

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу
_____ Роман ГАВРИЛЮК
«___» _____ 2023р.

КУРСОВЕ ПРОЄКТУВАННЯ
методичні рекомендації
для студентів I (бакалаврського) рівня вищої освіти

Вижниця
2023

Пропоновані методичні рекомендації є практичним посібником для тих учасників освітнього процесу Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка, які займаються науково-пошуковою роботою у мистецькій галузі.

Методичні рекомендації розроблені начальною частиною і містять конкретні практичні рекомендації здобувачам вищої освіти першого бакалаврського рівня, а також керівникам курсового проектування з методики роботи над курсовим проектом. Також детально описані вимоги щодо оформлення кожного розділу пояснювальної записки до курсового проекту. Окремо висвітлені зберігання курсових проектів та порядок і процедура захисту проекту.

Розглянуто та схвалено на засіданні

методичної ради коледжу

Протокол № 1 від 29 вересня 2023 року

Голова методичної ради _____ В. Ю. Фижделюк

ЗМІСТ

Передмова.....	4
1. Загальні положення.....	5
2. Оформлення курсового проєкту.....	6
3. Вимоги до написання пояснювальної записки.....	6
4. Методика роботи над курсовим проєктом.....	8
5. Організація і порядок курсового проєктування.....	10
6. Зберігання курсових проєктів.....	11
7. Підготовка та захист курсових проєктів.....	11
8. Опрацювання наукових джерел та вимоги до їх бібліографічного опису.....	14
Список використаних джерел.....	15

Передмова

Система здобуття вищої освіти першого бакалаврського рівня в закладах фахової передвищої освіти передбачає виконання ряду навчально-наукових, практичних та кваліфікаційних робіт (реферат, курсова робота).

Важливою умовою ефективної організації виконання цих робіт є дотримання ряду дидактичних принципів: послідовності, систематичності, єдності вимог тощо.

Позитивний педагогічний досвід провідних закладів вищої освіти свідчить, що необхідних умінь здобувачі вищої освіти набувають саме в процесі виконання певної послідовності практичних і письмово-дослідницьких робіт з першого до останнього року навчання. Домінантним тут є діяльність здобувача вищої освіти, яка поступово ускладнюючись (від невеликого за обсягом рефератного огляду наукової проблеми і виконання практичної роботи за програмним матеріалом на початкових курсах й подальшого поглиблення аналізу і якості виконання її у межах виконання курсової роботи), завершується проведенням самостійних наукових досліджень, виконанням самостійних творчих завдань, захистом кваліфікаційних робіт.

Запропоновані методичні рекомендації з курсового проєктування спрямовані на висвітлення проблем вибору теми кваліфікаційної роботи, на організацію її поетапного виконання відповідно до сучасних вимог у теоретичній і практичній частинах із дотриманням стандартів технічного і орфографічного оформлення пояснювальних записок курсового проєктування, а також на своєчасну підготовку до захисту курсових проєктів.

Розділ І. Загальні положення

1.1 Курсові проекти (роботи) плануються після завершення вивчення дисципліни, а в окремих випадках – відповідного розділу. За час навчання у вищому закладі освіти кожний здобувач вищої освіти виконує 1 курсовий проект (роботу). Курсові проекти виконуються здобувачами вищої освіти із спеціальних навчальних дисциплін. Курсові роботи, як правило, мають дослідний і творчий характер і виконуються із предмету «Композиція і проектування» в 6 навчальному семестрі.

Курсове проектування має на меті закріпити і систематизувати знання студентів із спеціальних дисциплін, розвивати в студентів навички самостійної роботи і навчити їх практично застосовувати одержані ними теоретичні та практичні знання в процесі вирішення питань професійного характеру.

Тематика курсових проектів (робіт) розробляється викладачем-керівником на основі типового положення, розглядається на засіданні відділення та затверджується на засіданні Художньої ради коледжу.

Кількість годин, яку студент використовує на виконання курсового проекту (роботи), наприклад 30 год/ (1 кредит ECTS), входить до годин самостійної роботи студента.

Захист курсових проектів (робіт) проводиться на відкритому засіданні комісії, яка призначається наказом директора вищого закладу освіти. Комісія створюється щорічно. До складу комісії можуть входити: директор коледжу, заступник директора з навчальної роботи, завідуючий відділенням, викладачі-керівники.

Для захисту курсового проекту (роботи) студент готує доповідь довільної форми, яка за часом не повинна перевищувати 10-15 хв. Після доповіді студенту задають питання члени комісії і присутні на захисті. Результати захисту визначаються і оголошуються в той же день після завершення роботи комісії.

Курсові проекти (роботи) зберігаються на відділенні протягом одного року. Після закінчення зазначеного терміну курсові проекти (роботи) знищуються, про що складається відповідний документ (акт).

1.2 Курсовий проект, здобувачами вищої освіти Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка, виконується обов'язково в повному обсязі. В об'єм курсового проектування входять:

- Пояснювальна записка (теоретична частина курсової роботи, яка містить анотацію роботи, опис творчого пошуку вирішення теми, питання технології, проблеми охорони праці та техніки безпеки в процесі її виконання, вивчення інформаційних джерел з проблеми дослідження, аналіз передового досвіду);
- Курсовий проект (графічна частина роботи, яка в свою чергу містить: ескізний матеріал (5-10 ескізів) – науково-творча робота вирішення даної теми; проект з кольоровим зображенням виробу і технічне креслення);

Розділ II. Оформлення курсового проекту

2.1 Курсовий проект складається з пояснювальної записки, графічної частини (кольоровий проект, ескізи, технічне креслення (за необхідності, в залежності від спеціалізації)).

2.2 Пояснювальна записка повинна містити наступні розділи:

- Вступ ;
- Розділ I. Творчий пошук та вирішення теми;
- Розділ II. Технологія виконання;
- Розділ III. Техніка безпеки та охорона праці;
- Висновки;
- Резюме (двома мовами);
- Список використаних джерел.

Пояснювальна записка виконується на аркуші паперу формату А4.

Об'єм пояснювальної записки – 20-25 сторінок комп'ютерного набору. Робота подається у переплетеному вигляді.

2.3 Графічна частина курсового проекту складається з трьох основних частин:

- Ескізного матеріалу в кількості 5-10 аркушів;
- Кольоровий проект;
- Технічне креслення (за необхідності, в залежності від спеціалізації).

Ескізи виконуються на папері формату А4 або А3 і оформлюються на цупкому папері або картоні.

Кольоровий проект виконується на планшеті формату А1-А4. Кількість планшетів визначається відповідною випускаючою кафедрою/цикловою комісією в залежності від спеціалізації випускника і завдання, яке він вирішує.

Технічні креслення виконуються в прямій відповідності до кольорового проекту та за вимогами ДСТУ до конкретної спеціалізації.

Розділ III. Вимоги до написання пояснювальної записки

3.1 **Обсяг пояснювальної записки:**

- Загальний обсяг – 20-25 сторінок;
- Вступ – 3 сторінки;
- Творчий пошук та вирішення теми – до 10 сторінок;
- Технологія виконання – до 5 сторінок;
- Техніка безпеки та охорона праці – до 2 сторінок;
- Висновки – до 2-х сторінок;
- Резюме – на 2 сторінках (для кожної мови окремо);
- Список використаних джерел – 1-2 сторінки.

3.2 **Структура пояснювальної записки:**

1. **Титульна сторінка** (згідно стандартів);

2. **Вступ**

У вступній частині пояснювальної записки потрібно дати коротку історичну довідку, обґрунтувати актуальність вибору теми, сформулювати предмет та об'єкт дослідження, визначити мету і основні завдання та методи дослідження, описати географічні та часові рамки дослідження, обґрунтувати наукову новизну та

практичне значення, охарактеризувати джерелознавчу літературу з досліджуваної проблеми.

3. Творчий пошук та вирішення теми

В цьому розділі здобувач вищої освіти повинен: обґрунтувати вибір теми, її актуальність, дати характеристику історичним аналогам, вказати наукові передумови рішення теми, описати процес створення виробу від отримання завдання, графічного вирішення на проекті до відтворення в матеріалі; висвітлити методику розробки проекту за етапами; обґрунтувати композиційне вирішення виробу, організацію простору (масштабність, пропорційність, зручність у використанні і т.д.); використання художньо-декоративних засобів, стильової спрямованості, світла та кольору у предметному середовищі; дати висновок про результат виконаної роботи; вказати в чому полягає його новизна. Обов'язковими є посилання на використані джерела інформації.

4. Технологія виконання

В цьому розділі студент повинен: послідовно описати процес виконання свого виробу; дати розрахунок затрат матеріалів; описати можливі технологічні прийоми; вказати, якщо є, на раціоналізаторську та винахідницьку роботу.

Розділ доповнюється схематичними малюнками, схемами, таблицями, ескізами тощо.

5. Техніка безпеки та охорони праці

В цьому розділі потрібно описати умови виконання виробу з додержанням техніки безпеки та охорони праці.

6. Висновки

Студент дає висновок про результат виконаної роботи, вказує на її актуальність та необхідність на сучасному етапі розвитку суспільства, вказує в чому полягає новизна курсової роботи, можливості її впровадження у виробництво.

7. Резюме

Здобувач вищої освіти дає коротку характеристику курсовій роботі, її змісту та характерним композиційним і технологічним особливостям.

8. Список використаної джерел

Теоретичне дослідження завершується списком літератури, яка використовувалася при написанні пояснювальної записки. Список літератури потрібно подавати в алфавітному порядку за прізвищем автора. (Приклад подачі літературних джерел додається). Автор курсової роботи відповідає за правильне оформлення бібліографічних посилань і цитат.

3.3 Вимоги до друку та подачі пояснювальної записки, яких повинен дотримуватися студент, згідно вимог до написання наукових праць на основі державних стандартів:

- Пояснювальна записка друкується українською мовою в комп'ютерному наборі обсягом 30-40 сторінок.
- Пояснювальна записка друкується на сторінках формату А4 (210x227 мм.), папір білий.
- На одній сторінці повинно бути не більше 30 рядків через два інтервали між словами та розділовими знаками.

- Поля на сторінці повинні містити наступні розміри:

- ліве, нижнє і верхнє – 25 мм (2,5 см)
- праве – 15 мм (1,5 см)

Абзац з 5-го знаку.

- Бібліографія складається з дотриманням стандартів в алфавітному порядку в кінці наукової роботи.

Посилання в тексті робиться на порядковий номер джерела та вказується сторінка.

Наприклад: [7, 11]. 7 – це порядковий номер джерела, 11 – сторінка, на яку посилається здобувач освіти.

- Ілюстративний матеріал повинен бути високої якості, зображення на фотографіях – чіткими.

- Малюнки подаються на окремих аркушах цупкого паперу з дотриманням вимог до полів на сторінці. Малюнки та ілюстрації мають бути тісно пов'язані з текстом. Внизу вказується номер ілюстрації (таблиці, схеми тощо) та текстове пояснення до неї.

Креслення виконується на ватмані простим олівцем з використанням креслярського приладдя. Ілюстрації, запозичені з інших видань, подаються у високої якості (контрасні, з чіткими лініями без розривів, відсутності сторонніх фонів).

Використання малюнків, виконаних від руки, у курсовій пояснювальній записці не дозволяється.

Розділ IV. Методика роботи над курсовим проєктом

4.1 Загальні відомості

Поетапне виконання курсового проєкту:

- Знайомство з тематикою, вибір та уточнення теми;
- Збір інформації та її аналіз;
- Робота з аналогами;
- Ескізування і розробка виробу;
- Виконання проєкту на планшетах.

Процес проєктування сучасних виробів являє собою складний комплекс завдань, де у складній взаємодії проявляються органічна єдність, доцільності й гармонія красивого та утилітарного; цілісне й закономірне поєднання між собою всіх елементів, які відбивають його матеріально-технологічні, функціональні та художні засади.

Композиція декоративно-прикладного мистецтва покликана створювати в творах органічну єдність декоративного та ужиткового. Водночас вона сприяє логічно вмотивованому використанню відповідних законів об'ємного і площинного формотворення, допомагає авторам досягти в творах художньої довершеності.

4.2 Вибір теми

Теми курсових робіт, як вже зазначалось вище, повинні бути чітко і коротко сформульовані, нести проблемний характер і відповідати рівню кваліфікації бакалавра.

Завдання для курсового проектування повинні бути індивідуальними і різноманітними за змістом, але приблизно однакові за складністю задачі, яка ставиться перед здобувачем вищої освіти.

Керівник курсового проектування проводить вступну бесіду, консультування здобувачів вищої освіти з усіх питань тематики проектування, роз'яснює його задачі і значення в підготовці фахівця даної спеціальності. В результаті такої бесіди тема курсової роботи може бути уточнена.

4.3 Збір інформації та її аналіз

Роботу над проектом потрібно починати з ознайомлення з аналогами, зі збору інформації по виробу, який доведеться розробляти. На цьому етапі передбачається зібрати і проаналізувати всю інформацію, яка стосується проєктованого типу виробів. Робота починається із з'ясування теми та художньо-технологічної задачі. Джерелом інформації можуть бути всі відомі видання про декоративно-прикладне мистецтво, публікації у вітчизняній та зарубіжній пресі, інтернет-видання, каталоги виставок і т.п. Вся зібрана інформація систематизується.

4.4 Робота з аналогами

Аналоги або прототипи виробу ретельно і критично оцінюються з точки зору сучасних вимог та всіх їх особливостей художнього і конструкторсько-технологічного рішення. Слід уважно ознайомитися з вітчизняними та зарубіжними зразками декоративно-прикладного мистецтва, зробити детальний аналіз позитивних і негативних сторін цих виробів. В процесі роботи з аналогами здійснюється переосмислення зібраного матеріалу, визначаються попередні художньо-композиційні рішення. Важливо, щоб у процесі аналізу виробів-аналогів народжувалися власні творчі думки і рішення.

Матеріал, який аналізується, графічно фіксується у вигляді замальовок в чорно-білому варіанті або з використанням кольору. Можна використовувати фотографії.

На цьому етапі проводиться аналіз художньо-декоративних та функціональних вимог до виробу, вивчаються можливі технології виконання.

Вивчаючи прототипи або аналоги, потрібно вести конспект, в якому записуються всі дані про виріб. Чим більше зібрано інформації, виконано замальовок, схем, чим краще обмірковані технологічні можливості виконання виробу, тим легше потім працювати над пошуком власного варіанту, тим оригінальніше буде рішення і більш повна відповідь на поставлену задачу курсового проектування.

4.5 Ескізування

Ескіз – це попередній пошук, начерк задуманого виробу. Після ознайомлення з аналогами, з'ясувавши для себе свій варіант виробу, можна виконувати перші приблизні ескізи.

Робота над ескізами – це творчий процес.

Спочатку ескізи можна виконувати, враховуючи загальний характер виробу, силует, загальні габарити, образ, не вдаючись до подробиць. Коли ж форма, схема, більш-менш прояснилася, ескізи слід проробляти більш детально і в масштабі.

Систематичне і послідовне виконання ескізів, начерків роботи, консультування із керівником, дозволить запобігти низці переробок, помилок.

Ескізи слід зберігати до завершення виконання курсового проектування. Співставлення всіх ескізів не тільки допоможе розібратися в їх якості, але і полегшить керівнику і здобувачу вищої освіти вибір кінцевого варіанту.

Ескіз може бути лінійним, світлотіньовим, кольоровим. Різноманітність виробів підказує різні художні прийоми ескізування. Ескізи за своїм характером пов'язані з особливостями теми курсового проектування. Допускається одночасне ведення пошуку рішення проєкту виробу і в об'ємі (пластилін, глина, гіпс, пінопласт тощо), і в олівці, і в кольорі (акварель, гуаш, темпера тощо). Шлях до вирішення теми у кожного може бути свій.

На етапі ескізування вирішуються всі основні питання: форма, колір, масштабність, пропорції, декоративність, функціональність і т.д.

Не можна допустити, щоб робота над ескізами була зведена до механічних вправ, повторювань.

4.6 Розробка виробу

Після ескізування починається розробка виробу, враховуючи художньо-конструкторські та технологічні пропорції.

На цьому етапі необхідно добре закомпонувати виріб на планшеті, тобто розташувати на площині, відчутти масштабність, співрозмірність виробу з планшетом. Занадто велике зображення буде створювати враження випадання з планшета, а маленьке – губитися.

Компоновка листа потребує великої пошукової роботи. Для цього й виконується чорновий ескіз-розробка.

4.7 Виконання проєкту на планшетах

Виконавська сторона проєкту займає менше часу і потребує меншого розумового навантаження.

Приступаючи до виконання проєкту на планшетах, необхідно ретельно вимити руки, щоб жирні плями від пальців не псували папір. Робоче поле проєкту повинно бути відкрите тільки в тій частині, в якій виконується побудова виробу або зображення його в кольорі в той момент. Решту накривають чистим папером. Під час перерви потрібно накривати весь лист.

При компоновці виробу на планшеті потрібно слідкувати за тим, щоб зображення не було розташоване занадто високо або занадто низько, зсунуто без композиційної необхідності вліво або вправо на планшеті.

До графічної частини курсового проектування входять: головний планшет, на якому зображується сам виріб в кольоровому рішенні і планшет з технічним малюнком або кресленням, схеми тощо.

V. Організація і порядок курсового проектування

5.1 Загальне керівництво курсовим проектуванням здійснює завідувач відділення з навчальної роботи закладу вищої освіти.

5.2 Безпосередньо керівництво курсовим проектом здійснюється керівником, як правило, викладачем відповідного предмету, який має високу професійну кваліфікацію, педагогічний і виробничий досвід роботи.

Керівник проводить вступне заняття, консультування студентів з всіх питань завдання на курсовий проект і забезпечує здобувачів вищої освіти необхідними методичними розробками, здійснює контроль на усіх етапах виконання курсового проекту, надає допомогу у вирішенні складних питань за рахунок годин, які відведені навчальним планом на курсове проектування з даної спеціалізації.

5.3 Перед початком курсового проектування на вступній бесіді здобувачу вищої освіти роз'яснюється його задачі і значення в підготовці фахівця даної спеціальності, повідомляється приблизний план пояснювальної записки, вимоги, які ставлять до графічної частини проекту, приблизний розподіл часу на виконання окремих частин завдання, список рекомендованої літератури і т.п.

5.4 Проведення консультацій індивідуально здійснюється за розкладом, складеним керівником. За рішенням Художньої ради коледжу проводяться колегіальні консультації курсового проектування за затвердженим директором коледжу графіком.

5.5 Робота здобувачів вищої освіти над виконанням курсових проектів регламентується графіком, який складає сам здобувач вищої освіти з участю керівника курсового проектування. В графіку вказується термін виконання основних етапів проекту. Виконання графіку всіма студентами систематично перевіряється керівником курсового проектування, про що робляться відповідні відмітки в журналі академгрупи, контролюється навчальною частиною.

5.6 Завершені і підписані курсові проекти у встановлений термін здаються керівнику, який перевіряє якість роботи і її відповідність об'єму, вказаному в завданні. Після перевірки, не пізніше, чим за тиждень до прийому проектів, проекти, креслення і пояснювальна записка підписуються керівником і повертаються для ознайомлення з виправленнями і вказівками.

VI. Зберігання курсових проектів

Завершені і захищені курсові проекти здаються на відділення закладу освіти, де зберігаються протягом одного року. Після завершення терміну зберігання курсові проекти списуються і підлягають знищенню, або залишаються як методичний матеріал.

VII. Підготовка та захист курсових проектів.

На захист курсового проекту здобувач вищої освіти готує доповідь (до 15 хв.). Тут мають бути висвітлені такі питання, як:

- актуальність теми;
- дослідження обраної теми, робота з аналогами та прототипами;
- творчий процес створення виробу;

- новизна та характерні особливості виконаної роботи;
- узагальнюючі результати.

Загальні висновки та практичні рекомендації курсового проєкту повинні бути аргументовано обґрунтовані.

Захист курсового проєкту проводиться на засіданні спеціальної комісії створеної за наказом директора. На захисті курсової роботи здобувач вищої освіти у стислій формі повинен викласти обґрунтування вибору теми, її актуальність та отримані результати. Під час захисту студент зобов'язаний відповісти на питання та критичні зауваження голови та членів комісії.

Після відповіді здобувача вищої освіти на всі запитання заслуховується відгук керівника курсового проєктування.

Курсовий проєкт оцінюється за стобальною шкалою.

Здобувачу вищої освіти під час захисту курсового проєкту виставляється:

- загальна кількість балів,
- підсумкова оцінка за національною шкалою оцінювання,
- оцінка за шкалою ECTS.

Переведення оцінок здійснюється відповідно до таблиці

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ECTS	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою
					Підсум. контр.
90 - 100	A	Відмінно	<ul style="list-style-type: none"> • У здобувача вищої освіти глибокі, міцні компетентності з обраної теми курсового проєкту, які він ефективно використовує для вирішення поставлених завдань. • Теоретична доповідь повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, вміє самостійно знаходити джерела інформації і користуватись ними, аналізувати отриману інформацію, як із аналогічних композиції творів так і прототипів виробів. Під час захисту у своїх судженнях та висловлюваннях оперує відповідною термінологією. • Графічна частина проєкту (включаючи ескізний матеріал) та пояснювальна записка виконані в повному обсязі із дотриманням вимог та ДСТУ. • Композиційне рішення виробу має новаторський, творчий підхід, але не містить еkleктичних положень у трактуванні форми та декоруванні виробу. Зображення виробу абсолютно гармонійне, присутній художній образ, тема розкрита та виражена у повній мірі. 	Високий (творчий)	Відмінно

80 - 89	В	Дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> У здобувача вищої освіти проявлені компетентності з обраної теми курсового проєкту, які він ефективно використовує для вирішення поставлених завдань. Теоретична доповідь, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, вмє самостійно знаходити джерела інформації і користуватись ними, як із аналогічних композиції творів так і прототипів виробів. Під час захисту у своїх судженнях та висловлюваннях оперує відповідною термінологією. Графічна частина проєкту (включаючи ескізний матеріал) та пояснювальна записка виконані в повному обсязі із дотриманням вимог та ДСТУ. Композиційне рішення виробу має творчий підхід, та не містить еkleктичних положень у трактуванні форми та декоруванні виробу. Зображення виробу гармонійне, присутній художній образ. Можуть бути допущені незначні недоліки у композиційному вирішенні декору. 	Достатній (конструктивно-варіативний)	Добре
70 - 79	С	Добре	<ul style="list-style-type: none"> У здобувача вищої освіти проявлені компетентності з обраної теми курсового проєкту, які він використовує для вирішення поставлених завдань. Теоретична доповідь здобувача вищої освіти, правильна, містить аналіз, узагальнення, вмє самостійно знаходити джерела інформації і користуватись ними, як із аналогічних композиції творів так і прототипів виробів. Під час захисту у своїх судженнях та висловлюваннях оперує відповідною термінологією. Графічна частина проєкту (включаючи ескізний матеріал) та пояснювальна записка виконані в повному обсязі із дотриманням вимог та ДСТУ. Композиційне рішення виробу має творчий підхід та не містить еkleктичних положень у трактуванні форми та декоруванні виробу. Зображення виробу гармонійне, присутній художній образ. Можуть бути допущені незначні недоліки у композиційному вирішенні форми та декору. 		
60 - 69	D	задовільно	<ul style="list-style-type: none"> У здобувача вищої освіти проявлені компетентності з обраної теми курсового проєкту, які він використовує для вирішення поставлених завдань. Теоретична доповідь здобувача вищої освіти правильна, але не повна, вмє самостійно знаходити джерела інформації але не у повній мірі використовує їх. Під час захисту у своїх судженнях та висловлюваннях не оперує відповідною термінологією. Графічна частина проєкту (включаючи ескізний матеріал) та пояснювальна записка виконані в повному обсязі із дотриманням 		

			<p>вимог та ДСТУ.</p> <ul style="list-style-type: none"> Композиційне рішення виробу має творчий підхід, але містить еkleктичні положення у трактуванні форми та декоруванні виробу. Зображення виробу не достатньо виразне та не акуратно виконане. Можуть бути допущені незначні недоліки у композиційному вирішенні форми та декору. 		
50 - 59	E	достатньо	<ul style="list-style-type: none"> У здобувача вищої освіти проявлені незначні компетентності з обраної теми курсового проєкту, які він використовує для вирішення поставлених завдань. Теоретична доповідь не повна. Здобувач вищої освіти слабо використовує джерела інформації та не у повній мірі використовує їх. Під час захисту у своїх судженнях та висловлюваннях не оперує відповідною термінологією. Графічна частина проєкту (включаючи ескізний матеріал) та пояснювальна записка виконані, але без дотриманням вимог та ДСТУ. У композиційному рішенні виробу відсутній творчий підхід та містяться еkleктичні положення у трактуванні форми та декоруванні виробу. Зображення виробу не достатньо виразне та не акуратно виконане. Допущені недоліки у композиційному вирішенні форми та декору. 	Середній (репродуктивний)	Задовільно
35 - 49	FX	незадовільно з можливістю повторного захисту дипломної роботи	<ul style="list-style-type: none"> У здобувача вищої освіти відсутні компетентності з обраної теми курсового проєкту. Теоретична доповідь не відповідає змісту захисту. Здобувач вищої освіти не використовує джерела інформації. Під час захисту судження та висловлювання відсутні. Графічна частина проєкту (включаючи ескізний матеріал) та пояснювальна записка не виконані у повному обсязі, або немає усіх складових курсового проєкту. Композиційне рішення виробу примітивне та містить еkleктичні положення у трактуванні форми та декоруванні виробу. Зображення виробу не виразне та виконане із грубими порушеннями композиційних законів. 	Низький (рецептивно-продуктивний)	Незадовільно
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним проходженням курсу	<ul style="list-style-type: none"> У здобувача вищої освіти відсутні компетентності з обраної теми курсового проєкту. Теоретична доповідь не відповідає змісту захисту, або відсутня. Графічна частина проєкту та пояснювальна записка не виконані, або немає усіх складових курсового проєкту. Композиційне рішення виробу примітивне. Зображення виробу виконане із грубими порушеннями композиційних законів, або не виконане взагалі. 		

VIII. Опрацювання наукових джерел та вимоги до їх бібліографічного опису.

8.1 Загальні рекомендації щодо опрацювання наукових джерел

Під час роботи з літературою здобувач вищої освіти повинен користуватися різними видами каталогів: систематичним (назви джерел розташовані за галузями знань), алфавітним (назви творів розташовані за абеткою) і предметним каталогом (назви праць з конкретних проблем чи галузей мистецтва і науки). Крім того необхідно звертатися до періодичних видань.

При опрацюванні наукових джерел бажано робити записи, які можуть бути повними і точними (дослівними) або скороченими (коротким викладом матеріалів, своїми словами).

В кінці пояснювальної записки подається список використаних джерел, в якому вказуються всі опрацьовані літературні джерела і обов'язково ті, на які є посилання в тексті.

8.2 Вимоги до бібліографічного опису літературних джерел

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

відповідно до Національного стандарту України

ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ, 2016. 16 с. (Інформація та документація)

КНИГИ

Однотомні видання

Один автор

Федорова Л.Д. З історії пам'яткоохоронної та музейної справи у Наддніпрянській Україні. 1870-ті — 1910-ті рр. Київ, 2013. 373 с.

Два і більше авторів

Кравченко Г. Ю., Сіліна Г. О. Інклюзивна освіта в ДНЗ. Харків: Ранок, 2018. 176 с. (Серія «Сучасна дошкільна освіта») 1 електрон, опт. Диск.

Дмитренко К. А., Коновалова М. В., Семиволос О. П., Бекетова С. В. Звичайні форми роботи – новий підхід: розвиваємо ключові компетентності: метод. посіб. Харків: ВГ «Основа», 2018. 119 [1] с.: табл., схеми, рис. (Серія «Нові формати освіти»),

Без автора

Людський розвиток в Україні: трансформація рівня життя та регіональні диспропорції: у 2 т.: кол. моногр. Київ, 2012. 436 с.

Збірник

Софія Київська: Візантія. Русь. Україна. Вип. II. Київ, 2012. 464 с.

Матеріали конференцій, з'їздів, тези доповідей

Предметна компетентність із фізики учня Нової української школи Неперервна освіта в модусах минулого, теперішнього майбутнього: матеріали Всеукр. наук.-прак. конф. з міжнар. участю (Луцьк, 24–26 травня) / уклад. В. О. Савош. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 236 с.

Багатотомні видання

Видання загалом

Енциклопедія історії України: у 10 т. Київ: Наук. думка, 2013. Т. 10. 784 с.

Окремий том

Dark energy and dark matter in the Universe. In three vol. Vol. 3. Dark matter: Observational manifestation and experimental searches. Kyiv: Akadempriodyka, 2015. 356 p.

Серійні та продовжувані видання

Газета

Світ: всеукр. тижн. / засн.: Мін-во освіти і науки України, Нац. акад. наук України. 1997, квітень — . Київ. Щотиж. 1997, № 1—5.

Журнал

Вісник Національної академії наук України: загальнонаук. журн. / засн.: Нац. акад. наук України. 1928, жовтень — . Київ. Щоміс. 2016, № 1—12.

Бюлетень

Бюлетень Міністерства юстиції України : наук. журн. / засн.: Мін-во юст. України. 1999 — . Київ. Щоміс. 2016, № 6, 24 с.

Продовжуваний збірник

Наука України у світовому інформаційному просторі: серія / засн.: Нац. акад. наук України. 2008 — . Київ: Академперіодика.

ІНШІ ВИДАННЯ

Законодавчі та нормативні документи

Конституція України: станом на 1 верес. 2016 р.: відповідає офіц. тексту. Харків: Право, 2016. 82 с.

Національна доктрина розвитку освіти: затв. Указом Президента України від 17.04.2002 р. № 347. Освіта. 2002. 24 квіт. (№ 14). С. 2–4.

Закон України «Про освіту»: чинне законодавство станом на 05 червня 2018 року: Офіц. текст. Київ: Алерта, 2018. 120 с.

Правила

Правила пожежної безпеки в Україні. Затв. Мін-вом внутріш. справ України 30.12.2014. Чинний від 10.04.2015. Київ: Техніка, 2003. 157 с.

Окремий стандарт

ДСТУ 3017-2015. Видання. Основні види. Терміни та визначення. Київ, 2016. 42 с.

Каталог

Національна академія наук України. Анотований каталог книжкових видань 2008 року Київ: Академперіодика, 2009. 444 с.

Автореферат дисертації

Старовойт С. В. Видавнича діяльність Національної академії наук України у 1918—1933 рр. : автореф. дис. ... канд. іст. наук. Київ, 2003. 20 с.

ЧАСТИНА ВИДАННЯ**Стаття із журналу, збірника, розділ книги**

Незалежно від кількості авторів у позатекстовому переліку бібліографічних посилань (списку літератури)

Яцків Я. С., Радченко А. І. Про ефективність видання наукових журналів в Україні. Вісн. НАН України. 2012. № 6. С. 62—67.

Рецензія

Касьянов Г. Глобальна еволюція людства: культурно-цивілізаційний вимір. Вісн. Кн. палати. 2001. № 12. С. 14—15.

Рец. на кн.: Шейко В. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): монографія: у 2 т. Харків, 2001. Т. 1. 520 с. ; т. 2. 400 с.

ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ ВІДДАЛЕНОГО ДОСТУПУ**Опис ресурсу загалом**

Наукові публікації і видавнича діяльність НАН України. Київ, 2007. URL: <http://www.nas.gov.ua/publications> (дата звернення: 19.03.2014).

Опис частини електронного ресурсу у позатекстовому переліку бібліографічних посилань (списку літератури)

Garfield E. More on the ethics of scientific publication: abuses of authorship attribution and citation amnesia undermine the reward system of science. Essays of an information scientist. URL: <http://www.garfield.library.upenn.edu/essays/v5p621y1981-82.pdf> (Last accessed: 16.04.2013).

НЕОПУБЛІКОВАНІ ВИДАННЯ**Звіт про науково-дослідну роботу**

Розвиток науково-видавничої справи на початковому та сучасному етапах діяльності Національної академії наук України: звіт про НДР (заключний) ВД "Академперіодика" НАН України; кер. Я. С. Яцків. Київ, 2015. 112 с. № ДР 0113U001213.

Дисертації

Воскобойнікова-Гузєва О.В. Бібліотечно-інформаційна сфера України в контексті соціальних трансформацій кінця ХХ ст. – 10-х років ХХІ ст.: концепції стратегічного розвитку, динаміка змін, перспективи: дис. ... д-ра наук із соц. комунік.: 27.00.03 / Нац. б-ка України ім. В.І. Вернадського. Київ, 2014.

Дикий О. Ю. Методика навчання військово-прикладного семиборства старшокласників у позаурочній діяльності: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 – теорія та методика навчання (фізична культура, основи здоров'я). Луцьк, 2018. 232 с.

Список використаних джерел

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1992.
2. Положення про навчально-наукові та кваліфікаційні роботи студентів Київського державного лінгвістичного університету // Укл.: Болдирєв Р.В., Соловей М.І., Сажко Л.А., Спіцин Є.С. – К.: Вид. центру КДЛУ.1999. – 46 с.
3. Національна академія наук України. Анотований каталог книжкових видань 2008 року Київ: Академперіодика, 2009. 444 с.
4. Наукові публікації і видавнича діяльність НАН України. Київ, 2007. URL: <http://www.nas.gov.ua/publications> (дата звернення:03.02.2020).
5. ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилення. Загальні положення та правила складання»
6. ДСТУ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги і правила складання» (ГОСТ 7.1—2003, ІДТ)
7. ДСТУ 3017-2015. Видання. Основні види. Терміни та визначення. Київ, 2016. 42 с.

Міністерство освіти і науки України
Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
Спеціалізація: образотворче та
декоративно-прикладне мистецтво

Курсовий проєкт

з _____
(назва дисципліни)

на тему _____

Студента(ки) _____ курсу

(прізвище, ініціали)

Керівник _____

(прізвище та ініціали)

(категорія, педагогічне звання)

Міністерство освіти і науки України
Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
Спеціалізація: образотворче та
декоративно-прикладне мистецтво

Ескізи до курсового проєкту

з _____
(назва дисципліни)

на тему _____

Студента(ки) _____ курсу

(прізвище, ініціали)

Керівник _____
(прізвище та ініціали)

Вижниця, 202_