

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляка

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

директор Вижницького  
коледжу прикладного  
мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка  
\_\_\_\_\_ Р.М.Гаврилук  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 р.

## **ПРОГРАМА**

**вступних випробувань творчого конкурсу «РИСУНОК»  
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти  
для абітурієнтів 2022 року**

Обговорено і рекомендовано  
до затвердження на засіданні  
циклової комісії рисунка,  
живопису та скульптури  
Протокол № 5  
від «05» квітня 2022 р.  
Голова циклової комісії  
\_\_\_\_\_ І.В.Ребенчук

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Рисунок є основою вивчення всіх образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Йому належить особлива роль в системі професійної освіти і підготовки фахівців спеціальності Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Предмет рисунка формує здібності та навички професійної підготовки майбутніх фахівців. Рисунок як навчальна дисципліна є органічною складовою живопису, композиції, пластичної анатомії, скульптури та інших фахових дисциплін. Без теоретичних навичок рисунка неможлива підготовка фахівців дизайну, декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

Рисунок як екзаменаційна дисципліна дає можливість визначити здатність та здібність абітурієнта до майбутньої навчальної та творчої професійної діяльності.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають якість підготовки студентів, їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності, успішно вирішувати технологічні та виробничі функції у ринкових умовах.

### Екзаменаційна робота з рисунка передбачає:

- постановку та компоновку рисунка, розміщення зображення на оптичній середині площини, визначення масштабу зображення відносно заданого формату;
- побудову зображення з визначенням пропорцій, лінійно-конструктивного розбору, передачу об'єму та простору за допомогою положень візуальної перспективи;
- виявлення форми та матеріальності предметів засобами лінії, світлотіні та тону;
- узагальнення зображення та надання рисунку плановості і цілності.

Екзаменаційна робота з рисунка виконується за один сеанс – 6 астрономічних годин, і оцінюється екзаменаційною комісією у складі не менше трьох членів за відповідно затвердженими критеріями оцінок.

Екзаменаційна постановка з рисунка: для абітурієнтів, які вступають на основі повної загальної середньої освіти – натюрморт з трьох-чотирьох предметів, який включає предмети побуту та геометричні тіла; для абітурієнтів, які вступають на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» – гіпсова голова з характерними рисами обличчя, на нейтральному тлі.

**ПОГОДЖЕНО:**

директор коледжу

\_\_\_\_\_ Р.М.Гаврилюк  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

**СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ  
творчого випробування з предмету «Рисунок»  
абітурієнтів, що вступають на базі загальної середньої освіти**

<b>Рівні компетентності</b>	<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200)</b>
Високий	Відмінно	12	200
		11	190
		10	180
Достатній	Добре	9	170
		8	160
		7	150
Середній	Задовільно	6	140
		5	130
		4	120
Низький	Незадовільно	3	110
		2	100
		1	

*Відповідальний секретар Приймальної комісії*

*І.О. Шийчук*

**Вимоги до екзаменаційного завдання з рисунка**  
для абітурієнтів, які вступають на основі **повної** загальної  
середньої освіти

**Варіант №0**

**Натюрморт з чотирьох предметів:** глечик, куб, конус, гіпсовий орнамент, драперія.

**Мета:** виявлення знань, умінь і навичок абітурієнтів та здатності до обраної спеціальності.

**Матеріал:** папір, графітний олівець.

**Розмір:**  $\frac{1}{4}$  листа.

**Освітлення:** штучне, верхнє, бокове.

**Рішення:** світлотіньове.

**Вимоги до виконання завдання:**

- грамотна компоновка зображення згідно заданого формату;
- визначення масштабу предметів натюрморту відносно заданого формату;
- побудова, передача пропорцій та форми предметів з використанням законів лінійної перспективи;
- виявлення форми засобами лінії та світлотіні;
- узгодження зображення та надання рисунку плановості і цілності.

**Термін виконання:** 6 астрономічних годин.



## **Вимоги до екзаменаційного завдання з рисунка**

для абітурієнтів, які вступають на основі освітньо-кваліфікаційного рівня  
**«молодший спеціаліст»**

### **Варіант № 0**

**Постановка:** гіпсова голова

**Вимоги до постановки:** гіпсова голова з характерними рисами обличчя, на нейтральному тлі.

**Мета:** виявлення знань, умінь і навичок абітурієнтів та здатності до обраної спеціальності

**Матеріал:** папір, графічний олівець.

**Розмір:** ½ листа.

**Освітлення:** штучне, верхнє, бокове.

**Рішення:** лінійно-конструктивне з використанням світлотіні.

#### **Вимоги до виконання завдання:**

- грамотна компоновка зображення згідно заданого формату;
- визначення масштабу зображення відносно заданого формату;
- побудова, передача пропорцій та форми голови з використанням законів лінійної перспективи;
- виявлення форми засобами лінії та світлотіні;
- узгодження зображення та надання рисунку плановості і цілності.

**Термін виконання:** 6 астрономічних годин.



## Інформаційно-методичне забезпечення програми

1. Дубічинський В.В., Косенко Н.Я. Сучасний орфографічний словник української мови. - Харків: Школа, 2007.
2. Баммес Г. Анатомія людини. – Берлін, 1989.
3. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск: Попури, 2004.
4. Кириченко А.М., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К.: Вища школа, 2002.
5. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003.
6. Ли Н. Голова человека. – Москва.: Эксмо, 2009
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2006.- 480с.
8. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом (Натюрморт, пейзаж, портрет). – Харьков: Книжный клуб, 2007.
9. Яремків М.М. Композиція. Творчі основи зображення. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.
11. Пенова В. Рисуем карандашом. – Харьков, 2008.
12. Чиварди Дж. Техника рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
13. Ничкало С.А. Мистецтвознавство: Короткий тлумачний словник. – К.: Либідь, 1999. 208с.
14. Олійник Т. Учимось малювати натюрморт. Мистецтво та освіта. - №1.- 2001.

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ**  
**екзаменаційної роботи з дисципліни «Рисунок», обрахованої за 12-бальною шкалою,**  
**значенням 200-бальної шкали**

бали за 12-бальною шкалою оцінювання (від 12-1)	бали за 200-бальною шкалою оцінювання (від 200-100)	бали за 12-бальною шкалою оцінювання (від 12-1)	бали за 200-бальною шкалою оцінювання (від 200-100)	
<b>12</b>	<b>200</b>		155	
	199		154	
	198		153	
	197		152	
	196		151	
	195			
	194		<b>7</b>	<b>150</b>
	193			149
	192			148
	191			147
<b>11</b>	<b>190</b>		146	
	189		145	
	188		144	
	187		143	
	186		142	
	185		141	
	184			
	183		<b>6</b>	<b>140</b>
	182			139
	181			138
<b>10</b>	<b>180</b>		137	
	179		136	
	178		135	
	177		134	
	176		133	
	175		132	
	174		131	
	173			
	172		<b>5</b>	<b>130</b>
	171			129
<b>9</b>	<b>170</b>		128	
	169		127	
	168		126	
	167		125	
	166		124	
	165		123	
	164		122	
	163		121	
	162			
	161		<b>4</b>	<b>120</b>
<b>8</b>	<b>160</b>		119	
	159		118	
	158		117	
	157		116	
	156		115	
			114	
			113	
			112	
			111	

<b>3</b>	<b>110</b>
	109
	108
	107
	106
	105
	104
	103
	102
	101
<b>2-1</b>	<b>100</b>



## Критерії оцінювання вступного творчого випробування з предмету «Рисунок»

Головним критерієм оцінювання досягнень абітурієнта з предмета «Рисунок» є оцінювання практичних умінь і навичок, необхідних для виконання завдання.

Оцінка за виконання екзаменаційної роботи виставляється згідно з існуючими положеннями за дванадцятибальною шкалою.

Рівні компетентності	Оцінка за 200-бальною шкалою	Оцінка за 12-бальною шкалою	<i><b>КРИТЕРІЇ</b></i>
<b>ВІДМІННО</b>	від <b>200</b> до <b>191</b>	<b>«12»</b>	Високий рівень образотворчої грамоти. В роботі простежується цікава загальна композиція рисунка, точна передача пропорцій великих об'ємів та частин, точність конструктивної побудови, виразна передача на площині листа об'ємів в просторі, знання основних законів лінійної та тональної перспективи, точність передачі тональних відношень, технічна чистота виконання рисунка, відшліфована техніка штриха завдяки чому передана текстура та матеріальність предметів.
	від <b>190</b> до <b>181</b>	<b>«11»</b>	Відмінно вирішено весь комплекс поставлених задач: композиція, пропорції, побудова та конструктивно-перспективний аналіз форми. Засобами лінії і тону відтворено матеріальність предметів, всі предмети об'єднані в загальну композицію. На високому рівні узгоджена зображальна якість рисунка з художньо-образною, однак образотворча грамота дещо поступається у порівнянні з роботами максимального рівня.
	від <b>180</b> до <b>171</b>	<b>«10»</b>	Грамотне композиційне рішення з виділенням плановості, відповідний рівень конструктивного і перспективного аналізу. Добре володіння засобами художньої виразності. Загальна привабливість і завершеність роботи, з незначною кількістю несуттєвих помилок, відповідає відмінному результату.
<b>ДОБРЕ</b>	від <b>170</b> до <b>161</b>	<b>«9»</b>	Рівень образотворчих умінь та навичок достатній. Правильно скомпоновано зображення, виконане конструктивно-перспективне рішення. Допущені незначні недоліки в світлотіньовому моделюванні об'ємів.
	від <b>160</b> до <b>151</b>	<b>«8»</b>	Роботі властивий добрий рівень практичних навичок. Рівень композиційного рішення – відповідний. Присутній конструктивний і перспективний аналіз форми. Загальна естетична привабливість рисунка відповідає достатньому рівню якісних показників при невеликій кількості помилок в передачі пропорційних відношень, перспективних скорочень, тональних відношень предметів, невпевнена техніка виконання.

	від <b>150</b> до <b>141</b>	«7»	У роботі на достатньому рівні відтворено особливості будови та характеру предметів, досить точно передано пропорції, об'ємно-просторові властивості рисунка. Присутні елементи узагальнення. Допущені несуттєві помилки композиційного, конструктивного вирішення рисунка, невпевненість штриха при передачі об'єму форми.
<b>ЗАДОВІЛЬНО</b>	від <b>140</b> до <b>131</b>	«6»	В роботі відтворено значну кількість образотворчих можливостей. Допущені незначні порушення композиції, помилки в конструктивній побудові, присутній частковий аналіз ліпки форми світлотінню. Абітурієнт слабо володіє технікою рисунку. Робота відповідає середньому рівню якісних показників.
	від <b>130</b> до <b>121</b>	«5»	При низькому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до рисунка. Абітурієнт сприймає геометричні зміни при перспективному, скороченні намагається моделювати форму світлотінню. Допущені помилки в композиційному рішенні, побудові форми, світлотіньовому рішенні. Результати роботи відповідають середньому рівню якісних показників.
	від <b>120</b> до <b>111</b>	«4»	Рівень зображальних умінь і навичок невисокий. В роботі допущено значну кількість помилок у вирішенні композиції та побудові рисунка. Абітурієнт сприймає геометричні зміни у перспективі простих предметів, але допускає помилки при узгодженні одного предмету з іншими та розміщенню їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту, демонструє явні помилки у світлотіньовому рішенні. Результат відповідає середнім якісним показникам. Завдяки систематичній праці абітурієнт має змогу покращити свої результати з обраної спеціальності.
<b>НЕЗАДОВІЛЬНО</b>	від <b>110</b> до <b>101</b>	«3»	Низький рівень образотворчих умінь і навичок. Порушення композиційного рішення, невизначеність пропорційних відношень, відсутність аналізу побудови, суттєві помилки у світлотіньовому рішенні, незавершеність роботи. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
	<b>100</b>	«2»	На рівні розпізнавання виконані окремі фрагменти зображення, результат роботи не відповідає вимогам виконання рисунка: відсутня композиція зображення, порушення пропорційних співвідношень та законів перспективи, у побудові рисунка допущені грубі помилки, не відтворені світлотіньові відношення. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
		«1»	Робота не відповідає вимогам завдання: у композиції рисунка допущені грубі помилки, немає головних понять про перспективу, відсутня побудова, форма предметів не визначена. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на програму вступних випробувань з предмету «Рисунок»**  
**Вижницького коледжу прикладного мистецтва ім. В.Ю.Шкрібляка**

Рисунок, як один із етапів творчого конкурсу вступних випробувань до мистецького вищого навчального закладу, дає можливість визначити готовність абітурієнта до майбутньої художньо-творчої діяльності.

Програма вступних випробувань складається з пояснювальної записки, системи оцінювання, варіантів екзаменаційних завдань, критеріїв оцінювання, таблиці відповідності екзаменаційної роботи, обрахованої за 12-бальною шкалою, значенням 100-200-бальної шкали та інформаційно-методичного забезпечення.

Виконуючи програму вступних випробувань, абітурієнт демонструє свої знання, уміння і навички з зображення предметів побуту та гіпсових геометричних тіл: компонування зображення на заданому форматі, відтворення пропорцій, передача форми предметів засобами лінійної та повітряної перспективи, узагальнення зображення. Кожне завдання містить

мету практичного завдання, формат, матеріал, вимоги до рисунку та часові рамки.

Позитивним моментом розробленої програми є саме завдання, яке віддзеркалює готовність абітурієнта до самостійного творчого мислення, до здібності його аналізувати натуру, підкреслювати головне, другорядне підкорити цілому. Вона показує наскільки абітурієнт володіє технічними прийомами і навичками графічного мистецтва, його природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності.

Завдання складені з урахуванням взаємозв'язку з програмами з «Образотворчого мистецтва» загальноосвітніх навчальних закладів для абітурієнтів, які вступають на основі повної загальної середньої освіти та програмами «Рисунок» закладів вищої освіти I рівня акредитації для абітурієнтів, які вступають на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».