

Методичні рекомендації

**для створення картки поетапності виконання орнаментального топірця
для студентів 2 курсу спеціалізації «Художня обробка дерева»**

ТЕМА: Виготовлення вжиткових виробів для особистого користування.

Завдання: виготовлення орнаментального топірця.

Мета: ознайомлення студентів з різними видами інкрустації, удосконалення практичних навиків виконання столярної справи, засвоєння прийомів виконання інкрустації.

Розмір: довжина 80 мм

Матеріали та інструменти: деревина груші; олівець, лінійка, кутник, різьбярський інструмент, клей, наждачний папір, лак НЦ, розчинник 647.

Матеріал: груша.

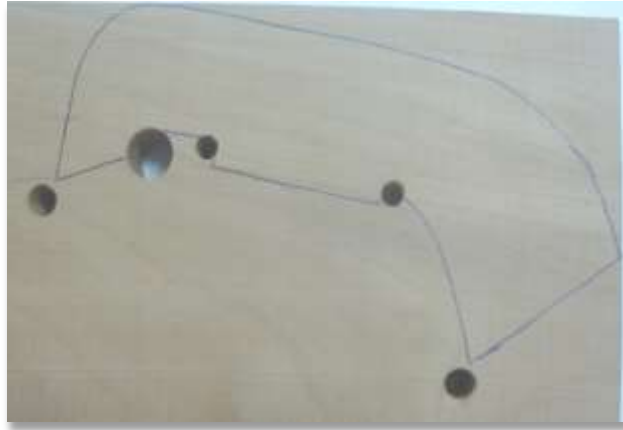
Техніка виконання: інкрустація деревом по дереву, бісером, декоративними цвяшками, столярна справа, лакування.

I етап - вибір матеріалу

Груша, як матеріал, належить до цінних порід дерева. Він виступає найбільш оптимальним матеріалом для оздоблення різьбою, має приємний колір та малопомітну текстуру. Добре піддається обробці, його деревині також можна надати блиску лакуванням та поліруванням поверхні спиртовими, нітроцелюлозними чи поліефірними лаками. Тож в даній роботі доцільно використовувати деревину груші.

II етап - розмітка верхньої частини топірця

Розмітка верхньої частини топірця виконується олівцем на цупкому картоні згідно малюнку проекту. Ножом по контуру малюнку вирізаємо шаблон та за його допомогою розмічаємо на дощчинці, розміщуючи волокна деревини горизонтально.



III етап - випилювання лобзиком по контуру

На кутах, свердлом більшим за ширину пилки, просверджуємо отвори для того, щоб пилку електролобзика могли вільно повернути в іншому напрямку. За допомогою ручного електролобзика по контуру, залишаючи лінію з середини малюнка обпилюємо заготовку.



IV етап - робота над формою верхньої частини топіря.

Зачищення по формі.

Дана операція проводиться на шліфувальному дисковому та циліндричному станку згідно розмітки, надаючи заготовці симетричної форми.





V етап - розмітка декору, зарубування елементів орнаменту, викладання прямих ліній та основних елементів декору, розмічання бісеру.

Для того, щоб розмітити орнамент на поверхні, ми користуємося такими інструментами для розмітки, як лінійка, кутник, олівець, циркуль, гумка, розмітковий циркуль та шило.

Виконання інкрустації виконується за наступними етапами:

- підготовка поверхні до інкрустації;
- інкрустація основних форм, які служать фоном чи ліній орнаменту;
- викладання дрібних елементів декору із зміною кольору, форми елемента.





Технологічний процес полягає в тому, що на відшліфовану поверхню виробу наносимо позначки шилом чи циркулем під майбутній орнамент. Свердлом або бориком робимо гнізда діаметром трохи меншим від розміру бісеринки і на глибину трохи більшу за висоту. Віддаль між бісеринками повинна бути не більша за 1,5 - 2 мм або на половину діаметру бісеринки. Покладені одна біля одної бісеринки утворюють кольорову орнаментальну смужку. Інструментом служить дріль або «друлівник», свердла для свердління гнізд, затискач для затискання бісеру в гніздо.

VI етап - зачищення інкрустації та опорядження поверхні виробу

Даний етап операції виконується прямою стамескою, цикліною та наждачним папером.



VII етап - виконання столярного з'єднання

Виконання столярного з'єднання виконується на прямий глухий закритий шип. Для його виконання використовуємо набір столярних стамесок. У верхній частині задовбуємо провущину, а на палиці -- прямий шип. З'єднання скріплюється клеєм ПВА.



VIII етап - лакування та полірування виробу

Для лакування виробу використовуємо лак НЦ, розчинник, тампон. Лакувати потрібно рідким лаком, в три шари, рівномірно розтираючи коловими рухами по поверхні, та підлакувати деякі не опоряджені місця деталей.

IX етап - викладання бісеру та декоративних цвяхиків.

Слід зазначити, що бісер вставляється на останній стадії, після лакування та полірування, у попередньо висвердлені гнізда.



Вигляд готового виробу:



