

## Самостійна робота

**Освітній рівень:** бакалавр

**Курс:** III (302гр.)

**Завдання:** № 1

Рисунок оголеної моделі. Копія.

*Поглиблено вивчити форму, характер та конструктивну структуру в рисунку фігури людини на основі професійної майстерності видатних художників.*

***матеріал:** згідно обраної ілюстрації;*

***розмір:** 1 лист;*

***рішення:** згідно обраної ілюстрації.*

Рисування з оригіналів - це не механічна справа, а важливий момент в професійній підготовці художника, в розвитку його координації рухів рук і ока.

**Копія - це точне відтворення зразка.**

Виконання копій із класичних зразків допомагає відчувати та зрозуміти ідею краси та закони прекрасного, наочно побачити пластику форм, дає можливість повчитись в визнаних майстрів олівця та пензля.

Попри вивчення натури, яке лягло в основу розвитку художника, необхідно вчитись у кращих майстрів минулих поколінь. Велика користь вивчення наших попередників полягає в тому, що вони передають нам результати свого досвіду.

"Вчитись не означає переймати манеру, а означає засвоювати прийоми майстерності. Оволодіти прийомом роботи зовсім не означає закріпити його за собою на все життя: тільки почни працювати, і робота сама стане навчати тебе, це знає кожен ...". ( Горький ).

Необхідно частіше і уважніше роздивляйтесь рисунки або якісні репродукції з творів таких художників, як Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель, Рубенс, Рембрандт, Дюрер, Ганс Гольбейн Молодший, Негр, Брюллов, О. Іванов, І. Рєпін, Серов.

Хто рисує добре і правильно, може іноді скопіювати рисунок великого майстра. Той, хто не вміє рисувати, не зможе віднести до копіювання свідомо, з користю для себе. Ні в якому разі не можна брати для копій погані, не художні рисунки. Таке копіювання приведе до повторення помилок оригіналу і буде подібне, по словах художника Б. Хогарта, на "переливання з порожнього в пусте".

## Рекомендована література та посилання на зразки для копій

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
2. Лі Н.Г. Рисунок. Основи навчального академічного рисунка. – М.: Ексмо, 2005. – 480с.
3. Сухенко В. Рисунок. – Київ, 2008.
4. Бріджмен Д.Б. Людина як художній образ. Повний курс анатомічного рисування. – М.: Ексмо, 2005. – 352с.
5. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура. – Львів: Аверс, 2010. – 496с.
6. <https://i.pinimg.com/236x/70/33/72/7033721a80e2938186b02df3a9cd581b--artistic-anatomy-anatomy-drawing.jpg>
7. <https://i.pinimg.com/564x/00/16/d1/0016d16ff29ad2077c396be70350e328.jpg>
8. <https://i.pinimg.com/564x/66/5f/c7/665fc7430e57eadbb87f6e6afd18b576.jpg>

## Зразки для копій







