вимог до полів на сторінці. Малюнки та ілюстрації мають бути тісно пов'язані з текстом. Внизу вказується номер ілюстрації (таблиці, схеми тощо) та підтекстовка до неї.

Креслення виконується на ватмані простим олівцем з використанням креслярського приладдя. Ілюстрації запозичені з інших видань подаються у високоякісній копії (контрастні, з чіткими лініями без розривів, відсутності сторонніх фонів).

Використання малюнків виконаних від руки у курсовій пояснювальній записці не дозволяється.

Розділ IV. Методика роботи над курсовим проектом

4.1 Загальні відомості

Поетапне виконання курсового проекту:

- Вибір теми;
- Збір інформації та її аналіз;
- Робота з аналогами;
- Ескізування і розробка виробу;
- Виконання проекту на планшетах / виконання роботи в матеріалі.

Процес проектування сучасних виробів являє собою складний комплекс завдань: органічна єдність, доцільності й гармонії, прекрасного та утилітарного; цілісне й закономірне поєднання між собою всіх елементів, які відбивають його матеріально-технологічні, функціональні та художні засади.

Композиція декоративно-прикладного мистецтва покликана створювати в творах органічну єдність декоративного та ужиткового. Водночас вона сприяє логічно вмотивованому використанню відповідних законів об'ємного і площинного формотворення, допомагає авторам досягти в творах художньої довершеності.

4.2 Вибір теми

Теми курсових робіт, як вже зазначалось вище, повинні бути чітко і коротко сформульовані, нести проблемний характер і відповідати рівню фахової передвищої освіти.

Завдання для курсового проектування повинні бути індивідуальними і різноманітними за змістом, але приблизно однакові за складністю задачі, яка ставиться перед здобувачем фахової передвищої освіти.

Керівник курсового проектування проводить вступну бесіду, консультування здобувачів вищої освіти з усіх питань тематики проектування, роз'яснює його задачі і значення в підготовці фахівця даної спеціальності. В результаті такої бесіди тематика курсової роботи може бути уточнена.

4.3 Збір інформації та її аналіз

Роботу над проектом потрібно починати з ознайомлення з аналогами, зі збору інформації по виробу, який доведеться розробляти. На цьому етапі передбачається зібрати і проаналізувати всю інформацію, яка відноситься до проєктованого типу виробів. Робота починається з в'яснення теми та художньо-технологічної задачі. Джерелом інформації можуть бути всі відомі видання про декоративно-прикладне мистецтво, публікації у вітчизняній та зарубіжній пресі, інтернет-видання, каталоги виставок і т.д. Вся зібрана інформація систематизується.

4.4 Робота з аналогами

Аналоги або прототипи виробу ретельно і критично оцінюються з точки зору сучасних вимог та всіх їх особливостей художнього і конструкторсько-технологічного рішення. Слід уважно ознайомитися з вітчизняними та зарубіжними зразками декоративно-прикладного мистецтва, зробити детальний аналіз позитивних і негативних сторін цих виробів. В процесі роботи з аналогами здійснюється переосмислення зібраного матеріалу, визначаються попередні художньо-композиційні рішення. Важливо, щоб у процесі аналізу виробів-аналогів народжувалися власні творчі думки і рішення.

Аналоговий матеріал графічно фіксується у вигляді замальовок в чорно-білому варіанті або з використанням кольору. Можна використовувати фотографії.

На цьому етапі проводиться аналіз художньо-декоративних та функціональних вимог до виробу, вивчаються можливі технології виконання.

Вивчаючи прототипи або аналоги потрібно вести конспект, в якому записуються всі дані про виріб. Чим більше зібрано інформації, виконано

замальовок, схем, чим краще обмірковані технологічні можливості виконання виробу, тим легше потім працювати над пошуком власного варіанта, тим оригінальніше буде рішення і більш повна відповідь на поставлену задачу курсового проектування.

4.5 Ескізування

Ескіз – це попередній пошук, начерк задуманого виробу. Після ознайомлення з аналогами, вияснивши для себе свій варіант виробу, можна виконувати перші приблизні ескізи.

Робота над ескізами – це творчий процес.

Спочатку ескізи можна виконувати, враховуючи загальний характер виробу, силует, загальні габарити, образ, не вдаючись до подробиць. Коли ж форма, схема, більш-менш прояснилася, ескізи слід проробляти більш детально і в масштабі.

Систематичне і послідовне виконання ескізів, начерків роботи, консультування із керівником, дозволить запобігти ряду переробок, помилок.

Ескізи слід зберігати до завершення виконання курсового проектування. Співставлення всіх ескізів не тільки допоможе розібратися в їх якості, але і полегшить керівнику і здобувачу освіти вибір кінцевого варіанту.

Ескіз може бути лінійним, світлотіньовим, кольоровим. Різноманітність виробів підказує різні художні прийоми ескізування. Ескізи за своїм характером пов'язані з особливостями теми курсового проектування. Допускається одночасне ведення пошуку рішення проекту виробу і в об'ємі (пластилін, глина, гіпс, пінопласт тощо), і в олівці, і в кольорі (акварель, гуаш, темпера тощо). Шлях до вирішення теми у кожного може бути свій.

На етапі ескізування вирішуються всі основні питання: форма, колір, масштабність, пропорції, декоративність, функціональність і т.д.

Не можна допустити, щоб робота над ескізами була зведена до механічних вправ, повторювань.

4.6 Розробка виробу

Після ескізування починається розробка виробу, враховуючи художньо-конструкторські та технологічні пропорції.

На цьому етапі необхідно добре закомпонувати виріб на планшеті, тобто розташувати на площині, відчути масштабність, співрозмірність виробу з планшетом. Занадто велике зображення буде створювати враження випадання з планшета, а маленьке – губитися.

Компоновка листа потребує великої пошукової роботи. Для цього й виконується чорновий ескіз-розробка.

4.7 Виконання проекту на планшетах

Виконавська сторона проекту займає менше часу і потребує меншого розумового навантаження.

До графічної частини курсового проектування входять: головний планшет, на якому зображується сам виріб в кольоровому рішенні і планшет з технічним малюнком або кресленням, схеми тощо.

Курсова робота виконується в матеріалі, оформлюється та подається на захист у вигляді, готовому для експозиції.

V. Організація і порядок курсового проєктування.

5.1 Загальне керівництво курсовим проєктуванням здійснює заступник директора з навчальної роботи.

5.2 Безпосередньо керівництво курсовим проєктом здійснюється керівником, як правило, викладачем відповідного предмету випускаючої циклової комісії, який має високу професійну кваліфікацію, педагогічний і виробничий досвід роботи.

Керівник проводить вступне заняття, консультування студентів з всіх питань завдання на курсовий проєкт і забезпечує здобувачів освіти необхідними методичними розробками, здійснює контроль на усіх етапах виконання курсового проєкту, надає допомогу у вирішенні складних питань за рахунок годин, які відведені навчальним планом на курсове проєктування з даної освітньо-професійної програми.

5.3 Перед початком курсового проєктування на вступній бесіді студенту роз'яснюється його задачі і значення в підготовці фахівця даної спеціальності, повідомляється приблизний план пояснювальної записки, вимоги, які ставлять до графічної частини проєкту, приблизний розподіл часу на виконання окремих частин завдання, список рекомендованої літератури і т.д.

5.4 Проведення консультацій індивідуально здійснюється за розкладом, складеним керівником. За рішенням художньої ради коледжу проводяться колегіальні консультації курсового проєктування за затвердженим директором коледжу графіком.

5.5 Робота студентів над виконанням курсових проєктів регламентується графіком, який складає сам здобувач освіти з участю керівника курсового проєктування. В графіку вказується термін виконання основних етапів проєкту. Виконання графіку всіма студентами систематично перевіряється керівником проєктування, про що робляться відповідні відмітки в журналі навчальних занять, контролюється навчальною частиною.

5.6 Завершені і підписані курсові проєкти (роботи) у встановлений термін здаються керівнику, який перевіряє якість роботи студентів і її відповідність об'єму, вказаному в завданні. Після перевірки, не пізніше, ніж за тиждень до прийому проєктів, проєкти, креслення і пояснювальна записка підписується керівником і повертається для ознайомлення з виправленнями і вказівками.

VI. Зберігання курсових проєктів.

Завершені і прийняті курсові проєкти (роботи) від студентів здаються на циклові комісії закладу освіти, де зберігаються протягом одного року. Після закінчення терміну зберігання курсові проєкти списуються і підлягають знищенню, або залишаються як методичний матеріал .

VII. Підготовка та захист курсових проєктів.

На захист курсового проєкту (роботи) здобувач вищої освіти готує доповідь (до 15 хв.). Тут мають бути висвітлені такі питання, як:

- Актуальність теми;
- Дослідження обраної теми, робота з аналогами та прототипами;
- Творчий процес створення виробу;
- Новизна та характерні особливості виконаної роботи;
- Узагальнюючі результати.

Загальні висновки та практичні рекомендації курсового проєкту повинні бути аргументовано обґрунтовані.

Захист курсового проєкту проводиться на засіданні спеціальної комісії створеної за наказом директора. На захисті курсової роботи здобувач освіти у стислій формі повинен викласти обґрунтування вибору теми, її актуальність та отримані результати. Під час захисту студент зобов'язаний відповісти на питання голови та членів комісії.

Після відповіді здобувач освіти на всі запитання заслуховується відгук керівника курсового проєктування.

VIII. Опрацювання наукових джерел та вимоги до їх бібліографічного опису.

8.1 Загальні рекомендації щодо опрацювання наукових джерел

Під час роботи з літературою здобувач освіти повинен користуватися різними видами каталогів: систематичним (назви джерел розташовані за галузями знань), алфавітним (назви творів розташовані за абеткою) і предметним каталогом (назви праць з конкретних проблем чи галузей мистецтва і науки). Крім того необхідно звертатися до періодичних видань.

При опрацюванні наукових джерел бажано робити записи, які можуть бути повними і точними (дослівними) або скороченими (коротким викладом матеріалів, своїми словами).

В кінці пояснювальної записки подається список використаної літератури, в якому вказуються всі опрацьовані літературні джерела і обов'язково ті, на які є посилання в тексті.

8.2 Вимоги до бібліографічного опису літературних джерел

Зразки бібліографічного опису різних видів бібліографічних джерел:

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

відповідно до Національного стандарту України

ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ, 2016. 16 с. (Інформація та документація)

КНИГИ

Однотомні видання

Один автор

Федорова Л.Д. З історії пам'яткоохоронної та музейної справи у Наддніпрянській Україні. 1870-ті — 1910-ті рр. Київ, 2013. 373 с.

Два і більше авторів

Кравченко Г. Ю., Сіліна Г. О. Інклюзивна освіта в ДНЗ. Харків: Ранок, 2018. 176 с. (Серія «Сучасна дошкільна освіта») 1 електрон, опт. Диск.

Дмитренко К. А., Коновалова М. В., Семиволос О. П., Бекетова С. В. Звичайні форми роботи – новий підхід: розвиваємо ключові компетентності: метод. посіб. Харків: ВГ «Основа», 2018. 119 [1] с.: табл., схеми, рис. (Серія «Нові формати освіти»),

Без автора

Людський розвиток в Україні: трансформація рівня життя та регіональні диспропорції: у 2 т.: кол. моногр. Київ, 2012. 436 с.

Збірник

Софія Київська: Візантія. Русь. Україна. Вип. II. Київ, 2012. 464 с.

Матеріали конференцій, з'їздів, тези доповідей

Предметна компетентність із фізики учня Нової української школи Неперервна освіта в модусах минулого, теперішнього майбутнього: матеріали Всеукр. наук.-прак. конф. з міжнар. участю (Луцьк, 24–26 травня) / уклад. В. О. Савош. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 236 с.

Багатотомні видання

Видання загалом

Енциклопедія історії України: у 10 т. Київ: Наук. думка, 2013. Т. 10. 784 с.

Окремий том

Dark energy and dark matter in the Universe. In three vol. Vol. 3. Dark matter: Observational manifestation and experimental searches. Kyiv: Akadempriodyka, 2015. 356 p.

Серійні та продовжувані видання

Газета

Світ: всеукр. тижн. / засн.: Мін-во освіти і науки України, Нац. акад. наук України. 1997, квітень —. Київ. Щотиж. 1997, № 1—5.

Журнал

Вісник Національної академії наук України: загальнонаук. журн. / засн.: Нац. акад. наук України. 1928, жовтень —. Київ. Щоміс. 2016, № 1—12.

Бюлетень

Бюлетень Міністерства юстиції України : наук. журн. / засн.: Мін-во юст. України. 1999 —. Київ. Щоміс. 2016, № 6, 24 с.

Продовжуваний збірник

Наука України у світовому інформаційному просторі: серія / засн.: Нац. акад. наук України. 2008 —. Київ: Академперіодика.

ІНШІ ВИДАННЯ

Законодавчі та нормативні документи

Конституція України: станом на 1 верес. 2016 р.: відповідає офіц. тексту. Харків: Право, 2016. 82 с.

Національна доктрина розвитку освіти: затв. Указом Президента України від 17.04.2002 р. № 347. Освіта. 2002. 24 квіт. (№ 14). С. 2–4.

Закон України «Про освіту»: чинне законодавство станом на 05 червня 2018 року: Офіц. текст. Київ: Алерта, 2018. 120 с.

Правила

Правила пожежної безпеки в Україні. Затв. Мін-вом внутріш. справ України 30.12.2014. Чинний від 10.04.2015. Київ: Техніка, 2003. 157 с.

Окремий стандарт

ДСТУ 3017-2015. Видання. Основні види. Терміни та визначення. Київ, 2016. 42 с.

Каталог

Національна академія наук України. Анотований каталог книжкових видань 2008 року Київ: Академперіодика, 2009. 444 с.

Автореферат дисертації

Старовойт С. В. Видавнича діяльність Національної академії наук України у 1918—1933 рр. : автореф. дис. ... канд. іст. наук. Київ, 2003. 20 с.

ЧАСТИНА ВИДАННЯ

Стаття із журналу, збірника, розділ книги

Незалежно від кількості авторів у позатекстовому переліку бібліографічних посилань (списку літератури)

Яцків Я. С., Радченко А. І. Про ефективність видання наукових журналів в Україні. Вісн. НАН України. 2012. № 6. С. 62—67.

Рецензія

Касьянов Г. Глобальна еволюція людства: культурно-цивілізаційний вимір. Вісн. Кн. палати. 2001. № 12. С. 14–15.

Рец. на кн.: Шейко В. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): монографія: у 2 т. Харків, 2001. Т. 1. 520 с. ; т. 2. 400 с.

ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ ВІДДАЛЕНОГО ДОСТУПУ**Опис ресурсу загалом**

Наукові публікації і видавнича діяльність НАН України. Київ, 2007. URL: <http://www.nas.gov.ua/publications> (дата звернення: 19.03.2014).

Опис частини електронного ресурсу у позатекстовому переліку бібліографічних посилань (списку літератури)

Garfield E. More on the ethics of scientific publication: abuses of authorship attribution and citation amnesia undermine the reward system of science. Essays of an information scientist. URL: <http://www.garfield.library.upenn.edu/essays/v5p621y1981-82.pdf> (Last accessed: 16.04.2013).

НЕОПУБЛІКОВАНІ ВИДАННЯ**Звіт про науково-дослідну роботу**

Розвиток науково-видавничої справи на початковому та сучасному етапах діяльності Національної академії наук України: звіт про НДР (заключний) ВД "Академперіодика" НАН України; кер. Я. С. Яцків. Київ, 2015. 112 с. № ДР 0113U001213.

Дисертації

Воскобойнікова-Гузєва О.В. Бібліотечно-інформаційна сфера України в контексті соціальних трансформацій кінця ХХ ст. – 10-х років ХХІ ст.: концепції стратегічного розвитку, динаміка змін, перспективи: дис. ... д-ра наук із соц. комунік.: 27.00.03 / Нац. б-ка України ім. В.І. Вернадського. Київ, 2014.

Дикий О. Ю. Методика навчання військово-прикладного семиборства старшокласників у позаурочній діяльності: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 – теорія та методика навчання (фізична культура, основи здоров'я). Луцьк, 2018. 232 с.

Список використаних джерел

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1992.
2. Положення про навчально-наукові та кваліфікаційні роботи студентів Київського державного лінгвістичного університету // Укл.: Болдирев Р.В., Соловей М.І., Сажко Л.А., Спіцин Є.С. – К.: Вид. центру КДЛУ.1999. – 46 с.
3. Національна академія наук України. Анотований каталог книжкових видань 2008 року Київ: Академперіодика, 2009. 444 с.
4. Наукові публікації і видавнича діяльність НАН України. Київ, 2007. URL: <http://www.nas.gov.ua/publications> (дата звернення:03.02.2020).
5. ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»
6. ДСТУ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги і правила складання» (ГОСТ 7.1—2003, ІДТ)
7. ДСТУ 3017-2015. Видання. Основні види. Терміни та визначення. Київ, 2016. 42 с.

Міністерство освіти і науки України
Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: _____

Спеціалізація: _____

Курсовий проєкт

з композиції
(назва дисципліни)

на тему _____

Студента(ки) _____ курсу

_____ (прізвище, ініціали)

Керівник _____
(прізвище та ініціали)

_____ (категорія, педагогічне звання)

План

Вступ

Розділ I. Творчий пошук та вирішення теми

Розділ II. Технологія виконання

Розділ III. Правила техніки безпеки та охорона праці

Висновки

Резюме

Список використаних джерел та літератури